

சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ

# சிவஞான பூஜா மலர்

தந்தி ஆண்டு (1982)



பிரசுரம்

ஆங்கிரஸ் S. வேங்கடேச சர்மா

மேலமாம்பலம், சென்னை-600 033.

சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ

## ஆங்கீஸ சர்மாவின் ஆறு வேண்டுகோள்

முழு முகம் கடவுளான பரமேஸ்வரனின் செந்நெறியிற்  
சார்ந்த நாமனைவரும் செய்ய வேண்டியவைகளாவன.



1. விபூதி ருத்திராட்சம்  
தவறாது அணிதல் வேண்  
டும்.

2 சிவாலய தர்சனம், சிவ  
நாமம் திருவைந்தெழுத்து  
ஐபம் முதலியவைகளை  
முறையே செய்ய வேண்  
டும்.

3. திருமுறைகளை ஏதே  
னும் ஒரு முறையில் தினசரி  
பாராயணம் செய்யும் வழக்  
கத்தை மேற்கொள்ள  
வேண்டும்.

4. கற்பனைக் கதைகள்,  
நவீனங்கள் வார மாதப்

பத்திரிகைகள் இவைகளை படிப்பதை படிப்படியாகக்  
குறைத்து சைவ ஞான நூல்கள் சிவபுராணங்கள் ஆகிய  
வற்றைப் படிக்க நேரம் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

5. பெரிய புராணம், ஸ்காந்த புராணம், திருவிளையாடற்  
புராணம் ஆகிய புராணப் பிரசங்கங்கள் எங்கு நடந்  
தாலும் அவைகளை ஆர்வத்துடனும் பத்தியுடனும் சிரவணம்  
செய்ய வேண்டும்.

6. பல அன்பர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கூட்டு வழிபாடுகள்,  
சமயச் சொற்பொழிவுகள், மகாநாடுகள், புராணப் பிரசங்  
கங்கள் ஆகியவற்றை நடத்த வேண்டும்.

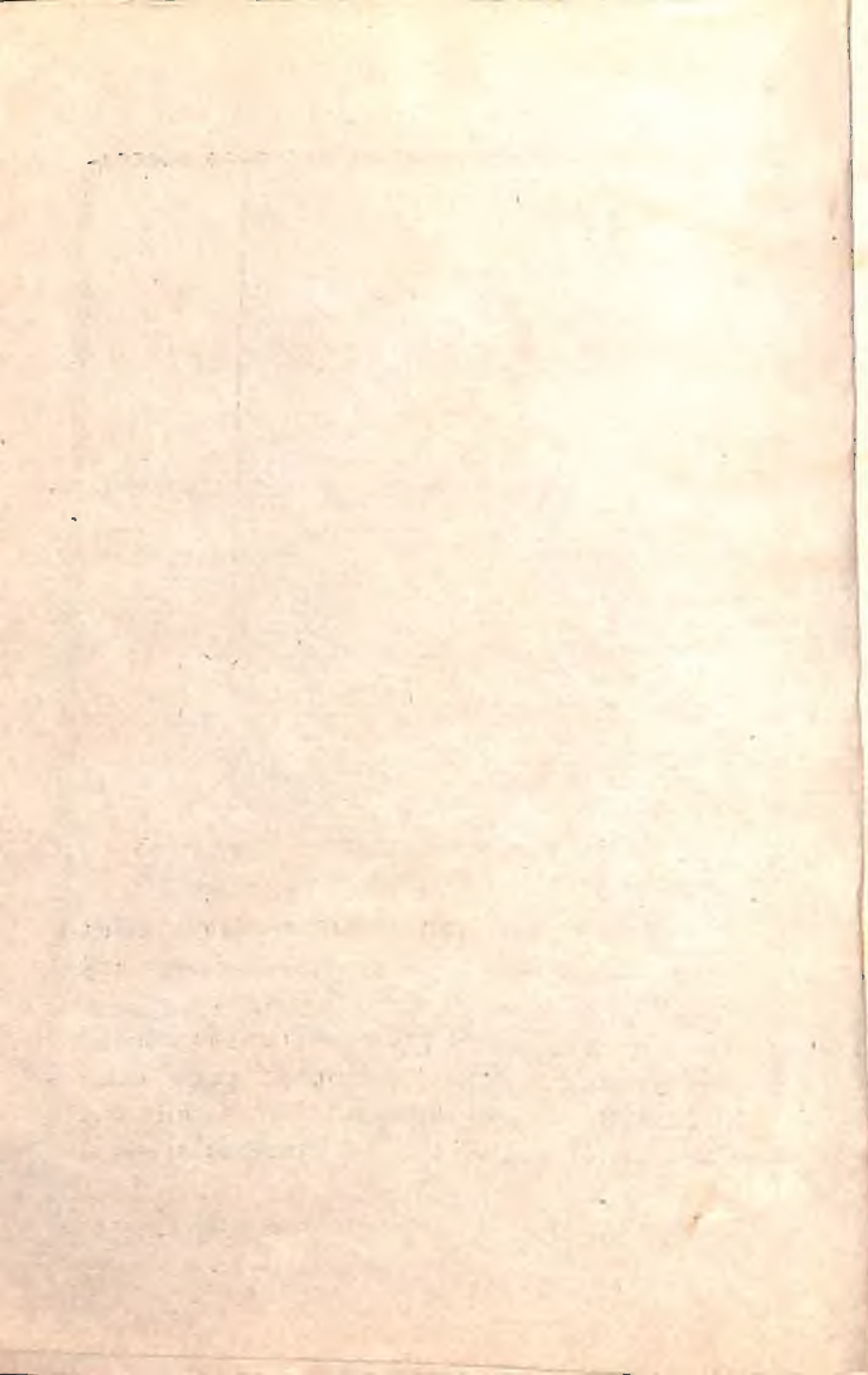
இம்மாதிரியான காரியங்களில் ஈடுபடுவதைச் சிறந்த  
சிவ புண்ணியமாக அன்பர்கள் எண்ணி ஆர்வத்துடன்  
செயல்படுமாறு வேண்டுகின்றேன். சிவம்



பொன்னடி போற்றுதும் பொன்னடி போற்றுதும்  
என்னையும் ஆண்டனின் பொன்னடி போற்றுதும்

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பர்வராஜகாசார்யவர்ய  
ஸ்ரீமத் ஆதிசங்கர பகவத்பாத பரம்பரை ஸ்ரீ  
காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீமத்  
ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்ரீ சங்கராசாரிய சுவாமி  
களவர்களால் இந்த சிவஞான பூஜா மலர்  
19-1-1983, புதன்கிழமை, மேலமாம்பலம்  
ஸ்ரீ சங்கர மடத்தில் வெளியிட்டருளப்  
பெற்றது.





சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

# சிவஞான பூஜா மலர்

துந்தி ஆண்டு (1982)

என்னை நன்கு படைத்தனன் இறைவன்  
தன்னை ஞான பூசைசெய் திடவே.

பதிப்பாசிரியர் :

சிவபுராண ஞானபூஜகர், சாஸ்திர்ப்ரசார பூஷணம்,  
சிவபுராணச் சக்கரவர்த்தி, சிவபுராணக் காவலர்.

ஆங்கிரேஸ சர். வேங்கடேச சர்மா

(சங்கிரகரனடிமை)



பிரசுரம் :

ஆங்கிரேஸ்டீ. வேங்கடேச சர்மா

5, டெலிபோஸ்ட் காலனி குறுக்குத் தெரு,  
மேலமாம்பலம், சென்னை-600053.

விசை ரூ. 6-00]

19-1-1983

[தபாலில் ரூ. 6-5]

உ  
விநாயகர் துதி



திருச்சிற்றம்பலம்

பிடியதன் உருஉமை கொளயிடு கரியது  
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்  
கடிகண் பதிவர அநுளினை மிகுகொடை  
வடிவினர் பயில்வனி வலமுறை இறையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

— திருஞானசம்பந்தர்

உ  
சைவ சமயாசாரியர்

நாஸ்வர் துதி



திருஞான  
சம்பந்தர்



திருநாவுக்  
கரசர்



சுந்தர  
மூர்த்திகள்



மாணிக்க  
வாசகர்

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி  
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தவிரான் அடிபோற்றி  
வாழிதிரு நாவலூர் வன்னெண்டர் பதம்போற்றி  
ஊழிமலி திருவாத லூர்திருத் தான்போற்றி.

சொற்கோவும் தோணிபுரத் தோன்றலும் நம்சுந்தரனும்  
சிற்கோல வாதலூர்த் தேசிகனும்—முற்கோலி  
வந்திலரேல் நீறெங்கே மாமறைநூல் தானெங்கே  
எந்தைவிரான் ஐந்தெழுத்தெங் கே.



## பதீப்பாசிரியர் பணிவுரை

என்னை நன்கு படைத்தனன் இறைவன்  
தன்னை ஞான பூசைசெய் திடவே

அம்மையப்பன் திருவருள் இராயபுரம் ஸ்ரீ அங்காள பரமேசுவரி சந்நிதியில் அர்ச்சகர் சிவஸ்ரீ V. S. வாகீச்வர சிவாசாரியார் அவர்கள் மூலம் வெளிப்பட்டு, அதனைத் தொடர்ந்து மாங்காடு ஸ்ரீ காமாகுதியம்மன் கோவில் தலைமை அர்ச்சகர் தபஸ் காமாகுதி தேவி உபாசகர், தர்ம ரக்ஷாமணி சிவஸ்ரீ V. D. ஏகாம்பர சிவாசாரியார் அவர்கள் மூலம் பெருகி 1981 வது ஆண்டு சிவஞான பூஜா மலர் வெளியிடப் பட்டது பற்றிய விவரங்கள் சென்ற ஆண்டு மலரில் காணலாம். இவ்வருடம் சிவஞான பூஜா மலர் வெளியிடுவது பற்றி ஆலோசித்த பொழுது ஸ்ரீலக்ஷ்மீ காயத்திரி சுவாமிசுன் ரூ. 501-00 நன்கொடை அளித்து ஊக்க மூட்டினார்கள், இராயபுரம், மாங்காடு சிவாசாரியார் சனம், மற்றும் சென்ற ஆண்டு நன்கொடை உதவியவர் களும் தொடர்ந்து இவ்வருடமும் உதவினார்கள். எனவே 1982 சிவஞான பூஜா மலர் உங்கள் கரத்தில் இதோ அலங்கரிக்கின்றது.

சென்ற ஆண்டு போலவே குருமஹா சந்நிதானங்கள் ஆசியுரையும், பேரறிஞர்கள் கட்டுரையும், வியாபார நிறுவனங்கள் தமது விளம்பரங்களையும் அளித்து ஆதரவளித்தனர். தேனீக்கள் பலமலர்களில் உள்ள தேனை எடுத்துச் சேர்த்துத் தருவது போல அறிஞர் பெருமக்கள் பலநூல்களில் உள்ள சிவபரத்துவம் என்ற தேனைத் திரட்டித் தந்துள்ளனர். ஆசியுரை அளித்தருளிய குருமஹா சந்நிதானங்கட்கு அடியேனது அனந்தமான வணக்கங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். கட்டுரைகளை அன்பளிப்பாக வழங்கியருளிய அறிஞர் பெருமக்கட்கும், விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வியாபார நிறுவனங்கட்கும், நன்கொடைகளை மிகத் தாராளமாக மனமுவந்து அளித்தருளிய ஆஸ்திகப் பெரியோர்கட்கும் அடியேனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சிவம்





ஓம் ஸ்ரீ தக்ஷிணமூர்த்தயே நம :

## ஸமர்ப்பணம்

கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா(று)

அங்கமுதற் கற்ற கேள்வி

வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த

பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய்

எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருந்ததனை

இருந்தபடி இருந்து காட்டிச்

சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல்

நினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்லாம்.

—பரஞ்சோதி திருவினையாடல் புராணம்.

சனகர், சனந்தர், சனக்குமாரர், சனாதர் ஆகிய  
அருமறை முனிவர் நால்வர்க்கு அன்று ஆலமர நீழலில்  
மோனமுத்திரை காட்டி ஞானோபதேசம் செய்ய  
சிவபிரான் மேற்கொண்ட குருமூர்த்தமான ஸ்ரீ தக்ஷிண  
மூர்த்தியின் திருவடிகளில் இந்த சிவஞான பூஜா  
மலரை ஸமர்ப்பணம் செய்கின்றேன்.

—ஆங்கீரஸ் சு. வேங்கடேச சர்மா.

# பொருளடக்கம்

எண்	பொருள்	பக்க எண்
1.	ஸமர்ப்பணம் முதலியன	... (i—viii)
2.	ஸ்ரீமுகம், ஆசிச்செய்தி முதலியன	... 1— 10
3.	சிவஞான பூஜா மலர் (அறிக்கை)	... 11
4.	சிவ சின்னங்கள்	... 17
5.	மஹா பிரதோஷம்	... 21
6.	நன்றுடையான் — தீய தில்லான்	... 25
7.	நூல் அறிமுகம்	... 29
8.	திருக்கயிலாய யாத்திரை	... 33
9.	திருக்கயிலாய யாத்திரை பற்றிய விசேடக் குறிப்புகள்	... 55
10.	ஸ்ரீ சண்ட மஹாயக்ஞம்	... 61
11.	கம்பன் காட்டிய கண்ணுதற் கடவுள்-2	... 65
12.	நினைவரும் காட்சி	... 75
13.	சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சைவம்	... 87
14.	காச்மீர சைவம்	... 103
15.	அந்தம் ஆதி	... 113
16.	சிவநாம ஜபம்	... 116
17.	புறநானூற்றில் சைவக்கருத்துகள்	... 119
18.	இறை இலக்கணம்	... 129
19.	சிவபரத்துவ நிச்சயம்	... 133
20.	மணிமேகலையில் சைவம்	... 159
21.	அந்தணர்தம் சிந்தையான்	... 163
22.	ஷேக்ஸ்பியரும் சைவசித்தாந்தமும்	... 167
23.	சிவதண்டகம்	... 181

✓ 24.	ஸ்ரீகோமதி அம்பாள் அஷ்டகம்	...	189
✓ 25.	அர்த்தநாரீசுவர ஸ்தோத்ரம்	...	197
✓ 26.	சிவபெருமான் புகழ்மாலை	...	202
✓ 27.	மதஸ்யபுராணக் கதைகள்	...	209
✓ 28.	பழைய வடமொழி நூல்களில் சிவபெருமானின் முழுமுதன்மை	...	231
✓ 29.	கற்றோர் ஏத்தும் கலியில் கண்ணுதலோன் பெருமை	...	237
✓ 30.	சைவசித்தாந்த பரிபாஷை	...	241
✓ 31.	சிவபெருமான் புகழ்மாலை — ஒரு கண்ணோட்டம்	...	257
32.	கட்டுரையாசிரியர்கள் பற்றிய சிறுகுறிப்புகள்	...	273
✓ 33.	மஹாபாரதம் கூறும் ஸுகந்த மஹிமை	...	289
34.	ஆசிரியரின் சிவபுராண ஞானபூஜை	...	295
35.	மூவர் தமிழ் மாலை அறிக்கை	...	299
36.	1981 மலர் நன்கொடை விவரம்	...	301

### ஒரு சொற் கேள்வி!

சிவ ஞான பூஜா மலர் உங்களைத் தேடி வருகின்றது. இதன் மூலம் கிடைக்கும் தொகை மூவர் தமிழ் மாலைக்கும், ஆசிரியரது சிவபுராண ஞான பூஜைக்கும் பயன்படுத்தப்படும். எனவே இதனைப் பெறும் பெரிசியார்கள் இதற்கெனத் தனியாக நன்கொடை இதுவரை அனுப்பாமலிருந்தால் இம்மலரின் விலையைத் தபால் செலவு சேர்த்து அனுப்ப வேண்டுகிறோம். விரும்பினால் விலைக்கும்மேல் நன்கொடை சேர்த்து அனுப்பலாம். ரூ. 10-ம் அதற்கு மேலும் கிடைக்கும் தொகைகள் மட்டும் அடுத்த மலரில் பெயர்களுடன் பிரசுரிக்கப்படும்.

—பதிப்பாசிரியர்.





ஸ்ரீ கங்கா கங்கை, சப்தகதி  
 மகாத்மிய ஸ்ரீ சங்கரேசுவரேசுவர மகாத்மிய  
 ஸ்ரீ கங்கேசுவர மகாத்மிய, 1888-89



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
ஐக்கரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸரஸ்வதி  
ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள்.

கருத்துப்போக்குகள்





ஸ்ரீ சந்திரமௌனீச்வராய நம:

ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதாசார்ய பரம்பரை  
 பூ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
 ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள்  
 ஸ்ரீ மடம் ஸப்ஸ்தானம்

காஞ்சீபுரம்-631 502.

ஸ்ரீமுகம்

ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ பரிவ்ராஜகாசார்யவர்ய  
 ஸ்ரீமச்சங்கர பகவத்பாதப்ரதிஷ்டித  
 ஸ்ரீகாஞ்சீ காமகோடி பீடாதிப ஜகத்குரு  
 ஸ்ரீமச்சந்திரசேகரேந்த்ர ஸரஸ்வதீ ஸ்ரீபாதாதேசானுஸாரேண  
 ஸ்ரீமஜ்ஜயேந்த்ர ஸரஸ்வதீ ஸ்ரீபாதை: க்ரியதே  
 நாராயணஸ்ம்ருதி:

காஞ்சீபுரம்

3-11-82

ஆதிசங்கர பகவத்பாதாள் ஷண்மதஸ்தாபனம் செய்  
 தார். அதில் சிவனை மையமாக வைத்து சிவபஞ்சாயதன  
 பூஜை முறையும் ஏற்படுத்தி பரமசிவன் மூலமாகத்தான்  
 ஞானம் பெற்று மோக்ஷம் கிட்டுமென்றும் வலியுறுத்தினார்.  
 சிவானந்தவஹரீ போன்ற பல நூல்களையும் எழுதி அருளி  
 யுள்ளார்.

அப்படிப்பட்ட சிவபிரானுடைய சிவபரத்துவத்தைத்  
 திரட்டித் தொகுத்து ஒரு மலராக வெளியிடுவது கேட்டு  
 சந்தோஷிக்கிறோம். இதுபோன்று மேனமேலும் சிவகைங்  
 கர்யத்தில் ஈடுபட்டு கத்துவ ஞானத்தை அடையவேண்டு  
 மாய் ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

நாராயணஸ்ம்ருதி:

சிவ 82-1

குருபாதம்

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருமையாதீனம்

26-வது குருமகாசந்திதானம்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த

பரமசாரிய சுவாமிகள்

அவர்கள் அருளிய ஆசியுரை

திருமபுரம்

மாயூரம் (அஞ்சல்) 605001

1-12-1982



ஞானம் நிற்புகழே மிகவேண்டும் தென்  
ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே.

சிவபூஜைச் சிறப்பு

உலக வாழ்க்கையில் மக்கள் தமக்குக் கருவி கரணங்  
களைத் தந்து நல்வாழ்வு வாழ்வைக்கும் கடவுளை வழிபடுதல்  
தலையான நன்றிக்கடனாகும், அறியாமையில் அழுந்தி  
நிற்கும் உயிர்கட்கு உடலைத்தந்து செயல்கள் புரியுமாறு  
அறிவையும் உணர்வையும் அருளி உயிர்களின் அறியாமை  
அகல உதவும் இறைவனது பெருமிகருணையை எண்ணாதவர்  
பிறப்பின் பயனை உணராதவர்.

இறைவழிபாட்டில் தலையானது சிவபூஜை. திருமால்  
முதலிய தேவர்கள் பலரும் இம்மண்ணிலில் வந்து

இறைவனைப் பூசித்து நல்வரங்கள் பலவற்றைப் பெற்றதைத் தலபுராணங்கள் பலவும் தெரிவிக்கின்றன.

“மானுடப் பிறவி தானும் வகுத்தது மனம்வாக் காயம்  
ஆளிடத் தைநது மாடும் அரன்பணிக் காக வன்றோ  
வானிடத் தவரும் மணமேல் வந்தரன் தனைஅர்ச் சிப்பர்  
ஊனெடுத்த துழலு மூமர் ஒன்றையும் உணரார் அந்தோ”

என்று இரங்கிக் கூறுகின்றார் அருணத்தி சிவம். சிவபூசை யில் மனம், மொழி, மெய் ஆகிய முக்கரணங்களாலும் இறைவனைப் பக்தி செய்யும் வாய்ப்பைப் பெறுகிறோம். அன்பர்கள் இறை வழிபாட்டில் ஈடுபட்டுப் பிறவிப் பயனைப் பெறுவதற்கு ஓரளவேனும் முயலுதல் வேண்டும். நமது ஆதி குரு மூர்த்திகளாகிய ஸ்ரீ குருஞானசம்பந்தர் ஆறு கடமைகளை நமக்கு வலியுறுத்துகிறார்.

“ஆசையறிய் பாசம்விடாய் ஆனசிவ பூசைபண்ணாய்  
நேசமுடன் ஐந்தெழுத்தை நினைவாய்—சீசீ  
சினமே தனிராய் திருமுறைகள் ஓதாய்  
மனமே உணக்கென்ன வாய்?”

என்பது அவரது திருவாக்கு. அன்பர்கள் இப்பாடலில் கூறப்பெறும் கடமைகளையும், திருமுறை ஓதவில் தொடங்கிப் படிப்படியே கனந்தவிர்தல் ஐந்தெழுத் தோதல் சிவபூசை செய்தல் முதலியவற்றைக் கடைப் பிடித்து உயிர் வாழ்வார்களாக.

**வாழ்த்து**

சமய நூற்குத்துக்களையும், சமய உண்மைகளையும் மக்கட்கு எடுத்துக்கூறும் அன்பர் திரு. ஆங்கீரஸ வேங்கடேச சர்மா பல ஆண்டுகளாகப் பயன் கருதாது செய்து வருபவர். அவர் மேற்கொண்டுள்ள சமயப்பணி சிறக்கவும், அவர் வெளியிடும் சிவஞான பூஜா மலர் அருள் மணம் கமழ்ந்து மக்கட்குப் பயன் விளைவிக்கவும் ஸ்ரீ செந் தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம். ★



குருபாதம்

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் தருமையாதீனம்

26 வது குருமகாசந்நீதானம்

ஸ்ரீஸரீ சண்முகதேசிக ஞானசம்பந்த

பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்

திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன்கோவிலில் ஆசிரியர்  
நிகழ்த்திய பெரியபுராணச் சொற்பொழிவுக்கு வழங்கியருளிய  
ஆசிச்செய்தி.

தருப்புரம்

மாயூரம் (அஞ்சல்) 609 001

19-7-1982



"ஞாலம் நிக்புகழே மிகவேண்டும் தென்  
ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே."

சைவத்திருமுறைகளில் பன்னிரண்டாவதாக இலங்கும்  
பெரியபுராணம் தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்துள்ள அரிய  
கருவூலமாகும். சைவ சமயத்தின் அருமை பெருமைகளை

அறிதற்கும் இசைத் தொண்டின் சிறப்பை உணர்ந்து உய்தற்கும் உரிய இந்நூலைத் தமிழ் மக்கள் போற்றி உணரக் கடமைப் பட்டவராவர்.

சைவ மன்றங்கள் தலையாய இந்நூலைத் தொடர் விரிவுரைகள் மூலம் மக்கள் உணரும்படிச் செய்தல் இன்றியமையாதது. சங்கரன்கோவில் ஸ்ரீ அறுபத்து மூவர் குருபூசை விழாக் குழுவினர் இவ்வரும் பணியைத் தொடர்ந்து செய்து வருவதும் நிறைநிதி அமைத்துக் கொண்டாடி வருவதும் மகிழ்ச்சிக்குரியன.

இவ்வாண்டு பெரியபுராணத் தொடர் விரிவுரையை வழங்கும் அன்பர் ஆங்கீரஸ வேங்கடேச சர்மா இப்பணிக்கு முற்றிலும் தகுதியாளவர். கந்தபுராணம், திருவிளையாடற் புராணம், பெரியபுராணம் முதலிய புராண விரிவுரைகளை கேட்டார் மகிழும்படியும் பயனெய்தும்படியும் சொல்லும் திறனுடையவர்.

திரு. சர்மா அவர்களும், சங்கரன்கோவில் அறுபத்து மூவர் குருபூசை விழாக்குழுவினரும், அன்பர்களும் எல்லா நலங்களோடு நீடுவாழ செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

சிவம்

இந்து எனப்படுவான் யார்?

பிற உயிரினங்கள் துன்புறும் நேரத்தில் அதனைத் துடைக்க எண்ணுவதும், அங்ஙனம் துடைக்க இயலாவிடில் அங்கண்டு துன்புறுவதும் இந்து எனப்படுவான் ஒவ்வொருவனுக்கும் உரிய பண்பு.

— தருமையாதீன ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குருமஹா சந்நிதானம் அவர்கள்.

சிவசிவ

தீருப்பனந்தான் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர்  
ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித்  
தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்  
அருளிய ஆசியுரை

தீருப்பனந்தான் - 612 504  
(தஞ்சை ஜில்லா) தேதி : 22 9-1982



ஞான நூல்தனை ஓதியும், ஓதுவித்தும், நற்பொருளைக்  
கேட்டும், கேட்பித்தும் ஞானபூசை இயற்றி வருகின்ற  
சென்னை ஆங்கிரேஸ் எஸ். வேங்கடேச சர்மா நம் அன்பிற்  
ருளியவர்,

தமிழுடன் ஆங்கிலமும், சம்ஸ்கிருதமும் கலந்த  
அறிவுத் திறம் மிக்கவராய் திறார்முன் சுற்ற செலக்  
சொல்லி நித்தமும் அரண்நாமமே குழும் திறமுடைய இவர்  
வெளியிடுகின்ற சிவஞான பூஜா மலர் வழக்கமான  
இலக்கிய, கலை, ஆன்மீகத்துறை அறிஞரின் படைப்புக்  
களுடன் பொலிவுறும் எனக் கருதுகின்றோம்.

‘மூவர் தமிழின்’ அருமையையும், அருள் அநுபூதிப்  
பெருக்கியையும் ‘இருந்ததனை இருந்தபடி இருந்துகாட்டும்’  
வகையில் உரையாத்து வெளியிடுகின்ற ‘தமிழ் மாலைகளின்’  
நிதியுதவி கருதித் தோன்றும் சிவஞான பூஜா மலர் சிந்தைக்  
கிளிய செவிக்கிணியதாய் முத்துற மலர்ந்து முழுமணம்  
பரப்ப ஆலவாயழகன் அடியினை பரவி வாழ்த்துகின்றோம்.

சபம்

சிவ சிவ,



சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

## சிவஞான பூஜா மலர்

ஞானநூல் தனையோதல் ஒதுவித்தல்  
நற்பொருளைக் கேட்டித்தல், தான் கேட்டல் நன்று  
ஈனமிலாப் பொருளதனைச் சிந்தித்தல் ஐந்தும்  
இறைவனடி அடைவிக்கும் எழில்ஞான பூசை.

### சிறப்பு

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரிய  
சுவாமிகள், திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமையாதீன  
ஸ்ரீலஸ்ரீ குருமஹாசந்நிதானம். திருப்பனந்தான் ஸ்ரீ காசி  
மடம் அதிபர் ஸ்ரீலஸ்ரீ எஜமான் சுவாமிகள், ஸ்ரீ காயத்ரீ  
அருள்சித்தர் ஸ்ரீலஸ்ரீ காயத்ரீ சுவாமிகள் ஆகியோரது  
பரிபூரண அனுக்ரஹமும் ஆதரவும் பெற்றது.

### நோக்கங்கள்

1. "ஞாலம் நின் புகழே மிகவேண்டும் தென், ஆல  
வாயில் உறையும் எம் ஆகியே" என்ற ஆளுடைப் பிள்ளையா  
ரின் அருமைத் திருவாக்கிண்படி சிவபெருமானின் பொருள்  
சேர் புகழை ஞாலமெங்கிலும் பரப்பும் இயக்கமாக இம்  
மலர் ஆரம்பிக்கப் பட்டுள்ளது. இது ஒரு பத்திரிகையோ  
அல்லது சாதாரண புத்தகமோ அல்ல.

2. "தென் தமிழும், வடகூழும், தேசிகமும் பேசுவன  
மன்றினிடை நடம் புரியும் வள்ளலையே பொருளாக" என்ற  
சேக்கிழார் பெருமானின் வாக்குப்படி தமிழ், வடமொழி  
நாமொழிகளில் உள்ள நூல்களில் உள்ள சிவபெருமானது

பெருமைகளையும், முழுமுதல் தன்மையினையும் தொகுத்து ஆண்டு தோறும் மலர் வெளியிடப்படுகிறது.

3. இந்த மலர் மூலம் மூவர் தமிழ் மாலைப் புதிப்புக்கும் சிவஞான பூசைக்கும் பொருள் உதவி தேடுவது.

### மலர் வரலாறும் வளர்ச்சியும்

சென்ற ஆண்டு சிவஞான பூஜா மலர் வெளியிடக் காரணமாக இருந்த நிகழ்ச்சியை அந்த மலரில் விளக்கியுள்ளோம். இராயபுரம் அங்காள பரமேசுவரி அம்மன் ஆலய அர்ச்சகர் சிவஸ்ரீ V. S. வாசிசுவர குருக்கள் ரூ. 150/- ம் அதனைத் தொடர்ந்து மாங்காடு ஸ்ரீ காமாட்சி அம்மன் ஆலய தலைமை அர்ச்சகர் சிவஸ்ரீ V. D. ஏகாம்பர சிவாசாரியார் அவர்கள் ரூ. 250/-ம் அளித்து ஊக்கமளித்தனர். தொடர்ந்து பல பிரமுகர்கள் கணிசமான அளவு நன்கொடைகள் வழங்கினர். மலரும் சிறப்புற மலர்ந்து சிவமணம் பரப்பியதாக அன்பர்கள் பலர் பாராட்டியுள்ளனர்.

திருவருளும், குருவளும் துணைநிற்க இந்த வருஷமும் சிவஞான பூஜா மலர் வெளியிடத் துணிவு கொண்டோம். சென்ற ஆண்டு ஊக்கமளித்த சிவஸ்ரீ வாசிச சிவாசாரியார் அவர்களும், மாங்காடு சிவஸ்ரீ தர்மரக்ஷாமணி V. D. ஏகாம்பர சிவாசாரியார் அவர்களும் தங்களது நன்கொடைகளால் ஊக்கம் அளித்தனர். காயத்ரி அருள் சித்தர் ஸ்ரீஸுரீ காயத்ரி சுவாமிகளும் கணிசமான நன்கொடை மூலம் தமது அருள் ஆதரவினை வழங்கியருளினார்கள். சென்ற ஆண்டு போலவே ஆஸ்திக பிரமுகர்கள் பலரும் தமது நன்கொடைகளை வழங்கி ஆதரவு அளித்தார்கள். நன்கொடை வழங்கி அருளிய அனைவர்க்கும் எமது நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொண்டு, அவர்கள் வழங்கி அருளிய நன்கொடைகளின் விவரங்களைக் கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

## நன்கொடையாளர்கள் பட்டியல்

1. ஸ்ரீலக்ஷ்மீ காயத்ரி சுவாமிகள்,  
சென்னை-1. ... ரூ. 501-00
2. சிவஸ்ரீ தர்மரக்ஷாமணி V.D. ஏகாம்பர  
சிவாசாரியார், மாங்காடு. ... ரூ. 200-00
3. சிவஸ்ரீ வாகீச்வர சிவாசாரியார்,  
ராயபுரம், சென்னை-13. ... ரூ. 150-00
- 4 P.V. ஸ்ரீதரன், B.Com., F.C.A.,  
சென்னை-17. ... ரூ. 100-00
5. ஆஸ்திகமணி A. சுப்பிரமணிய ஐயர்,  
M.A., B.L. அட்வகேட், சென்னை-1. ... ரூ. 100-00
6. R.B. முத்துசாமி செட்டியார்,  
தேவாரம், மதுரை ஜில்லா. ... ரூ. 100-00
7. S. ராமமூர்த்தி, B.Com., A.C.A.,  
மேலமாம்பலம், சென்னை-13. ... ரூ. 100-00
8. M.E.C. ஜயராஜ், ஆலோசகர், இந்து  
சமயமன்றம் ராயபுரம், சென்னை-31. ... ரூ. 100-00
9. ஸ்ரீமத் அய்யாபுவா ராமதாஸி,  
ஸஜ்ஜன்கட். P.O. ... ரூ. 33-00
10. அறச்சுடர் கயப்பாக்கம் முத்துலிங்கா  
ரெட்டியார், சென்னை-31. ... ரூ. 30-00
11. K.V. முர்த்திநாராயண செட்டியார்,  
பாப்பாரப்பட்டி. ... ரூ. 25-00
12. R. மாத்ருபூதம் ஐயர், B.A., B.L.,  
அட்வகேட், சென்னை-33. ... ரூ. 20-00
13. S. ராமன், P.W.I./S.E.Rly,  
கோராபுட். ... ரூ. 25-00
14. T. விசுவநாதன், பெங்களூர்-75. ... ரூ. 25-00

15. சிவஸ்ரீ கணேச சிவாசாரியார்,  
ஸ்ரீகச்சபேசுவர ஸ்வாமி  
தேவஸ்தானம் சென்னை-1. ... ரூ. 25-00
16. A. சாம்பசிவம் ஐயர், மேலமாம்பலம்,  
சென்னை-33. ... ரூ. 25-00
17. R.C. கதிர்வேல், கலயம்புத்தூர், P.O. ... ரூ. 25-00
18. V.N. கணேசன், B.Com.,  
மஹாலிங்கபுரம், சென்னை-34. ... ரூ. 25-00
19. ஆஸ்திகரக்ஷாமணி ஸ்ரீமான் V. சின்ன  
ஸ்வாமி ஐயர், சென்னை 17. ... ரூ. 50-00
20. N. சத்தியமூர்த்தி, B.Com., சிதம்பரம்... ரூ. 25-00
21. G. N. பிரபாகரன், தூத்துக்குடி. ... ரூ. 25-00
22. T.R. அருணாசலம், மீனாக்கி ஜவல்லரி  
சென்னை-17. ... ரூ. 25-00
23. V. மனோஹரன், B.Sc., உத்தம-  
பாளையம் ... ரூ. 25-00
24. தெய்வநெறிச்சீலர் R. ரங்கநாதன், B.A.,  
விருகம்பாக்கம், சென்னை-92. ... ரூ. 25-00
25. V. K. கணபதி ஐயர், லாயிட்ஸ்  
ரோடு, சென்னை-86. ... ரூ. 25-00
26. T. நாகரத்தினம், மதுரை. ... ரூ. 15-00
27. C.V. விச்வநாதன், கர்நாடகா பாங்க்,  
கோயமுத்தூர். ... ரூ. 11-00
28. சைவப்பிரசங்கமணி A.T.A. ஈசுவர  
முதியார், சென்னை-61. ... ரூ. 10-00
29. S.P. லக்ஷ்மணன் செட்டியார்,  
சென்னை-17. ... ரூ. 7-00
30. L.K. முத்து, தேனாம்பேட்டை,  
சென்னை-18. ... ரூ. 10-00





திருக்கயிலாய பாம்பறைத் திருத்தருமபுர  
 ஆத்மம் 26-வது திருமஹாசநநிகாமை  
 ஸ்ரீவரீ ஜ்ஞாநக தேசிக ஞானசம்பந்த  
 பாமாசாரிய சுவாமிகள்



திருவள்ளூர் தலைநகரம் ஸ்ரீ கங்கா நகரம்  
 காலேஸ்வரர் மூர்த்தி, கங்காநகரம்  
 ஸ்ரீ ஸ்ரீ மந்திரமாலையாடும் திருவள்ளூர்  
 கலாநாயகர்



தீருக்கயிலை தரிசித்த தீருப்பனசை முனிவாக்கு  
தீருக்கயிலை மாமுனிவா எனறதொரு நலவிகழை  
தீருத்தருமை ஆத்னக் குறமஹா சநந்தானம  
விருப்புடனே வழங்கிய அருமைத தீருக்காட்சி

உ  
சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

# சிவ சின்னங்கள்



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
பேவது ஐகத்குரு மஹாசந்நிதான்ம்

பீமத்  
சந்த்ர சேகரேந்த்ர  
ஸரஸ்வதி  
சுவாமிகளின்  
அருள்வசுக்கு

பரமசிவனுக்கு உரிய ஐந்து அடையாளங்களில் பஸ்மமாகிய விபூதி ஒன்று. அவனுக்கு பரீதியான மற்றொரு அடையாளம் ருத்ராக்ஷம். பில்வம் மற்றொன்று. இந்த பில்வம் மஹாலக்ஷ்மி வாசம் செய்யும் விருக்ஷம். பஸ்மம் ஸ்தீயஸ்வரூபமானது. அதை ஸாக்ஷாத் பரமசிவனுடைய ஸ்வரூபமே என்று சொல்லவேண்டும். பிரபஞ்சமெல்லாம் நசித்தாலும், தான் அழியாமல் இருப்பவன் பரமசிவன். உலகத்திலுள்ள பொருள் எல்லாம் எரிந்துபோனால் பஸ்மம் ஆகிவிடுகிறது. பஸ்மத்தை எரித்தால் அது அழியாமல் பஸ்மமாகவே இருக்கும். சிவஸ்வரூபமும் அத்தகையதே.

ருத்ராக்ஷத்தைச் சிவபெருமானுடைய அடையாளமாகப் பெரியவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ருத்திரருடைய நேத்திரம் அது. அதைத்தமிழில் “திருக்கண்ணி” என்று சொல்லுகிறார்கள். மற்ற மரங்களுடைய விதைகளுக்கு இவ்வாத ஒரு சிறப்பு ருத்ராக்ஷத்துக்கு உண்டு. மறறப் பழங்களில் உள்ள விதைகளுக்கு உள்ளே துளை இல்லை. துளசி



மணியை அல்லது தாமரை மணியை அல்லது ஸ்படிக மணியை மாலையாக அணியவேண்டுமானால் அந்த மணிக்கும் துவாரம் செய்தே கோத்து அணியவேண்டும். இயற்கையில் துளையோடு உண்டாவது ருத்ராക്ഷம் ஒன்றுதான். ருத்ராக்ஷத்திற்கு முகங்கள் உண்டு. ஸாதாரணமாக நாரத்தம் பழத்திற்குள் ஐந்தாறு சுளைகள் இருக்கும். அதேபோல் ருத்ராக்ஷத்திலும் முகங்கள் உண்டு. பஞ்சமுகம் உடைய ருத்ராக்ஷம் அதிகம். சுப்பிரமணிய பக்தர்கள் ஆறுமுகத்திற்கு ஏற்றது ஆறுமுக ருத்ராக்ஷம் என்று அணிவார்கள். ஒரே முகமுடைய ஏகமுக ருத்ராக்ஷமும் உண்டு. அது கிடைப்பது அரிது. இரண்டு முகம், மூன்று முகம், நான்கு முகம் என்று ருத்ராக்ஷங்களில் பலவகை உண்டு. ஏழு முதல் பதிமூன்று வரை ஸாதாரணமாகக் கிடைக்கும். 2 முகம் உடைய ருத்ராக்ஷம் கூட அருமையாகக் கிடைக்கும். பூப்படி முகங்களிலே பலவகை இருந்தாலும், எல்லா ருத்ராக்ஷங்களின் மத்தியிலும் இயற்கையாகவே துவாரம் இருக்கும். மனிதன் இதைத் தரித்து மோக்ஷஸாம்ராஜ்யத்தை அடையவேண்டும் என்பதற்காகவே இதனைப்படைத்திருக்கிறார். இந்த விதைக்கு வேறு உபயோகம் இல்லை.

பஸ்மம், ருத்ராக்ஷம், பீல்வம், ஸ்படிகலிங்கம், பஞ்சாக்ஷரம் ஆகிய ஐந்தும் சைவச்சின்னங்கள். நாக்கிலே தரிப்பது பஞ்சாக்ஷர மந்திரம். பரமேசுவரனுடைய சுவாஸமே வேதம் என்று சொல்லியிருக்கிறது. வேதம் இல்லாமல் ஈசுவரனில்லை, ஈசுவரன் இல்லாமல் வேதமில்லை. வேதங்கள் நான்கு. அவற்றில் அதர்வண வேதத்தை நீக்கிவிட்டு வேதம் மூன்று “தரையீ வேத:” என்று சொல்வதுண்டு. ரிக், யஜுஸ், ஸாம என்று சொல்லப்படும் இம்மூன்று வேதங்களிலும் மத்தியிலுள்ள யஜுர்வேதம் பிரதானமானது. அதிலுள்ள ஏழுகாண்டங்களில் நான்காவது நடு காண்டத்தில் பூர்வ ருத்ரம் இருக்கிறது. ‘நமோநமோ’ என்று அதில் வருவதால் தெலுங்கு தேசத்தவர்கள் அதை நமகம் என்று சொல்லுவார்கள். தமிழ் நாட்டில் ருத்ரம் என்பார்கள். “பரமேசு

வரனுக்கு நம:” என்று அடுத்தடுத்து வரும் மந்திரங்களுடைய இந்த ஸ்ரீருத்திரத்தின் நடுவில் பஞ்சாக்ஷரம் இருக்கிறது. வேதத்திற்கு ஆபரணமாக இருப்பது ஸ்ரீருத்திரம். அதில் மத்தியமணி பஞ்சாக்ஷரம். இந்த மத்தியமணியை எடுத்து விட்டால் ஆபரணம் வியர்த்தமாகிவிடும். நெற்றிக்குத் திலகம்போல வேதத்திற்குத் திலகம்போல உள்ள இந்த பஞ்சாக்ஷரத்தில் “சிவ” என்று இரண்டு எழுத்துக்கள் பிரதானமானது. வேதத்திற்கு ஜீவாம்சமாக இருப்பவை இந்த “சிவ” என்னும் இரு அக்ஷரங்களே.

“பாவ நிவ்ருத்திக்கு ஏதாவது உங்கள் சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதா? எங்கள் தெய்வம் பாவநிவ்ருத்தி செய்யும்” என்று அந்நிய மதஸ்தர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ‘எங்கள் தெய்வத்தினிடம் கூடப் போகவேண்டியதில்லை’ எங்கள் தெய்வத்தின் நாமாவே பாவத்தைப் போக்கும்’ என்று பாகவதத்திலுள்ள இந்த சுலோகம் சொல்லுகிறது.

**யத் த்வ்யக்ஷரம் நாம கிரேரிதம் ந்ருணம்**

**ஸக்ருத்ப்ரஸங்காதகமாசு ஹநி தத் |**

**பனித்ரகீர்த்திம் தமஸங்க்யசாஸனம்**

**பவாநஹோ த்வேஷ்டி சிவம் சிவேதர: |**

அந்த நாமா பெரியதுகூட அல்ல. இரண்டே எழுத்தை உடையது. தங்கத்தாலும், வெள்ளியாலும் அதை எழுதி வைக்கவேண்டும் என்பது இல்லை. வாயாலே சொன்னால் பாவம் போய்விடும். யார் சொன்னாலும் அதற்குப் பலன் உண்டு. பலகாலம் சொல்லித் தவம் செய்யவேண்டும் என்பது இல்லை. பக்தியினால் ஒருமுறை சொன்னாலும் போதும். எந்தவிதமான நியமம் இல்லாமல் எப்போது சொன்னாலும் உச்சாரணம் செய்யும்போதே அந்த க்ஷணமே பாவங்களெல்லாம் போய்விடும். மஹாவிஷ்ணுவின் பெருமையைச் சொல்லுகிற பாகவதத்தில் சிவமஹிமை சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. ஸத்யமான ஒன்றை எங்கும் சொல்லலாமா அல்லவா?

நாக்கைச் சுத்தமாக்கிக்கொள்ள சிவநாமத்தைச் சொல்வது போல இருதயத்தைச் சுத்தமாக்கிக்கொள்ள ஸ்படிக ரூபமாகச் சிவபெருமானைத் தியானம் செய்யவேண்டும். மனத்தில் எதைத்தியானிக்கிறோமோ அந்த ஸ்வரூபம் ஆகிவிடுகிறது. சுத்தஸ்படிக சங்காச ரூபமாக இருக்கிற பரம சிவனைத் தியானம் செய்தால் மனம் ஸ்படிகம்போல மலமற்றதாகிவிடும். தேஹத்தைப் பஸ்மத்தால் பரிசுத்தம் செய்து, நாகக்கைச் சிவநாமாவினாலே பரிசுத்தம் செய்து, கண்டததில ருத்ராக்ஷம் அணிநதுகொண்டு, பில்வத்தைக் கையில் தாங்கி சிவபெருமானை ஸ்படிகஸ்வரூபமாகத் தியானித்து மனஸைப் பரிசுத்தம் செய்து அர்ச்சிக்க வேண்டும்.

சகல வஸ்துக்களும் அழிந்தாலும் கடைசியில், தான் ஒன்றுமட்டும் சத்தியமாக இருக்கிற பஸ்மத்தை நெற்றியிலும், ஸ்படிகாவமாகத் துவாரங்களுடனும், முகங்களுடனும் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கிற ருத்ராக்ஷத்தைக் கழுத்திலும், ஸாக்ஷாத் மஹாலக்ஷ்மியின் வாசஸ்தலமாகிய பில்வத்தைச் சிரஸிலும், தேவதத்தின் மத்திய மணிக்கு-நடுநாயக மணிக்கு ஒப்பாக வளங்குகிற 'சிவ' என்னும் இரண்டு அக்ஷரத்தை நாகங்களும், சுத்தஸ்படிகப் பிரகாச மஹானிங்கத்தை உள்ளததிலும் தரித்துக்கொண்டு ஜனம் ஸாபல்யத்தை அடையவேண்டும்.

[பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு: கலைமகள் காரியாலயம் வெளியிட்டுள்ள ஆசாரியஸ்வாமிகளின் உபன்யாசங்கள்—பாகம் 1-ல் சிவசின்னங்களை என்ற தலைப்பில் பிரசுரமாகியிருக்கும் வ்ஷயங்களினின்றும் தொகுக்கப்பெற்றது.]



சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜபம்

## மஹாபிரதோஷம்



ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
ஜகத்குரு மஹாசந்நிதானம்  
பத்மத் ஜயேந்திர  
ஸரஸ்வதி  
சுவாமிகளின்  
அருள்வாக்

இன்றையதினம் மஹாபிரதோஷம். இந்த நாளில் விளக்கு வைத்த சந்தியாநேரத்திலே திரயோதசி திதி என்று இருக்குமோ அன்றைய தினம் மஹாபிரதோஷம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இன்றைய தினமானது சனிபிரதோஷம். மிகவும் விசேஷமானது. சிவனுக்கு மிகவும் விசேஷமான நாள் ஆகும். பார்வதியும், பரமேஸ்வரனும் இரண்டற்ற வடிவமாக இருக்கிறார்கள். ஈசன் தான் எல்லாவற்றுக்கும் பொதுவாக இருக்கிறார். விருஷபவாகனத்தில் இருந்து காக்கி கொடுப்பது இன்றைய மஹாபிரதோஷத்தின் சிறப்பாகும். குடும்பத்தில் உள்ள எல்லோருக்கும் ஒரு அணுகூலம் வரவேண்டும் என்பதற்காகத்தான் ஒரே வடிவத்தில் காக்கி அளிப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவர் அர்த்தநாரீச்வரராகவும், உமா மஹேஸ்வரராகவும் காக்கி அளிக்கிறார்.

சிவபுராணத்தில் இறைவனது லீலைகள் பற்றிச் சொல்லப்படுகிறது. அவருக்கு காலஸம்ஹார மூர்த்தி, காமஸம்ஹார



மூர்த்தி, பசுபதிநாதர் என்ற பலவிதமான பெயர்ச் சன் உண்டு. காமனைக் கண்ணால் எரித்தவரீ, காலனைக் காலால் உதைத்தவர் என்று தமிழில் பாட்டு உண்டு. தாரகாசுரன் என்று ஒரு அசுரன். அவனை தேவர்களுக்கெல்லாம் உபத்திரவம் செய்துகொண்டு இருந்தான். அவனை சிவ பார்வதியால் உண்டாக்கப்பட்ட சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் மூலம் அழிக்கப்படுகிறான். காமனை தன் மூன்றாம் கண்ணாகிய தன் நெற்றிக் கண்ணின் மூலம் எரித்தாரீ என்று சொல்லப் படுகிறது. அந்தக்கன் இருண்டு கண்களுக்கு மத்தியில் நெற்றியில் இருக்கும் கண் ஆகும். நம் வாழ்க்கையிலே தியானம் பண்ணப்பண்ண நம்மிடையே உள்ள காமங்கள் எல்லாம் அழிந்துவிடும். பசுபதிநாதர் என்ற பெயர் பரமேச்வரனுக்கு உண்டு நேபாளத்தில் பஞ்சமுகத்தோடு உள்ளார் ஸ்ரீகாள ஹஸ்தியிலும் பஞ்சமுகத்தோடு உள்ளார். பழங்காலம் தொட்டு பஞ்சமுகத்தோடு ஸ்வாமி இருக்கக் கூடியது நேபாளம் தான். மற்றவைகள் எல்லாம் இப்போதுதான் வந்தவை. இவருக்குப்பெயர் தான் பசுபதிநாதர். பசு என்றால் உயிர் இனங்கள் என்று பெயர். அப்படியுள்ள பசுக் கூட்டங்களுக்கு எல்லாம் நாதன். தலைவராக உள்ளார் என்று இதற்குப் பொருள். நம் வாழ்க்கையிலே சுகதிக்கங் கள் எல்லாம் நிறைய வருகிறது. இவைகளை எல்லாம் பரமேச்வரன் அழித்து, சமாளித்து நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொண்டு வருகிறார். நாடும் பசுவைப் போல ஒரு உயிரினம் தான். பசுவானை வழிபட்டால் எல்லாம் கிடைக்கும். லக்ஷியினால் பொன்னும் பொருளும் குறைவில்லாது கிடைக் கும். சரஸ்வதியினால் அருள் நமக்கு நிறைய கிடைக்கும். பசுவானை வழிபட்டால் ஜீவன்முக்தி கிடைக்கும் எனச் சொல்லப்படுகிறது. ஆதிசங்கரர் சொல்லும் போது இறைவனை வழிபடுவதன் மூலமாக நல்ல புத்திகிடைக்கும். நல்ல ஞாபகசக்தி கிடைக்கும். நல்லருள் கிடைக்கும் என்று சொல்லுகின்றார். இறைவனை வழிபடுவதன் மூலம் சிர்ஞ்சீவக் துவம் நமக்குக் கிடைக்கும். இறைவன் தன்னை வழிபடுபவரை

காம கிரோதம் இல்லாதவனாக ஆக்குவான். ஞானத்தைக் கொடுப்பவன் இறைவன். அத்தகைய பரமேசுவரனுக்கு விசேஷமான நாள். நம்முடைய வாழ்க்கையிலே இன்பங்கள் ஏற்பட அந்தப் பரமேசுவரனை பக்தி பண்ணினால் தான் முடியும். எல்லா துன்பங்களையும் போக்கக்கூடியது மஹாப்ரதோஷம். யார் ஒருவன் அந்த காலத்தில் இறைவனைக் கும்பிடுகிறானோ அவனுக்குத் தோஷமே வராது. அத்தகைய அருள் நம் எல்லோருக்கும் கிடைக்கும்.

பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு : ஸ்ரீமதி ஜகத்குரு அவர்களின் வியாஸபூஜா சாதுர்மாச விரத சேலம் விஜய விசேஷமலரினின்றும் தொகுக்கப்பட்டது. 10-9-1977 சனிக்கிழமை மஹாபிரதோஷ தினத்தன்று வழங்கிய அருளுரை.

சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

## நன் றுடையான் தீயநில்லான்



திருக்கயிலாய பரம்பரைத்  
திருத்தருமபுரம் ஆதினம்  
விவகு குருமஹாசந்நீதானம்  
ஸ்ரீலஸ்ரீ ஷண்முக தேசிக  
ஞானசர்ப்பந்த பாமாசாரிய  
சுவாமிகளின்  
அருள்வாக்கு.

திருஞானசர்ப்பந்த சுவாமிகள் 1300 ஆண்டுகளுக்கு முன் இங்கே (திருச்சிராப்பள்ளி) எழுந்தருளியிருக்கும் பெருமானைத்தரிசித்துப் பாடியுள்ளார். அவர் அருளிய பதிகத்தின் ஒரு பாட்டு அனைவருக்கும் பொருத்தமான அசீர்வாதமாக அமைகிறது. நல்ல கருத்துக்களை நம் உள்ளத்தில் பதியவைப்பதே அசீர்வாதம். உயிர்கள் உய்தி பெற்று வளர்வதற்கான நல்ல உணர்வுகளைக் கூறும் இத்தலத் தேவாரப் பதிகத்தின் முதற்பாடலில் ஞானசர்ப்பந்தர் இரண்டு விஷயங்களை நமக்காக அருளிச்செய்துள்ளார்.

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளேறு  
ஒன்றுடையானை உமையொருபாக முடையானைச்  
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்  
குன்றுடையானைக் கூறான்னுள்ளங் குளிரும்மே.

இறைவன் நன்மையே நிறைந்தவன். தீமையே இல்லாத தன்மையன். மனிதர்களில் நன்மையே நிறைந்தவர் சன் எவருமில்ர். தீமையே செய்யாதவர்களும் உலகில் இல்லை. பேச்சிலும் செயலிலும் தீமை காணப்பட்டால் அசனைத் தண்டிக்கச் சட்டங்கள் இருக்கின்றன. நெஞ்சால் தீமை நினைப்பாரைத் தண்டிக்க முடியாது. நமது முன்னோர்கள், சமயம் சமயம் என ஒன்று வைத்துக் கடவுள் கடவுள் என்று கூறுவதெல்லாம் நாம் இந்நெஞ்சத் தீமையை மாற்றி உய்தி பெறுதற்கேயாகும். 'நன்றுடையானாகத் தீயதில்லானாகப்' பெருமான், நாம் கண்டு வழிபடற்கென்றே 'சிராப்பள்ளிக் குன்றுடையானாக' எழுந்தருளியுள்ளான் என்கிறார் ஞானசம்பந்தர். அவன் அறமே வடிவினாக, தீமையற்றவனாக விளங்குகின்றான் என்பதற்கு அவன் வாகனமாக இவர்ந்து வரும் காளையே சான்றாகும். அறமே வடிவமான காளே அவனுக்கு வாகனமாக அம்மவதோடன்றி அவன் கொடியிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வுயர்ந்த தத்துவத்தை நமக்கு அறிவுறுத்தவே 'நரை வெள்ளேறு ஒன்றுடையான்' எனப் பிள்ளையார் (திருஞானசம்பந்தர்) குறித்திருக்கின்றார்.

உலகம் முழுவதும் ஆணும் பெண்ணுமாக விளங்குவதை ஊடுருவிப் பார்ப்பவர்கள் நன்கு அறிய முடியும். எல்லார் உடனிலும் வலப்பாகம் ஆண்தன்மை உடையது; வலியது. இடப்பாசம் பெண்மைக்குரியது; மென்மையானது. மிச்சாரத்தில் கூட இவ்விரு திறமும் இருக்கிறது. இதனையே 'பாஸிடிவ்' என்றும் 'நெகடிவ்' என்றும் கூறுகின்றனர். தமிழில் பாயும் சக்தி, தாங்கும் சக்தி என இவற்றை விளக்குவர். இவ்விரண்டு சக்திகள் இல்லாமல் உலகம் இல்லை. சைவசித்தாந்தம் பதி - பசு - பாசம் என்ற மூன்று பொருள்களைச் சிறப்பாக விளக்குகிறது. இவற்றையே கடவுள் - உயிர் - தளை என்றும் கூறலாம். இம்மூன்று பொருள்களும் ஆண்-பெண் என்ற பாகுபாட்டோடு விளங்கி நிற்பதனை ஆழ்ந்து நோக்குபவர்கள் கண்டுகொள்ள

முடியும். கடவுள் சிவ-சக்தியாக விளங்குகிறார். உயிர்கள், ஆண் - பெண் எனப் பாகுபட்டு நிற்கின்றன தனை எனப் படும் அறிவற்ற ஜடம், தாங்கும் சக்தி - பாயும் சக்தி என இரு கூறுபட்டு விளங்குகிறது. இவ்வுண்மைகளை எல்லாம் ஆய்ந்தறிந்தே ஞானசம்பந்தர் இத்தலத்து இறைவனைப் பாடும் போது 'உமையொரு பாகம் உடையான்' என விளக்கிச் செல்கின்றார்.

அடுத்து ஞானசம்பந்தர் 'சென்றடையாக திருவுடையான்' என இறைவனைக் குறித்தருளுகின்றார். ஆணவ முனைப்பாலோ, உடல்வலியாலோ, அறிவுத் திறத்தாலோ இறைவனைச் சென்றடைதல் என்பது முடியாது. அவன் அருள் இருந்தாலன்றி உயிர்கள் தாமே முயன்று அவன் கிருவடிகளைச் சேர்வதென்பது இயலாது. உயிர்களின் பக்குவம் அறிந்து இறைவன் அருள் செய்கின்றான். சிவவற்றைச் சிவருக்கு இறைவன் தராமெக்குக் காரணம் அவ்வுயிர்கள் பக்குவப்படாமையேயாகும். நம்முடைய குறைகளையும் குற்றங்களையும் உணரத்தக்க நிலையில் நாம் இல்லை இசுனால் தான் இறைவனது அருளிப்பாட்டினை நம்மால் முற்றும் உணர்ந்துகொள்ள முடியவில்லை. இவற்றையெல்லாம் உளவி கொண்டே 'சென்றடையாக திருவுடையான்' என ஞான சம்பந்தர் குறித்தருளுகின்றார். எனவே, இத்திருப்பாடலி லிருந்து ஞானசம்பந்தர் அருளும் ஆசீர்வாதமாக நாம் கொள்ளத்தக்கது மனிதர்களுள் தீமையேயற்ற நன்றேயுடையவர்கள் எவருமில் என்பது ஒன்று. பிறிதொன்று இறைவன் உயிர்களின் பக்குவமறிந்து அருள் செய்தாலல்லது உயிர்கள் தாமே அவன் அருளை அடையமுடியாது என்பது. இந்த இரண்டு செய்திகளும் நமக்குப் புரிந்துவிடுமானால், உலகியல் குழப்பங்கள் யாவும் தீர்ந்துவிடுமென்பது உறுதி.

ஒரு நல்ல மனிகரைப்பற்றி பேசுவது, நினைப்பது, விழா எடுப்பது யாவுமே மனத்திற்கு குளிர்ச்சி தருவனவாகும். தீயோர்களுக்குச் செய்வதோ நெஞ்சில் எரிச்சலை விளைவிக்க



கும் என்பது உலகியற்கையாகும். இவற்றையெல்லாம் உள்ளடக்கியே 'சிராப்பள்ளிக் குன்றுடையானைக் கூற என் உள்ளங்குளிரும்' என்றார். இறைவன் புகழைப் பேசுவதும், சிந்திப்பதும் நெஞ்சிற்குக் குளிர்ச்சி தரும் என்பதைச் சொல்லால் விளக்க முடியாது. அனுபவத்தால் தான் உணரமுடியும்.

பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு: ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமஹா சந்நிதானம் அவர்களின் அருளாகித் தொகுதியான திருவருட் செய்தி என்னும் நூலில் நன்றுடையான் தீயதில்லான் என்ற தலைப்பில் உள்ள கட்டுரையினின்றும் தொகுக்கப்பட்டது.

சிவம்

### சிவானந்த வெள்ளம்

கலந்தீ சம்போ த்வச்சரித - ஸரித: கில்பிஷரஜோ

தலந்தீ தீகுல்யாஸாணிஷு பதந்தீ விஜயதாம் |

திசந்தீ ஸம்ஸார - ப்ரமண - பரிதாபோபசமனம்

வஸந்தீ மச்சேதோ ஹ்ருதபுனி சிவானந்தலஹரீ ||

— ஆதிசங்கரர் — சிவானந்தலஹரீ : 2.

சம்புவே! உமது சரித்திரமாகிய நதியிலிருந்து பெருகு வதாயும், பாவமாகிற புழுதியைப் போக்குவதாயும், புத்தி என்னும் வாய்க்கால் வழிகளில் பாய்ந்து செல்வதாயும் பிறவிச் சுழலில் உண்டாகும் டெருந்துன்பத்திற்குச் சாந்தியை அளிப்பதாயும் எனது சித்தமாகிய மடுப்பிர தேசத்தில் வந்து தேங்குவதாயுமுள்ள சிவானந்த வெள்ளம் வெற்றியுடன் விளங்கட்டும்.

சிவம்

## நூல் அறிமுகம்

[கவிஸார்வ பெளமரான காளிதாஸர் இயற்றியருளிய குமாரஸம்பவ மஹாகாவ்யம்: ஸாஹிதீவல்லப, வே.ஸ்ரீ. வேங்கட ராகவாசார்யர் எழுதிய தமிழ் உரையுடன் கூடியது.

பிரசுரம் : தீ. விட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி தியாகராயநகர், சென்னை-600 017. (1982) பக்கங்கள் : i—xxii, 551. விலை: ரூ. 25, தபாலில் ரூ. 28-80.]

ஸம்ஸ்கிருத இலக்கிய வானில் சுடர்விட்டு ஒளிர்ந்த விண்மீன்களுள் சிறந்தவர்களில் ஒருவரான மஹாகவி காளி தாஸரின் சிறந்த படைப்புகளில் ஒன்று அவரது குமார ஸம்பவ காப்பியமாகும். இந்தக் காப்பியத்தின் தலைப்பின் பொருள் குமரனின் தோற்றம் என்பதாகும். இக்கவியைப் பற்றிய வரலாற்றில் அவர் எக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்பதிலும் எம்மானிலிதைச் சார்ந்தவர் என்பதிலும் இன்னமும் கருத்து வேறுபாடு நிலவுகிறது. உவமைக்கு பெயர் பெற்ற இவரது காப்பியத்திலுள்ள சொல் நயமும், பொருள் நயமும் படிப்பவர் மனத்தில் தோற்றுவிக்கும் இனிபத்திற்கு முன் கூறிய இரண்டுமே தேவையற்றவை என்பதினால் போலும்.

இவர் எழுதியது சிவபிரானுக்கும் பார்வதிக்கும் திருமணம் நடக்கும் வரை கூறும் ஒன்று முதல் எட்டு ஸர்க்கங்களே என்றும் பின்னர் குமரன் பிறந்து தாரகனை அழித்தல் வரை கூறுவதாக உள்ளதும் இவர் இயற்றியதாகக் கூறப்படுவதுமான ஒன்பது முதல் பதினேழு ஸர்க்கங்கள்

இவர் எழுதியவை அல்ல என்றும் பொதுவான கருத்து நிலவுகிறது.

ஒன்று முதல் எட்டுவரை உள்ள ஸர்க்கங்களின் பொருள்: இமயத்தின் வருணனைக்குப் பின்னர், தன் மகள் பார்வதிக்கு வரப்போகும் கணவன் சிவனாரே என்று முனிவர் வாயிலாக அறிந்த இமவான் அம்மலையில் தங்கி தவமியற்றும் சிவனாருக்குப் பணிவிடை செய்ய தன் மகளைப் பணித்ததைக் கூறுகிறது முதல் ஸர்க்கம்.

இரண்டாம் ஸர்க்கத்தில் தாரகனால் அல்லலுற்ற வானவர் முதலானோர் நான்முகனைப் பணிவதும், பின்னர் அவர் வாயிலாக சிவனாருக்கும் பார்வதிக்கும் பிறக்கும் பாலகனே தாரகனைக் கொல்வான் என்றறிந்து இந்திரன் சிவபிரானுக்கு பார்வதியினிடம் ஈடுபாடு ஏற்படுத்த மன்மதனைப் பணித்ததும் கூறப்பட்டுள்ளன.

மன்மதன் தன் மனைவி ரதியுடனும் நண்பன் வசந்தனுடனும் சிவபிரானை தவம் செய்யுமிடத்தை அடைந்து வசந்த காலத்தைத் தோற்றுவித்து உகந்த தருணத்தில் தன் மலர்க்கணையை எய்தி சிவபிரானின் மனத்தில் சிறிது கலக்கத்தை உண்டாக்கினான். தன் மனக்கலக்கத்திற்குக் காரணம் காமனே என்றறிந்து சினந்த சிவபிரானின் நெற்றிக்கண்ணினின்றும் எழுந்த நெருப்புப் பொறி காமனைச் சாமபனாக் கியது. இதனைக் கண்ணுற்ற ரதி உடனேயே தன் நினைவை இழந்தாள். இவையனைத்தும் மூன்றாம் ஸர்க்கத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.

தன் நினைவை மீண்டும் பெற்ற ரதி நடந்ததை நினைத்து பலவாறாகப் புலம்பி தன்னுயிரைவிட நினைத்த பொழுது ஏற்பட்ட ஒரு அசரீரிவாககு நிகழ்ந்ததற்குக் காரணம் கூறி பின்னர் மனமதன் உயிர் பெற்றெழுவான் என்று அவனுக்கு உறுதி அளித்து அவனைத் தேற்றியதும் நான்காம் ஸர்க்கத்தில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தான் நினைத்தது கை கூடாதது கண்ட பார்வதி அதைப் பெற கடுத்தவமியற்றத் துணிந்தாள். ஒரு பிரம்ம சாரி வடிவில் வந்த சிவனார் அவளுடன் பேசி அவள் யார் என்றும் அவளது தவத்தின் நோக்கம் யாதென்றும் அறிந்து பின்னர் அவளது அழகிற்கும் சிறப்புக்கும் சிவனார் எவ்வகையிலும் பொருத்தமற்றவர் என்று பலவாறாக வாதாட அதனால் சினந்த அவள் அவ்விடம் விட்டு அகல நினைக்கையில் தன் சுய வடிவில் தோன்றிய சிவனார் அவளைத் தடுத்து நிறுத்தி அவள் தவத்தினால் தன்னைக் கவர்ந்ததாகவும் அவள் தவத்திற்குத் தான் அடிமை என்றும் கூறுகின்றார். இவை ஐந்தாம் ஸர்க்கத்தில் கூறப்பட்டவை.

உலக வழக்கை ஒட்டி இமவானிடம் அவன் மகளைத் தனக்குத் திருமணம் செய்விக்கக் கேட்டு ஏழு முனிவர்களையும் தூதாக அனுப்ப, அவனும் மனம் மகிழ்ந்து ஒப்பம் கொடுத்து, முனிவர்கள் திருமணத்திற்கு நாள் குறிப்பிட்டது ஆறாம் ஸர்க்கத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஏழாம் ஸர்க்கம் அவ்விருவருக்கும் நடந்த திருமணத்தையும் எட்டாம் ஸர்க்கம் எவ்விதம் சிவபிரான் பார்வதிக்கு இருந்த அச்சத்தைப் போக்கும் வகையில் நடந்து பல்வேறு மலைப்பகுதிகளில் வாழ்ந்து இல்லறம் நடத்தினார் என்பதையும் கூறி முடிக்கிறது.

இந்தப் பதிப்பின் சிறப்பு கடைந்தெடுத்த வெண்ணைக்கும், சுத்தம் செய்த இனிய தேனின் சுவைக்கும் ஒப்பாகும். இந்தத் தமிழுரையின் ஆசிரியர் தம் நீண்டகால அனுபவத்தைப் பயன்படுத்தியும், பல்வேறு ஸம்ஸ்கிருத உரைகளை ஒப்புநோக்கியும் இந்த சிறந்த தெளிவான தமிழுரையைப் படைத்துள்ளார். அதன் சிறப்பு முதலில் ஸம்ஸ்கிருத மூலத்துடனும், பின்னர் பதவுரையுடனும் கருத்தும் அதன் பின்னர் தேவைக்கேற்ப மேற்கோள்கள், ஸம்ஸ்கிருத உரை ஆசிரியர்களின் கருத்து வேற்றுமைகள் முதலானவைகளுடனும் அமைந்துள்ளதே.

ஏழாம் ஸர்க்கத்தில் சிவஞானுக்கும் பார்வதிக்கும் நடைபெற்ற திருமணத்தை விவரிக்கும் கட்டத்தில் கலைமகள் பிழையற்ற ஸம்ஸ்கருத மொழியில் சிவபிரானை வாழ்த்தினாள் என்றும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் பிராக்ருத மொழியில் பார்வதியைப் புகழ்ந்து பாடினாள் என்றும் செய்யுள் 90-ல் கூறிய கவி, அதற்கடுத்த செய்யுளில் அவ்விருவரும் தேவமடந்தையர் நடித்த நாடகத்தைச் சிறிது நேரம் பார்த்தனர் என்றும் கூறுகின்றார். இந்த செய்யுளுக்கான தமிழ் உரையில் மேற்படி உரையாசிரியர் அந்த செய்யுளில் வந்துள்ள 'ஸந்தி, ரஸம்' முதலான கலைச் சொற்களை விவரிக்கும் முறையே இதற்க்காரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

இந்தப் பதிப்பில் உள்ள எட்டு ஸர்க்கங்களில் முதல் ஏழு ஸர்க்கங்களுக்குத் தமிழ் உரையும், எட்டாம் ஸர்க்கத்திற்கு மட்டும் ஸம்ஸ்கருத விரிவுரையும் கொடுத்துள்ளார். இந்த நூலையும், உரையையும் படித்து நாம் அனைவரும் இன்புறுவோமாக.

—Dr. N. கங்காதரன், M.A , M.Litt., Ph.D.

யாரே உண்மையாக அறிந்தவர்?

அகிஞ்சன: ஸந் ப்ரபவ: ஸ ஸம்பதாம் த்ரிலோகநாத:  
பித்ருஸதமகோசர:  
ஸ பீமருப. சிவ இத்யுதீர்யதே ந ஸந்தி யாதார்த்யவிதி:  
பிராகிர: ||

— குமாரசம்பவம் : சருக்கம்—5, ச்லோ : 77.

பரமேச்வரன் தான் செல்வமற்றவராயினும் வேண்டுபவர்க்கு வேண்டிய செல்வமளிப்பவர். சுடு காட்டில் வசிப்பினும் மூவுலகுக்கும் அவர் தலைவர். பாம்பணி முதலிய வற்றால் அச்சுறுத்தும் தோற்றம் உடையவரானாலும் சாந்த ஸ்வரூபம் உடையவர் என்ற பொருளுளை சிவ என்ற பெயர் பெற்றுள்ளார். அவரை உண்மையாக அறிந்தவர் யாருமில்லை.



## திருக்கயிலாய யாத்திரை



திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காகிமடத்து 21-வது அதிபர்

கவிசைமாமுனிவர்

ஸ்ரீலக்ஷ் காகிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான்

சுவாமிகள் அவர்கள்,

ஸ்ரீகாகிமடம் திங்கள் இதழ் ஸ்ரீகுமரகுருபரர், புரட்டாசி,  
கவிசைச் சிறப்பிதழுக்கு வழங்கியருளியது.

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்குதாமரை ஆதல் போல,  
உலகினுக் கருங்கலம் உயர் கயிலாயமாம். இது, காத்தும்  
படைத்தும் கரந்தும் விளையாடும் தனி முதல்வன் வீற்றிருந்  
தருளும் சிறப்புடையது. மூவுலகும் நான்மறையும்  
எண்ணில் மாதவம் வந்து எய்திய புண்ணியம் திரண்டுள்ளது  
போல்வது. ஊழிதோறுழி முற்றும் உயர்ந்தோங்கும்  
சிறப்பினது.

இத்தகைய உயர்ந்த திருக்கயிலாய மலையைக் கண்டு  
வழிபடப் பெற்ற புண்ணியமுடையவர்கள் நம்திருக்கயிலாய  
பரம்பரை தருமபுர ஆதினத்து எழுந்தருளியிருந்து அருட்  
செங்கோல் ஓச்சியருளிய ஸ்ரீலக்ஷ் கயிலைக்குருமணி அவர்கள்  
ஆவார்கள். அவர்கள் அப்பேறு பெற்ற முதலே நமக்கும்  
அப்புண்ணியப்பேறு அடைய வேண்டும் என்னும் எண்ணம்  
திருவருளால் முகிழ்த்தது.

திருவருளால் உதித்த அவ்வெண்ணம் திருவருளாலன்றி  
நிறைவேறுதன்ரு! கந்தர் சஷ்டியில் திருச்செந்தூர்ப்  
பெருமானை வழிபடும் புண்ணியம் கடந்த சில ஆண்டுகளாக  
நமக்குக் கிடைத்து வருகிறது. அவ்வகையில் சென்ற  
சிவ: 82—3



ஆண்டு கந்தர் சஷ்டியில் திருச்செந்திலாண்டவன் திருமுன்னிலையில் வழிபடுங்கால், தொண்டமண்டல ஆதீனம் சேலத்திரு குருமகாசந்நிதானம் அவர்களும் உடனிருந்தார்கள். ஈரோட்டு அன்பர் திரு. அழகப்பன் அவர்களும் உடனிருந்தார். முன்னர் அரும்பிய திருக்கயிலாய யாத்திரை செந்திலாண்டவன் திருமுன்னிலையில் மலர்வதாயிற்று. அன்றே சேலத்திரு குருமகாசந்நிதானம் அவர்களும் ஈரோட்டு அன்பரும் நாமும் திருக்கயிலாய யாத்திரை செல்ல ஆயத்தமானோம். பேரூர் ஆதீனம் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் தாமும் யாத்திரையில் உடன்வர விருப்பம் கொண்டார்கள். அப்பொழுதிருந்தே வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யலானோம்.

இவ்வேற்பாடுகளைச் செய்யத் தொடங்கிய பொழுதே இறைவனின் அருள் பெற்றுச் செல்ல வேண்டும் என்ற எண்ணத்தால் தென்னாட்டுத் திருத்தலங்களில் குறிப்பாகவும் சிறப்பாகவும் அமைந்த திருத்தலயாத்திரை ஒன்றை மேற்கொண்டோம். இராமேசுவரம், உத்தரகோசமங்கை, திருச்செந்தூர், கன்னியாகுமரி, மதுரை, பழனி ஆகிய திருத்தலங்களுக்குச் சென்று வழிபாடாற்றி வந்தோம்.

குருவருளால் வைத்தபடியிருக்கமாட்டாத மாந்தரிக்குச் சித்த சலனமாம் தினம என்பது தருமை ஆதீனம் குருமுதல்வரின் திருவாக்காகும். வடநாட்டு யாத்திரையாயினும் தென்னாட்டு யாத்திரையாயினும் குருவருள் பெற்றுச் செல்வதே நம் மரபாகும். இம்முறை குருவருள் பெற்றுச் செல்வதற்கு உரிய காலம் தருமபுர ஆதீனம் குருமுதல்வரின் குருபூசை நாளாகவும் அமைந்தது. தருமை ஆதீனத்து இருபத்தாறாவது பட்டத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அருட் செங்கோல் ஒச்சிவரும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி குரு மகாசந்நிதானம் அவர்கள் நம்பால மிகவும் பெருங்கருணை கொண்டவர்கள். ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் சொக்கநாதப் பெருமானை வழிபட்டு மாறிலா மகிழ்ச்சியில் திளைத்து

நின்று நமக்கு அருட்பிரசாதம் வழங்கும் பொழுது “இது திருக்கயிலை செல்வதற்குரிய அருட்பிரசாதம்” என அருளிச் செய்தார்கள். நாம் திருக்கயிலை செல்வ விண்ணப்பித்துக் கொள்வதற்கு முன்னமேயே கருத்தறிந்து முடிக்கும் ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் அவர்களின் அருள்நிலை இதுவாக இருந்தது.

குருட்சை நாளன்று தருமபுர ஆதினத்துக்குச் சொந்தமான இருபத்தேழு தேவஸ்தானங்களிலிருந்தும் பிரசாதம் வருதலும் குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் ஏற்றருளுதலும் மரபாகும். அவ்வமயத்து, குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் மட்டும் இருந்தருளி ஏற்பார்கள். இம்முறையோ நம்மையும் உடனிருக்கப் பணித்து இருபத்தேழு தேவஸ்தானங்களின் பிரசாதங்களையும் தாம் பெற்று, நமக்கும் ஒருங்கு வழங்கியருளினார்கள். இவ்வாறு நிறைவாகக் கிடைத்த குருவருள் நமக்குத் திருக்கயிலையை வழிபட்டு வருவதற்கு மிக்க எழுச்சியையும் இன்ப மீதூர்வையும் தந்தருளியது.

வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈந்தருளும் பெருமானின் திருவருளால் திருக்கயிலாய யாத்திரை சென்று வருவதற்கு உரிய குழலும் ஆயத்தங்களும் உருவாகிவந்தன 23-6-82 புதன்கிழமை புறப்படுவதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. நம் திருமடத்தில் நாம் நாளும் வழிபாடாற்றி வரும் சொக்க லிங்கப்பெருமானையும் செந்திற்பெருமானையும் வழிபட்டு அப்பெருமானின் திருவருளையும், அதுபொழுது தருமை ஆதினம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் வழங்கியருளிய சொக்கநாதப்பெருமானின் அருள்பிரசாதத்தைக் கவசமாக ஏற்று அக்குருவருளையும் துணைகொண்டு 23-6-82 புதன்கிழமை காலை ஸ்ரீகாசிமடத்திலிருந்து புறப்படலானோம்.

ஸ்ரீகாசி வினாயகரை வழிபட்ட பின்பு உந்து வண்டி சென்னை நோக்கி விரைந்தது. மாலை 5 மணியளவில் சென்னை அடைந்தோம். புகைவண்டி நிலையத்திற்குத் தருமையாதின

பிரசார நிலைய சுவாமிகள், திரு. கி. இராமலிங்க முதலியார் திரு. மு. அருணாசலம் பிள்ளை முதலிய அன்பர்கள் பலர் வந்திருந்து வழியனுப்பினார்கள். உடனே தில்லிக்குப் புதை வண்டிப் பயணம் தொடங்கியது. 25-6-82 வெள்ளியன்று தில்லியை அடைந்து தில்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தில் தங்க வாயிற்று. 26-6-82 முதல் 30-6-82 வரை தில்லியில் யாத்திரைக்கான முன்னேற்பாடுகள் நடந்தன. உத்தர சுவாமி மலையில் அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்விக்கலாயிற்று. 1-7-82 வியாழனன்று அரசாங்க அதிகாரி திரு. S. S. சிங் என்பவர் யாத்திரை செல்வோருக்கு அது பற்றிய விளக்கம் கொடுத்தார். செல்லும்வழி. வழியில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகள், தங்குமிடம், உணவு வசதி எடுத்துச் செல்லவேண்டிய பொருள்கள், அவற்றின் அவசியம் முதலானவை பற்றி விளக்கினார்.

2-7-82 வெள்ளியன்று யாத்திரை செல்வோருக்கு மருத்துவப் பரிசோதனைகள் நடத்தப் பெற்றன. 3-7-82 சனியன்று மருத்துவப் பரிசோதனையின் முடிவுகள் தெரிவிக்கப்பட்டு யாத்திரை செய்ய அனுமதியும் கிடைத்தது. தேவையான பொருள்கள் வாங்கிச் சேகரிக்கப் பெற்றன. தில்லியிலிருந்து இந்திய எல்லையான நிப்புக் கணவாய் வரை சென்று வரும் செலவுக்காக உந்துக் கட்டணம், தங்குமிடம், உணவு, மருத்துவ வசதி முதலியவற்றுக்காக இந்திய அரசாங்கத்திடம் நபர் ஒருவருக்கு ரூ. 2500 செலுத்த வேண்டும். ஒருநபர் 420 டாலர் வரை கொண்டு செல்ல அனுமதிக்கப்படுகிறது. அமெரிக்க டாலர் சீனாவின் எல்லையில் சீன நாணயமாக மாற்றிக் கொள்ளப் பயன்படும். [1 டாலர் = 1.88 யாண், 1 யாண் = சுமார் 5 ரூபாய் யாண் என்பது சீன நாணயம்.]

3-7-82 சனிக்கிழமை காலை தொண்டை மண்டல ஆதினம் சீலத்திரு குருமகாசந்திதானம் அவர்களும், பேரூர் தவத்திரு சாத்தலிங்க இராமசாமி ஆடிகளார் அவர்

களும், ஈரோடு திரு அழகப்பன் அவர்களும் விமானம் மூலம் தில்லிக்கு வந்தார்கள். அன்றே அவர்களுக்கு மருத்துவப் பரிசோதனையும் முடிவும் தெரிவிக்கப்பட்டு அனுமதியும் வழங்கப் பெற்றன.

4-7-82 ரூயிறன்று காலை 7-30 மணிக்குத் தில்லியிலிருந்து அரசாங்க அனுமதிபெற்ற பயணப் பேருந்து புறப்பட்டது. இந்தப் பேருந்தில் 27 பேர் செல்லலாம், தொண்டைமண்டல ஆதினம்சிலக்திரு குருமகாசந்திதானம் அவர்களும் நாமும், பேரூர் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்களும், நம் காரியம் பார்க்கும் R. பாலகப்பிரமணியன், S. தேவதாஸ், R. சுரேஷ் என்ற மூவரும், ஈரோடு அழகப்பன், திருமதி அழகப்பன், கிருஷ்ணன், ஈரோடு முனிசாமி, திருமதி முனிசாமி, தஞ்சாவூர் திருமதி பங்கஜம் தாஸ், பங்கஜர் S. சத்திபநாராயண அய்யர், திரு ஷெட்டி, சென்னை குமார் என்போர்களும் மற்றும் வேறு மாநிலங்களைச் சார்ந்த சிலருமாக மொத்தம் 25 பேர் "கயிலை மலையாளே போற்றி போற்றி" என்ற முழக்கத்துடன் பேருந்தில் புறப்பட்டோம். முந்திய சில தினங்களில் முதலிரண்டு யாத்திரை குழுக்கள் (First and Second Batch) சென்றன. நாம் சென்றது மூன்றாவது குழுவாகும்.

கஜிராஸா என்ற இடத்தில் காலை உணவும், ருத்ரபூர் என்ற இடத்தில் நண்பகல் உணவும் வழங்கப் பெற்றன. தில்லியிலிருந்து 452 கி.மீ. பயணம் செய்த பிறகு இரவு 8 மணிக்குச் சம்பாவத் என்ற இடத்தை அடைந்தோம். இரவு அங்கே தங்கினோம். இரவில் கயிலைப் பதிகம் ஓதலும் அருளுரையாற்றலும் நடந்தன. இதேபோல் தங்கும் இடமெங்கும் இரவில் நடந்தன.

5-7-82 திங்களன்று சம்பாவத்தில் காலை உணவு வழங்கப்பெற்றது. நண்பகலுக்காக உணவு பொட்டலம் அளிக்கப் பெற்றது. காலை 7-30 மணிக்குப் பேருந்து புறப்பட்டது. பித்ராகாட் என்ற இடத்தில் நண்பகல் 12 மணிக்கு உணவுப்

பொட்டலங்கள் பிரிக்கப்பட்டன, பித்ராகாட்டிலிருந்து சிறிது தொலைவு சென்றதும் குருநாணக்காகர் என்ற அணை உள்ளது சம்பாவத்திலிருந்து 90 கி.மீ. சென்றதும் தினகப்பூர் என்ற இடத்தை அடைந்தோம். இங்கிருந்து இமயமலையின் அடிவாரம் தோடங்குகிறது. மலைப் பாதையில் பேருந்து ஏறிச்சென்றது. மாலை 5-30 மணிக்கு காளிகங்கா சங்கமக் கட்டத்தை அடைந்தோம். சங்கமத்தில் நாம் மட்டும் நீராடி வழிபாடு செய்தோம். மீண்டும் பேருந்து புறப்பட்டு இரவு டார்ச்சுலா என்ற இடத்தை அடைந்தது.

டார்ச்சுலா என்ற சொல் அடுப்பைப் போல மூன்று பக்கம் மலை அடைப்புக்களையும் ஒரு பக்கம் வழியையும் உடையது என்று பொருள்படும். இந்த ஊர் இத்தகைய அமைப்புடையதால் டார்ச்சுலா என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வூர் நேபாளத்தின் எல்லை ஓரத்தில் இந்தியப் பகுதியில் இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் கூடாரத்தில் இரவு தங்கினோம். மலை வழியில் ஊன்றி நடக்க உதவுகின்ற ஊன்றுகோல் [கம்பு] இவ்வூரில் தான் கிடைத்தது. ஒரு கம்பின் விலை ரூ 10. தில்லி முதலிய இடங்களில் இது கிடைக்கவில்லை. 6-7-82 செவ்வாய் அன்று காலைக்கும் நண்பகலுக்கும் சேர்த்து உணவுப் பொட்டலம் வழங்கப்பட்டது. டார்ச்சுலாவிலிருந்து காலை 7-30க்குப் பேருந்து புறப்பட்டு 19 கி.மீ. சென்றதும் 8-30 மணிக்குத் தவாகாட் என்ற இடத்தை அடைந்தது. இவ்விடத்தோடு பேருந்து நின்று விடுகிறது. இவ்விடம் 3700 அடி உயரம் இதுவிலிருந்து நடை ஆரம்பமாகிறது. சாமான்களை ஏற்றக் குதிரைகள் அளிக்கப் பட்டன. நபர் ஒருவருக்கு 2 கிலோ சாமான் வரை அனுமதிக்கப்படுகிறது. அதற்கு மேல் ஒவ்வொரு கிலோவுக்கும் ரூ 10 கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது நடைப்பயணத்தின்போது உதவிக்கும் காலவழக்குமாக இராணுவத்தார் ஆறு பேர் வருகின்றார்கள். இவர்களில் ஒருவர் ஓயர்வஸ் ஆப்பரேட்டர்; மற்றொருவர் மருத்துவர், இந்த ஏற்பாடுகளை எல்லாம் "தவாகாட்"யில்

உள்ள குமாண் மண்டல் வீராஸ் நிகம் என்ற நிறுவனம் செய்து கொடுக்கிறது.

தவாகாட்டில் காலை 10 மணிக்கு நடைப் பயணம் தொடங்கியது சாமான்கள் குதிரை மேல் ஏற்றிச் செல்லப்பட்டன. வழியில் இரண்டு சிகரங்கள் ஏறி இறங்கினும், 17 கி மீ நடந்தபின் மாலை 5-30 மணிக்கு சிர்க்கா என்ற இடத்தை அடைந்தோம். உயரம் 8000 அடி இங்கே ஒய்வு விடுதி உள்ளது. வசதிக்காக கூடாரமும் உள்ளது. இங்கே அன்று இரவு திருப்பதிகம் ஓதப்பெற்றது.

7-7-82 பகனன்று சிர்க்காவில் காலைக்கும் நண்பகலுக்கும் சிறுநடைப் பொட்டலம் வழங்கப்பட்டது. காலை 7.30க்கு நடை பயணம் தொடங்கினும் மிக உயரமான மலை ஏற்றம் ஏற்கத்தின் முடிவான இடம் ரங்ளிங்டாப் என்று அழைக்கப் படுகிறது உயரம் 9840 அடி. அதன் பிறகு ஒரே இறக்கம். இவ்விடத்தில் பயணம் கடுமையாக இருக்கிறது. 17 கி மீ. நடந்தபின் ஜிப்பி என்ற இடத்தை மாலை 6.30 மணிக்கு அடைந்தோம் இங்கே ஒய்வு விடுதியும் கூடாரமும் உள்ளன. சுற்றுப்புறத்தில் அப்பர், பிளம்ஸ் முதலிய மரங்கள் இருக்கின்றன. யாத்ரிகரில் சிலர் பறங்களைப் பறிக் முயன்றனர். அப்போது காவறிகாரன் அப்பறங்களைப் பிடுக என்று கூறினான். அகைக்கேளாமல் சிலர் பறித்துக் கின்றனர். பிளம்ஸ் கடும் புளிப்பாக இருந்தது என்று பேசிக் கொண்டனர். ஒய்வு விடுதி, இராணுவக்காரர் உடைமையப்போல் பசுமை கலந்த சிமெண்ட் நிறம் பூசப்பட்டிருந்தது. இந்த யாத்திரையின் வழியில் உள்ள எல்லா விடுதிகளும் இதே நிறத்தில் இருந்ததால், இந்த நிறமுள்ள கட்டடத்தைக் கொலைவில் கண்டவுடன் “அதோ விடுதி” என்று சொல்லி உற்சாகமாக விரைந்து நடக்க ஏதுவாக இருந்தது. 8-7-82 வியாழன் அன்று காலை, நண்பகல் உணவுப் பொட்டலங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு ஜிப்பியிலிருந்து காலை 6 மணிக்கு புறப்பட்டோம். வழி ஏற்றமும் இறக்கமுமாக இருந்தது. 8 கி.மீ.



நடந்து மாலை 3 மணிக்கு மாலபா என்ற இடத்தை அடைந்து அன்றிரவு தங்கினோம். இங்கே ஓய்வு விடுதியும் கூடாரமும் உள்ளன. நேற்று 17 கி.மீ. நடந்த நாங்கள், இன்று 8 கி.மீ. தான் நடக்க முடிந்தது. இதுவழியின் கடுமையை உணர்த்தும். 9-7-82 வெள்ளியன்று காலை உணவு முடித்துக் கொண்டு புறப்பட்டோம். வழிமிகவும் ஏற்றமாக இருந்தது. 8. கி.மீ. சென்றதும் பகல் 2 மணிக்குப் புத்தி என்ற இடத்தை அடைந்தோம். உயரம் 9100 அடி. இரவு இங்கே தங்கினோம்.

10-7-82 சனிக்கிழமையன்று காலை 6 மணிக்குப் புத்தியி் விருந்து புறப்பட்டு 14 கி.மீ. நடந்து மாலை 3 மணிக்கு குஞ்ஜி என்ற இடத்தை அடைந்தோம். உயரம் 10,330 அடி. வழியில் ஏற்றமும் இறக்கமும் மிகுதியாக உள்ளன. அவ்வழி அடிக்கடி மனச்சரிவுகள் ஏற்படக்கூடிய அபாயகரமானதாகவும் உள்ளது. புத்திக்கும் குஞ்சிக்கும் இடையே கர்ப்பியாங் என்ற கிராமம் உள்ளது. இங்கே அஞ்சல் நிலையம் இருக்கிறது. இதற்கு அப்பால் உள்ள இடங்களில் அஞ்சல் நிலையம் கிடையாது. குஞ்சியில் சர்ப்பக்கோவில் உள்ளது. அங்கே, உயிருள்ள சர்ப்பங்கள் வழிபடப்படுகின்றன. இவ்வூரில் கோதுமை, சோளம், பூண்டு, உருளைக்கிழங்கு முதலியன பயிரிடப்படுகின்றன. 11-7-82 ஞாயிறன்று காலை புறப்பட்டு 9 கி.மீ. நடந்து காலாபாணி என்ற இடத்தை அடைந்தோம். உயரம் 11,800 அடி. இவ்விடம் இந்திய இராணுவதளத்தின் கடைசி எல்லை. இங்கே காளிகோயில் ஒன்று உள்ளது. காளிகங்கை இங்கே உற்பத்தியாகிறது என்று சொல்லப்படுகிறது. இதற்கு ஏற 1 இக்கோயிலில் காளியின் காலடிக்குக் கீழே நீரோடை ஒன்று ஓடுகிறது. நாம் மட்டும் இங்கே நீராடினோம். காலாபாணி என்ற சொல் கருப்புத் தண்ணீர் என்று பொருள்படும். இங்கு ஓடும் காளிகங்காவின் நீர் தூரத்துப் பார்வைக்குக் கருப்பு நிறமாகத் தோன்றுகிறது. கையில் நீரை அள்ளினால் நிறம் எதுவும் இல்லாமல் சாதாரணமாகக் காணப்படுகிறது.

காலாபாணி என்ற இடத்தில் கூடாரத்தில் இரவு தங்கினோம். கூடாரத்துக்கு அண்மையில் 500 அடி உயரத்தில் ஒரு மலைக்குகை தெரிகிறது. அக்குகையில் வியாசரீ தவம் செய்தார் என்றும், அதற்கு வியாசர்க்கு எண்ப் பெயர் வழங்குகிறது என்றும் அங்குள்ளவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். மற்றும் கூடாரத்துக்கு ஒரு மைல் தொலைவில் வெங்கீர் ஊற்று ஒன்று இருக்கிறது. சிலர் அங்கே சென்று நீராடி வந்தனர்.

12-7-82 திங்களன்று காலை காலாபாணியிலிருந்து புறப் பட்டோம். நடக்கும்போது பெருமூச்சு வாங்குகிறது. இரைக்கிறது. தங்கித்தங்கி நடக்க வேண்டி இருக்கிறது. சிறிது இடர்ப்பாட்டுடன் 8 கி.மீ. நடந்து நாபிடாங் என்ற இடத்தை அடைந்தோம். உயரம் 13,000 அடி. இரவு அங்கே தங்கினோம். திருப்பிகம் ஓதல், அருளுரையாடல் ஆகியவை நடந்தன.

13-7-82 செவ்வாயன்று நாபிடாங்கிலிருந்து காலை 6 மணிக்குப் புறப்பட்டு 10-30 மணிக்கு விபுலேக் என்ற இடத்தை அடைந்தோம். உயரம் 16890 அடி. காலாபாணியிலிருந்து இவ்விடம் வரை இந்திய திபேத்திய எல்லைப் போலீசார் [I.T.B. Police] துணை வந்தனர். விபுலேக் என்ற இடம் இந்திய சீன எல்லைக் கோட்டில் உள்ளது. இதற்கு அப்பால் சீன எல்லை.

விபுலேக்கைத் தாண்டினால் 4 கி.மீ. தொலைவுக்குக் கடுமையான இறக்கம் பனி பாதையாக வழிநெடுக உறைந்துபோய் வழி வழுக்கிறது. நடப்பது மிகவும் கடினம். முன்னே சாயந்தால் குப்புற வீழ்ந்து பனியில் சருக்க நேரும். பின்னே சாயந்தால் மல்லாந்து வீழ்ந்து பனியில் சருக்கிட நேரும் இந்த வழியில் நம்முடன் வந்தவர்களில் பலர் விழுந்தும் உருண்டும் சிறிதளவு வருந்த நேர்ந்தது. கூலியாட்கள் இவ்விடத்தில் சுரை மூட்டைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு நடப்பதில்லை. மூட்டைகளைப்

பனியின் சருக்களில் உருட்டி விடுகிறார்கள். அவைகளைச் சீழே இறங்கி வந்த பிறகு எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். சாமான் மூட்டைகளை இப்படி உருட்டி விட்டதால் மூட்டைக்குள் இருந்த பெட்டிகள் சில உடைந்து போயின. கைப்பேடிகள் ஒடிந்து விட்டன. பாட்டில்கள் சிதறுண்டன.

இவ்விதம் 4 கி.மீ. பனிச்சருக்களில் இறங்கிய பிறகு அனைவரும் குதிரை மீது ஏறிக்கொண்டோம். குதிரைப் பயணமாக 21 கி மீ கடந்து தக்ள்கோட் என்ற இடத்தை அடைந்தோம். தக்ள்கோட் என்ற இடம் சீன எல்லைக்குள் இருக்கிறது. இங்கே சீன இராணுவமுகாம் உள்ளது. அவ்விடத்தில் யாத்திரை செய்வோர்களுக்குச் சுங்கப் பரிசீலனை செய்த பின்னரே தங்குமிடம் அளிக்கப்படுகிறது. இரவு 7 மணிக்கு (சீனநேரம் 9-30 க்கு) நம்முடன் வந்தவர்கள் 25 பேருக்கும் பரிசோதனை [செக்கிங்] நடைபெற்றது. இரவு அங்கே தங்கினோம்.

தக்ள்கோட்டிலிருந்து கயிலைமலையின் அடிவாரத்தில் உள்ள டார்ச்சென் கேம்ப்வரை டிரக்கில் சென்று வர ஒரு நபர்க்கு சீன அரசாங்கத்துக்கு ரூ 1000 கட்டணம் செலுத்த வேண்டும், காலை உணவுக்கு ரூ 10ம், பகல் உணவுக்கு ரூ 20ம் இரவு உணவுக்கு ரூ 20ம், செலுத்த வேண்டும். ரொட்டியும், உருளைக்கிழங்கும், பச்சைக் காய்கறியும், கீரைரசமும், வேர்க்கடலை வறுவலும் உணவாகத் தருகிறார்கள். படுக்கை, டெண்ட் வசதியும் அளிக்கிறார்கள். நமக்கும் நம்மவர்களுக்கும் தனியாக நம் காரியம் பார்ப்போரைக் கொண்டு உணவு தயாரித்துக் கொண்டோம்.

14-7-82 புதனன்று தக்ள்கோட்டில் சீன ராணுவ முகாமில் யாத்திரைக் கட்டணத்தை டாலராகச் செலுத்தினோம். சீன எல்லைக்குள் பயன்படுத்தக்கூடாது அமெரிக்க டாலரைக் கொடுத்தச் சீனநாணயமான யான் பெற்றுக்கொண்டோம். சீன ராணுவமுகாமில் ஆங்கிலம் தெரிந்தவர் ஒருவர் மட்டுமே இருக்கிறார். இதனால் மொழிப்பிரச்சனை ஏற்பட்டு

ஒருவர் கருத்தை மற்றவர் அறிவதில் இன்னல் உண்டா  
கிறது இங்கே குளியலறை கழிவறை வசதிகள் இல்லை.  
நம்நாட்டவர்க்கு இதனால் இடர்ப்பாடும் மன அருவருப்பும்  
ஏற்படுகிறது.

புதன்கிழமை இரவு சேனர்கள் யாத்திரீகர்களுக்குத்திரை  
படம் (பிஸி) காட்டினார்கள். அவை சேனாட்டின் இயற்கை  
அமைப்பு, ஆக்கவேலை முதலியன பற்றி அமைந்திருந்தன.  
படத்தின் ஒளி சேன மொழியாக இருந்தது. எனவே  
படத்தை மட்டும் கண்டு செய்திகளை ஊகித்தறிய வேண்டி  
யிருந்தது. 15-7-82 வியாழனன்று நமக்கு மௌனவிரதம்;  
மேலும் அன்றைக்கு ஜன்மநட்சத்திரமான பரணி காலை 5  
மணிக்கு [சேனேரம் 7-30க்கு] சேன டிரக் ஒன்று வந்தது.  
யாத்திரைக்குமுனில் உள்ள 25 பேர்கள் இரண்டு குழுவாகப்  
பிரிக்கப்பெற்றனர். நாமும்நம்மவர்களும் ஒருபிரிவாகவும்,  
வேறுமாநிலத்தவர் வேறொரு பிரிவாகவும் அமைய நேர்ந்  
தது. வேறு மாநிலத்தவர் நாணயம் ஒன்றைச் சுண்டிப்  
பூவா தலையா போட்டுப்பார்த்து நம்மையும் நம்மவர்களையும்  
முதலில்போக அனுமதித்தனர் இந்த முகல் வாய்ப்பானது  
கயிலாயநாதன் நமக்கு முகவில் காட்சிதரக் கொடுத்த  
பெருங்கருணையே என்று சொல்ல வேண்டும். நம்முடன்  
வந்த வேறு மாநிலத்தினரின் மதுவருந்தல் புகைத்தல்  
போன்ற செயல்களால் நமக்குச் சிறு அருவருப்பு இருந்து  
வந்தது இங்ஙனம் இருபிரிவாகப் பிரியச்செய்து நமக்குத்  
தெய்வீக நெறியில் தனித்துத் தரிசனம் தரும் பொருட்டுக்  
கயிலாயநாதன் அருள் பாலித்தான்.

சேனடிர்க்கில் மூட்டைமுடிச்சுசுளுடன் 22 பேர் ஏறிக்  
கொண்டனர். அசற்றமேல் ஏறமுடியாது ஆகவே மற்ற  
மூவர்க்காக ஜீப் ஒன்று அமைத்துக்கொண்டு அதில் நாம்  
சென்றோம். டிரக்கும் ஜீப்மும் மலைப்பாதையில் விரைந்தன.  
பாதை செம்மையல்லாமல் கல்லும் கரடுமாக இருந்தது.  
இதில் 40 கிலோ மீட்டருக்கு மேல்பட்ட வேகத்தில் டிரக்கும்

ஜீப்பும் ஓடின. அத்துணைவேகத்தில் சென்றால்தான் ஓட முடியுமாம். வேகம் குறைந்தால் கற்களில் தடைபட்டு நின்று விடுமாம். டிரக்கில் ஏற்றிய சாமான்களின் நெருக்கடியால் யாத்திரிகர்கள் வருந்தினர். சைனர் ஏற்றிய சில சாமான்களின் கொடிய நாற்றமும் தோற்றமும் பெரிதும் அருவருப்பை ஊட்டின. டிரக்கின் வேகத்தால் ஆட்டமும் குலுக்கலும் தாளமுடியாமல் பலர் ஒருவருடன் ஒருவர் மோதிக்கொண்டனர். சிலர் காயமுற்றனர். இந்த டிரக்கில் பிரயாணம் செய்தவர்க்கு இனிமேல் யமவாதனையே இல்லை என்று தான் சொல்லத் தோன்றுகிறது. இத்துணை வேதனையையும் “கயிலையைக் காணப்போகிறோம்” என்ற நினைப்பில் அவர்கள் மறந்துவந்தனர்.

இவ்வண்ணம் 60 கி.மீ. சென்றதும் திரிகூடமலையும் ராக்ஷஸ தடாகமும் வந்தன. அங்கே இறங்கினோம். ராக்ஷஸ தடாகக் கரையிலிருந்து [50 கி.மீ. தொலைவுக்கு அப்பால்] கயிலைச் சிகரத்தின் தரிசனம் முதன்முதலாக நமக்குக் கிடைத்தது. அன்று நாம் மௌனமாகையால் அருகிலிருந்தவர்களைக் கைதட்டி அழைத்துக் கயிலையைச் சுட்டிக் காட்டினோம். கயிலைச் சிகரத்தைத் தரிசித்து அடியற்றமரம் போல் நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்கினர். கயிலைக் காட்சியைக் கண்டவுடன் நம்மை நாம் மறந்தோம். உள்ளம் குளிர்ந்தது. உரோமம் சிலிர்த்தது. கண்ணும் பொழிமழை பெய்தது. கையும் தாமே புனை அஞ்சலியதாய் உயர்ந்தன. மெய்யும் தரைமிசை விழுமுன்பு எழுந்தது. அவ்வனுபவத்தை மேலும் உரையால் கூற இயலாது. ‘இங்ஙன் இருந்ததென்று எவ்வண்ணம் சொல்லுகேன், அங்ஙன் இருந்ததென்று உந்திப் பற, அறியும் அறிவதன்று உந்திப் பற’ என்ற அருள் அனுபவத்தையே கூற இயலுகிறது.

மீண்டும் டிரக்கும் ஜீப்பும் புறப்பட்டன. 20 கி.மீ. சென்றதும் காலை 10.00க்கு [சீ. நே. 12-31 மணிக்கு] மாணஸ சரோவரத்தில் உள்ள செய்தி கேம்பை அடைந்தோம்.

மானஸசரோவரத்தில் நீராடி மகிழ்ந்தோம், வழிபாடு செய்தோம்.

மீண்டும் டிரக்கும் ஜீப்பும் புறப்பட்டன. 30 கி.மீ சென்றதும் காலை 11-30 மணிக்குக் கைலையின் அடிவாரத்தில் உள்ள டார்ச்சேன் கேம்பை அடைந்தோம். இது கயிலையின் தெற்குப்புறத்தில் உள்ளது. இங்கே கயிலையின் தெற்குமுக தரிசனம் மிகவும் நன்றாகக் கிடைத்தது. மப்புமந்தாரம் எதுவும் இன்றி மிகத்தெளிவாகக் கயிலைநாதன் காட்சி அளித்தான்.

16-7-82 வெள்ளியன்று காலை 6 மணிக்குக் கயிலையின் தெற்குமுக தரிசனம் செய்து கொண்டோம். அந்த மகிழ்ச்சி யோடு நாமும் நம்மவர் பதின்மரும் டார்ச்சேன் கேம்பி லிருந்து கயிலைப்பரிக்கிரமம் செய்யத் தொடங்கினோம். பரிக்கிரமம் என்பது வலம் வருதலாகும். கயிலைப் பரிக்கிரமம் செய்ய 48 கி.மீ. நடக்க வேண்டும். இதனை இரண்டு நாளில் முடிக்க வேண்டும். இதற்கிடையில் ஓரிடத்தில் தங்க வேண்டும்.

திபேத்தில் வாழும் மக்கள் திருக்கயிலைமலையைப் பன்முறை பரிக்கிரமம் செய்கிறார்கள். தொடங்கும் இடத்தில் கீழே வீழ்ந்து நமஸ்காரம் செய்கிறார்கள். கையும் காலும் பட்ட இடங்களில் கோடிட்டுக் கொள்கிறார்கள். பிறகு எழுந்து, கால்வைத்த கோட்டிலிருந்து கைவைத்த கோடு வரை அடிமேல் அடிவைத்து நடக்கிறார்கள் கைவைத்த கோடு வந்ததும் அக்கோட்டில் கால்வைத்து நமஸ்காரம் செய்கிறார்கள். கைவைத்த இடத்தில் முன்போலவே கோடிட்டுக் கொண்டு எழுந்து நடக்கிறார்கள். இப்படியே பரிக்கிரமம் செய்து முடிக்க அவர்களுக்குப் பல நாளாகும். இந்த நாட்களுக்காக அவர்கள் ஆகாரம் கொண்டு செல்வதில்லை. வழியில் யாராவது உணவுகொடுத்தால் உண்கிறார்கள். இல்லையேல் பட்டினியாகவே வலம் வருகிறார்கள்.



நாமும் நம் குழுவைச் சார்ந்த 10 பேரும் சாதாரண முறையில் நடந்து பரிக்கிரமத்தைத் தொடங்கினோம்: தெற்குப் பகுதிக்கு வந்தோம். இங்கே கயிலைமலை 590 அடி உயரத்துக்குச் செங்குத்தாக மதில்போல் அமைந்திருக்கிறது. நம் நாட்டுத் திருக்கோயில் அமைப்புக்கள், ஓரளவு சிற்ப அமைப்பு யாவும் கயிலை மலையின் சுவர்ப்பகுதியில் இயற்கையாக அமைந்துள்ளன.

இராசசிம்மபல்லவன் காஞ்சிபுரத்தில் கைவாச நாதர் கோயிலைக் கட்டும்போது கயிலை சென்று அங்குள்ள அமைப்புக்களைக் கண்டு அமைத்தான் என்று சொல்லப்படுகிறது. கயிலையின் மேற்குமுகத்தின் தரிசனம் செய்துகொண்டு, வட மேற்கில் அமைந்திருந்த டேராபுக் என்ற கேம்பில் அன்று இரவு தங்கினோம். அன்றிரவு சிறிது மழைத்தாரல் இருந்தது. கடும் குளிராகவும் இருந்தது. இரவில் கயிலையப் பதிகங்கள் ஓதினோம். 17-7-82 சனிக்கிழமை அதிகாலை கூடாரத்திலிருந்து வெளியில் வந்தபோது ஆங்காங்கே குழிகளில் தேங்கிய தண்ணீரின் மேல் பனிப்பாளங்கள் கண்ணாடிபோல படிந்திருந்ததைத் கண்டோம். பின்பு வடபகுதியில் பரிக்கிரமத்தைத் தொடர்ந்தோம்.

வடகிழக்குப்பகுதியில் மிகப்பெரிய ஏற்றம் வருகிறது. இந்த இடம் தோல்யாபாஸ் என்று கூறப்படுகிறது. இங்கே வடகிழக்கு முகதெரிசனம் செய்தோம். தோல்யாபாஸின் இறக்கத்தில் கௌரி குண்டம் என்ற தடாகம் இருக்கிறது. இங்கே செல்வதற்குச் சரியான பாதை இல்லை இருப்பினும் நாம் கீழே இறங்கிச் சென்று கௌரி தடாகத்தில் நீராடினோம். பிறகு மேலே ஏறிப் பரிக்கிரமத்தைத் தொடர்ந்தோம். சிறிது தொலைவு சென்றதும் ஒரு சிறிய குகையைக் கண்டோம். குகைக்குள் தண்ணீர் தேங்கி இருந்தது அப்போது அவ்விடம் பரிக்கிரமம் செய்து கொண்டு வந்த லாமா ஒருவர் அத்தீர்த்தத்தைக் “கயிலைத்தீர்த்தம்” என்று சொல்லி தெளித்துக் கொள்ளும்படி சைகை காட்டினார்.

கிழக்குப் பகுதியில் பரிக்கிரமம் செய்யும் போது கிழக்கு முகத் தரிசனம் செய்தோம். பிறகு இரவு 7 மணிக்குத் தெற்குப் பகுதியில் உள்ள டார்ச்சேன் கேம்பிற்கு நாம் வந்து சேர்ந்தோம். நம்முடன் வந்தவர்கள் பின்தங்கி நடந்த படியால் ஒவ்வொருவராக இரவு 12 மணிவரை கேம்பிற்கு வந்தார்கள்.

18-7-82 ஞாயிறன்று காலை டார்ச்சேன் கேம்பிலிருந்து நரோபுஞ்சு என்ற சிகரத்திற்கு ஏறிச்சென்றோம். அன்றைக்குப் பிரகோஷம். நரோபுஞ்சிலிருந்து கயிலை தரிசனம் மிகமிக நன்றாகக்கிடைத்தது. அவ்விடம் 11 சாளக்கிராமக்கற்களைப் பிரதிஷ்டைசெய்து நாம் கற்பூரதீபாராதனை செய்தோம். கற்பூரம் அருகில் இருந்த ஒரு செடிமேல் தற்செயலாகப் பட்டபோது அந்தப் பச்சைச் செடி பற்றி எரிந்தது. அப்போது உமாபதி சிவாசாரியார் முள்ளிச் செடிக்கு முத்தி கொடுத்தது நினைவுக்கு வந்தது. இது நமக்கு பெரிய வியப்பாக இருந்தது. பிறகு விசாரித்தபோது அத்தகைய செடி பச்சையாகவே எரியும் இயல்புடையது என்பது தெரிய வந்தது. வழிபாடு முடிந்தபின்பு நாரோபுஞ்சிலிருந்து டார்ச்சேன் கேம்பிற்குத் திரும்பி இரவு அங்கே தங்கினோம்.

19-7-82 திங்களன்று காலை வானம் மப்பும் மந்தாரமுமாக இருந்தது. இதனால் டார்ச்சேன் கேம்பிலிருந்து கயிலைக் காட்சி கிடைக்கவில்லை. அதனால் மனத்தில் சிறிது தயக்கம் ஏற்பட்டது. திருநாவுக்கரசரிடம் திருவையாற்றில் வருக என்று கூறி இறையன் மறைந்தாற் போல நமக்கும் விண்ணிலே மறைந்து அருள்புரிபவனாக ஆகிவிட்டான் போலும்! பிறகு டார்ச்சேன் கேம்பிலிருந்து கிளம்பி டிரக்கிலும் ஜீப்பிலும் பயணம் செய்து பகல் 1 மணிகு மாணஸசரோவரத்தில் உள்ள செய்த்திகேம்புக்கு வந்துசேர்ந்தோம். மாணஸசரோவரத்தில் மனங்குளிர நீராடினோம். அன்று இரவு செய்தியில் தங்கினோம்.

20-7-82 செவ்வாயன்று ஆடி அமாவாசை. அதிகாலையில் மாணஸசரோவரத்தில் அனைவரும் நீராடோம். மாணஸசரோ

வரம் பெரிய ஏரி, 88 கி.மீ. சுற்றளவு உடையது. சுமார் 250 அடி ஆழமுடையது. இது கயிலைமலைக்குத் தென்புறத்தில் 30 கி.மீ. தொலைவில் இருக்கிறது. கயிலைமலை சிவ பெருமானின் திருவுருவாகவும் மானஸசரோவரம் உமா தேவியின் திருவுருவாகவும் கருதி வழிபடப் பெறுகிறது. தூரப் பார்வைக்குத் தண்ணீர் உமையாள் போலப் பசுமையாகத் தெரிகிறது. கையில் அள்ளினால் நிரம் ஏதும் இன்றிப் பளிங்கு போல் இருக்கிறது. தண்ணீரில் பனிப் பாறைகள் மிதக்கின்றன. தண்ணீரின் அடியில் பசுமை, பொன்மை வெண்மை, நீலம் முதலிய பல்வேறு வண்ணக் கற்கள் கிடைக்கின்றன. நீராடும்போது நம்முடன் வந்தவர்களில் சிலர் சிறு பிள்ளைகளைப் போல அக்கற்களில் சிலவற்றை எடுத்து வந்தார்கள். கயிலை மலையைப் பரிக்கிரமம் செய்வது போல மானஸசரோவரத்தையும் பரிக்கிரமம் செய்வது வழக்கம்.

அன்று இரவு மானஸசரோவரத்தில் உள்ள செய்த்தி கேம்பில் தங்கினோம். மாலை 6 முதல் 9 மணி வரை சத் விஷயங்களை பற்றிச் சிந்தனை செய்தோம். திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கயிலையக் காட்சி கண்ட நாளாகையால் அவர்தம் வரலாறு குறித்துக் காஞ்சி ஆதினகர்த்தர் அவர்களும் பேரூர் சுவாமிகளும் விரிவாகப் பேசினார்கள்.

21-7-82 புதனன்றும் மானஸசரோவரத்தில் நீராடினோம். இரவு அங்கே தங்கினோம். 22-7-82 வியாழனன்று பகல் 2 மணிக்குச் செய்த்திகேம்பிலிருந்து டிரக் புறப்பட்டது. நாம் ஜீப்பில் சென்றோம். மாலை 6 மணிக்குத் தக்ளகோட் வந்து சேர்ந்தது. இரவு அங்கே தங்கினோம்.

23-7-82 வெள்ளியன்று தக்ளகோட்டில் சீனமுகாமில் கூங்கப் பரிசோதனை நடைபெற்றது. பகல் 2 மணிக்குச் சாமான் மூட்டைகள் குதிரை மேல் ஏற்றப்பட்டு அவை முன்னதாக அனுப்பப் பெற்றன. இரவு 2 மணிக்கு நாமும் மற்றவர்களும் குதிரையில் பயணம் தொடங்கினோம். கடுமை வாய்ந்த இடுளில் குதிரைகள் பழக்கத்தால் ஒருவாறு வழி

தேரிந்து நடந்தன. இருளும் வழியின் அச்சமும் மனத்தை உருத்தின. கயிலைநாதன் திருவருள் தான் துணை வந்து காத்தது என்று சொல்ல வேண்டும். குதிரையிலிருந்து சிலர் வழக்கி விழுந்ததும் உண்டு. ஒருவாறு சமாளித்து மீண்டும் குதிரையில் ஏறிப் பயணம் தொடர்ந்தனர்.

24-7-82 சனியன்று காலை 10.30க்கு இந்திய எல்லையான லிப்புபாஸ் என்ற இடத்தை அடைந்தோம். அங்கே சிறிது மழைத்தூறல் இருந்தது. நான்காவது முழுவீனர் இந்தப் பகுதியில் எதிர்கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் கட்டித் தழுவிய வண்ணம் ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருக்கெடுக்க “கயிலை மலையாளுக்கு ஜே! கயிலை மலையாளுக்கு ஜே!” என்ற பக்திக் கோஷங்கள் எழுப்பினர். பகல் 1 மணிக்கு நாபிடாங் என்ற இடத்தை அடைந்து பகல் உணவு அருந்தினோம். அங்கிருந்து கிளம்பி மாலை 5 மணிக்கு காலாபாணியை அடைந்து இரவு அங்கே தங்கினோம்.

25-7-82 ஞாயிறன்று காலை 9 மணிக்குப் புறப்பட்டு பகல் 2 மணிக்குக் குஞ்ஜி என்ற இடத்தை அடைந்தோம். இங்கே தண்ணீர் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தது. குஞ்ஜிக்கு 40 கி.மீ. தொலைவில் சிறுகயிலாயம் (மினி கைலாஸ்) இருக்கிறது. இங்கே ஆண்டு தோறும் மேளா என்ற விழா நடைபெறும் என்று கூறுகிறார்கள். அன்றிரவு குஞ்ஜியில் தங்கினோம். 26-7-82 திங்கடன்று காலை 8 மணிக்குப் புறப்பட்டு மாலை 4 மணிக்குப் புத்தி என்ற இடத்தை அடைந்து இரவு அங்கே தங்கினோம்.

27-7-82 செவ்வாயன்று காலை 8 மணிக்குக்கிளம்பி 9 கி.மீ. நடந்து பகல் 1 மணிக்கு மால்பா என்ற இடத்தை அடைந்தோம். வழியிலேயும் இறக்கமாக இருந்தது. இரவு மால்பாவில் தங்கினோம். யாத்திரையில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஈயின் தொல்லை உண்டு. மால்பாவில் ஈயின் தொல்லை மிகவும் அதிகமாக இருந்தது.

சிவ; 82-4

28-7-82 புதனன்று காலை மால்பாவில் புறப்பட்டு 9 கி.மீ. நடந்து ஜிப்தி என்ற இடத்தை அடைந்தோம். வழிவழி மாகவும் மண்சரிவு நேரும் அபாயமுடையதாகவும் இருந்தது. ஜிப்தியில் அன்றிரவு தங்கினோம். இங்கே இந்திய இராணுவ வீரர்கள் பலர் தமிழ் நாட்டிலுள்ள இருந்தார்கள். அவர்கள் நம்மவர்களுடன் தமிழில் பேசுகிறார்கள். இதுவரை தமிழ் பேசுவாரைக் காணாதிருந்த ஆதங்கம் இங்கே விலகியது. மனத்திற்கு உற்சாகமும் ஏற்பட்டது.

29-7-82 வியாழனன்று காலை ஜிப்தியில் புறப்பட்டுச் சிர்க்கா வந்து சேர்ந்து பகல் உணவு அருந்தினோம். சிர்க்காவிலிருந்து 5 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள நாராயண ஆசிரமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தோம். ஆசிரமத்தார் நம்முடன் வந்தவர்களுக்குத் தென்னிந்திய உணவாகச் சிறந்த விருந்து அளித்தார்கள். ஆசிரமத்திற்கு நாம் நன்கொடை வழங்கினோம். வந்தவர்களில் சிலரும் ஆசிரம வளர்ச்சிக்காக நன்கொடை வழங்கினார்கள். அன்றிரவு ஆசிரமத்தில் தங்கி இருந்தோம்.

30-7-82 வெள்ளியன்று காலை 7 மணிக்குப் புறப்பட்டோம். பகல் 1 மணிக்குத் தவாகாட் வந்துசேர்ந்தோம். இத்துடன் நடைப் பயணம் முடிந்து விடுகிறது. பேருந்து ஆயத்தமாக இருந்தது. சாமான்கள் நிறையிடப்பட்டுப் பேருந்தில் ஏற்றப்பட்டன. அனைவரும் பேருந்தில் ஏறினோம். பேருந்து புறப்பட்டது. டார்ச்சுலா வந்ததும் பகல் உணவு அருந்தினோம். மீண்டும் காலை 4 மணிக்குப் பேருந்து புறப்பட்டது. பெட்ராகாட் என்ற இடத்தை அடைந்து இரவு அங்கே தங்கினோம். 31-7-82 சனியன்று காலை பெட்ராகாட்டிலிருந்து பேருந்து கிளம்பியது. வழியில் சம்பாவதில் காலை உணவும் ருத்திரபூரில் பகல் உணவும் அருந்தினோம். இரவு 10-15க்குத் தில்லி வந்து சேர்ந்தோம். தில்லித் தமிழ்ச்சங்கத்தில் தங்கினோம். 1-8-82 ருயிற்று தில்லித் தமிழ்ச்சங்கத்தார் பெரியதொரு வரவேற்பளித்

தார்கள். நாமும், காஞ்சிபுரம் சந்நிதானம் அவர்களும் பேரூர் அடிகளார் அவர்களும் யாத்திரையைப் பற்றி விரிவுரையாற்றினோம்.

தருமையாதீனம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி கயிலைக் குருமகாசனினி தானம் அவர்கள் கயிலாய யாத்திரை நிறைவு செய்து தில்லிக்கு எழுந்தருளியபோது தமிழ்ச் சங்கக் கட்டடம் நிறைவு பெறாத நிலையிலிருந்தது. அதற்கு அவர்கள் ரூ. 1,00 நன்கொடை அளித்தார்கள். அந்தக் கட்டடத்திலேயே நாம் தங்கினோம். தற்போது ஆடிடோரியம் கட்டவிருப்பதறிந்து நாமும் ரூ. 1008 நன்கொடை அளித்தோம். அன்றியும் தில்லித் தமிழ்ச் சங்கத்தார் கேட்டுக்கொண்டபடி ஆண்டு தோறும் தமிழ்ச் சங்கத்தில் சைவச் சொற்பொழிவாற்ற அறக்கட்டளை அமைப்பதாகச் சொற்பொழிவின் போது உறுதியளித்தோம். அன்று இரவு உத்தரகவாரிமலையில் அபிஷேக ஆராதனைகளை நாம் நடத்தி வைத்தோம்.

பகல் 1-45 மணிக்குத் தில்லியிலிருந்து காசிக்கு ரயில் பயணம் தொடங்கியது. 3-8-82 மசவ்வாயன்று காலை 6 45 மணிகுக் காசியை அடைந்தோம். அன்று ஆடிப்பதினெட்டாம் பெருக்கு. அனைவரும் கங்கை நீராடினோம். கேதார நாதர் விசுவநாதர் தரிசனம் செய்ததாம் காஞ்சிபுரம் குருமகாசந்நிதானம் அவர்களும், பேரூர் தவத்திரு அடிகளார் அவர்களும் நம்முடன் நமது திருமடத்தலை எழுந்தருளி இருந்தார்கள். 4-8-82 புதனன்று காசி விசுவநாதருக்கும் 5-8-82 வியாழனன்று அன்னபூரணிகும விசேஷ ஆராதனைகள் நடத்தப்பெற்றன. 6-8-82 வெள்ளியன்று நம் மடாலயத்தில் சாதுக்களுக்குப் பண்டாராவும் கேதாரீச்வரருக்கு அபிஷேக ஆராதனையும் 7-8-82 சனியன்று சங்கடாதேவிக்கு ஆராதனையும் 8-8-82 ஞாயிற்று 200 பேருக்குப் பிராம்மணபோஜனமும் நடத்தப்பெற்றன. 9-8-82 திங்கள் என்று கேதாரீச்வரர்க்கு விசேஷ ஆராதனையும் காலபைரவருக்கு விசேஷ ஆராதனையும் செயவிக்கலாயிற்று,



10-8-82 செவ்வாயன்று காலை 5-15க்குக் காகியிலிருந்து சென்னைக்குப் புறப்பட்டோம்.

11-8-82 புதனன்று இரவு 10 மணிக்குச் சென்னைப் புகை வண்டி நிலையம் சேர்ந்தோம். அப்போது திருநள்ளாறு கட்டளைத் தம்பிரான், Dr. B நடராஜன், திரு. சீ. இராமலிங்க முதலியார், திரு. பக்தவத்சல முதலியார், திரு. ஆறுமுக முதலியார், திரு. க. சுப்பிரமணிய அய்யர், சிதம்பரம் திரு. பாலசுப்பிரமணிய செட்டியார், திருச்சி திரு வெங்கடாசலம் செட்டியார், திரு. மூக்கப் பிள்ளை, திரு. தாமோதரம் முதலியார், மற்றும் சைவ மெய் அன்பர்கள் சைவ சித்தாந்தப் பேரவையினர் முதலானோர் பெருந் திரளாக வந்திருந்து பேரன்புடன் நம்மை வரவேற்றார்கள்.

பிறகு தருமை ஆதீனம் பிரசார நிலையத்திற்குச் சென்றோம். திருநள்ளாறு கட்டளைத் தம்பிரான் தருமை ஆதீனச் சார்பில் வரவேற்று நமக்கும் காஞ்சி சுவாமிகளுக்கும் பொன்னாடை போர்த்தினார்கள். சென்னை பக்தவத்சல முதலியார் அவர்கள் நமக்கும் காஞ்சி சுவாமிகளை அவர்களுக்கும் பொன்னாடை போர்த்தினார். திரு. க. சுப்பிரமணிய ஐயர் ஆறுமுக முதலியார் ஆகிய இருவரும் வரவேற்பு வாசித்தளித்தனர். நூற்றுக்கணக்கான அன்பர்களுக்குக் கயிலைப் பிரசாதம் வழங்கப் பெற்றது.

12-8-82 வியாழனன்று காஞ்சிபுரம் சந்நிதானம் அவர்களும் நாமும் காஞ்சிபுரம் சென்றோம். அங்கே மடாலயத்தில் பெரிய வரவேற்பு நடந்தது. பிறகு ஏகாம்பரநாதர் கோயில், கயிலாயநாதர் கோவில் முதலிய பல கோயில்களிலும் வழிபாடு செய்யலாயிற்று. சென்னை திரும்பினோம்.

13-8-82 வெள்ளியன்று சென்னைக் கபாலீசுவரர் கோயில், மாங்காட்டுக் கோயில், திருவேற்காடு கருமாரியம்மன் கோயில்களில் வழிபாடு நடத்தலாயிற்று. 14-8-82 சனியன்று தருமையாதீன பிரசாரநிலையத்தில் சென்னை அன்பர்கள் பலரும் கூடிப் பெரியதொரு வரவேற்பளித்தார்கள்.

15-8-82 ஞாயிறன்று விடியல் 4 மணிக்குச் சென்னையில் புறப்பட்டு காலை 10 மணிக்கு பனையை அடைந்தோம். ஸ்ரீ காசிமடத்துச் சிப்பந்திகளும், நம் கல்லூரிப் பேராசிரியர்களும், உள்ளூர் வெளியூர்ப் பிரமுகர்களும், பொதுமக்களும் பெருந்திரளாகக் கூடிப் பெரிய வரவேற்பளித்துத் தத்தம் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொண்டார்கள். நம்மைக் காண வந்தவர்களின் ஆர்வம் கரைபுரண்டோடியது. அவர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. நண்பகலில் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் நம் மடாலயத்தில் விருந்தளிக்கப்பெற்றது.

எல்லோருக்கும் கயிலாய நாதனின் திருவருள் உண்டாவதாக.

— சிவ சிவ

சிவமயம்

## திருக்கயிலைப் புனிதப்பயணம் பற்றிய சில விசேடக் குறிப்புகள்



கயிலைமாழனிவர், காசிவாசி  
ஸ்ரீலக்ஷ்மி முத்துக்குமாரசுவாமி  
தம்பிரான் சுவாமிகள்  
இம்மலநக்காகப் பிரத்தியேகமாக  
வழங்கியருளியது.

யாத்திரை என்பது அனைத்து நிலையிலுள்ள மானிடர்க்கும் இன்றியமையாத ஒரு நிகழ்ச்சியாக வலியுறுத்தப் பெறுகிறது. துறவு நிலையிலுள்ளார்க்கும் இது பொருந்திய ஒன்றாகக் கூறப்படுவதும் இதனாலேயாகும். இருக்கழியிருந்து இறைமையைக் காணுதல் ஒல்லுவதே; ஆயினும் பல்வேறு வகைப்பட்ட இயற்கைச் சூழலில், வடிவத்தில், அமைப்பில் சுண்டு தொழுகையில் கனிவுறுகின்ற உள்ளத்தின் குழைவைக் காணமுடிகின்றது.

யாத்திரை மேற்கொள்ளையில் ஒருமித்த குழுவணர்வு ஏற்படுகின்றது; அங்கு மத, இன, நிற வேறுபாடுகளுக்கிடமில்லை 'அனைவரும் சமம்' எனும் உணர்வு மேலோங்குகிறது. சகித்துக் கொண்டு ஒத்துப்போகும் உணர்விடனாரும் ஒருங்கமைந்து விடுவதைப் பயணத்தில் காண்கின்றோம்.

பயணம் மேற்கொள்கையில், இறையன்பு, திருவருட்பாடல்கள் ஒதல் போன்ற பக்தி மேலீடன்றிப் பிற

எண்ணங்கள் தலைகாட்டுவதில்லை. அசனல் ஏகாக்கிரக சிந்தனை வயப்படுகிறோம். குறிப்பாக பிற யாத்நிரைகளின் வேராக இப்பயணத்தில் எந்நேரமும் இன்றமை யுணர்விலேயே தோய்கின்றோம்.

பயணம் செய்கையில் கடுமையான உடலுழைப்பு தேவைப்படுவதால் ஆரோக்கியமான உடல் அமைய வழி யாதிறது. உடல் நலம் சிறிதும் பாதிக்கப்படுவதில்லை. இயற்கையிலேயே மாற்றுச் சக்திகள் கலந்துள்ளதால் நோய் அண்மி வராது.

வழிபாட்டு நெறியில் உருவம், அருவம், அருவுருவம் எனும் மூன்று நிலைகள் உண்டு; விநாயகர், முருகன் முதலா னவை உருவத்திருமேனிகள், விநிகம் அருவுருவத்திருமேனி. அகத்தில் கண்கொண்டு பார்க்கும் ஆனந்தத்தில் எய்துவதே அருவக்காட்சி. அது அனைவருக்கும் கிட்டாது; இயற்கையாக அமைந்துள்ள கிரியில், பூக்த பவளப் பொருப்பொன்று வெள்ளிவெற்பில் வாய்க்க வடிவை அகத்தில் சண்டு அளப் பரும் ஆனந்தம் எய்துகின்றோம். மற்றத் திசைகளில், தொடர்பான மலைச்சிகரங்கள் இருக்க, தெற்கு முகத்தில் மட்டும் சன்னதி போன்ற அமைப்பும், படிக்கட்டுகள் ஒக்த அடுக்குகளும், அதன் எதிரில் மாணஸரோவர் தீர்த்தமும் உள்ளமை இறைவன் கயிலையங்கிரியினிருந்து தென்னாடு போந்து திருவருள் நஞ்சியமை நிறுவுவதாக அமைகிறது. கிரியின் தோற்றத்தில் உள்ளத்தைப் பறிகொடுத்து, எண்ணிய திருக்காட்சிகள் எதிரில் தோன்ற இன்பமெய்து கிறாம். கிரியும், இடப்பக்கம் உள்ள கௌரிகுண்டமும் அம்மையப்பர் திருக்கோலத்தை எதிர்கொண்கின்றன. ஆனந்த மேலீட்டில் திளைக்கின்றோம். — சிவசிவ

காவாய் கணகத்திரளே போற்றி  
கயிலை மலையானே போற்றி! போற்றி!!

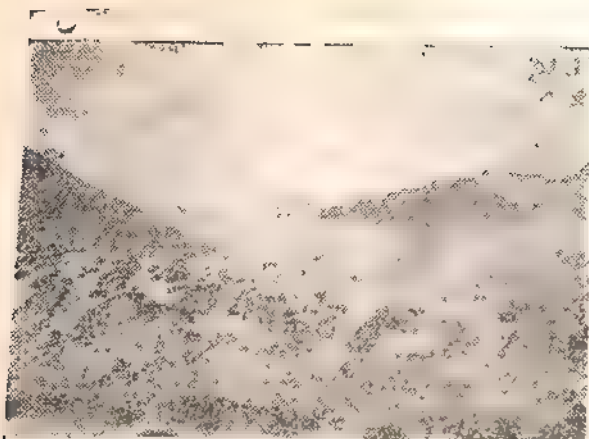
சிவம்

சென்னை நகரில் உள்ள கி. பி. 1864-ல் கட்டப்பட்ட கட்டிடம்



கி. பி. 1864-ல் கட்டப்பட்ட கட்டிடம்

கி. பி. 1864-ல் கட்டப்பட்ட கட்டிடம்



திருப்பனசைத் தவமுனிவர் விருப்பமுடன் கும்மிட்ட  
திருக்கயிலைத் திருமலையின் தெற்குமுகக் காட்சி

திருமலைச் சிறப்பு

பொன்னின் வெண்திரு நீறு புனைந்தெனப்  
பன்னும் நீள்பனி மால்வரைப் பாலது  
தன்னை யார்க்கும் அறிவரி யானென்றும்  
மன்னி வாழ்கயி லைத்திரு மாமலை.

அண்ணல் வீற்றிருக் கப்பெற்ற தாதலின்  
நண்ணும் முன்றுல குந்நான் மறைகளும்  
எண்ணில் மாதவஞ் செய்யவந் தெய்திய  
புண்ணி யந்திரண் டுள்ளது போல்வது.

சேக்கிழார் : பெரியபுராணம்

வரங்க டந்தரு ளெனமுது வானவர் முனிவோர்  
கரங்க டந்தலை முகிழ்த்திடக் கருணைசெய் தவிச்சை  
உரங்க டந்துரை உணர்வெலாங் கடந்தரு மறையின்  
கிரங்க டந்தவன் இருப்பது திருக்கயிலாயம்.

பரஞ்சோதி முனிவர் : திருவிளையாடல் புராணம்





மேலாங்காடு வட்டத்தில் கிழக்கு மலை  
மேல்புற அங்கம் காட்டியிருக்கிறது.



மேலாங்காடு வட்டத்தில்  
மேல்புற அங்கம் காட்டியிருக்கிறது.  
மேல்புற அங்கம் காட்டியிருக்கிறது.

உ

ஓம் ஸ்ரீ காயத்திரை நம:



ஸ்ரீ காயத்திரி அருள் சித்தர்  
ஸ்ரீலக்ஷ்மி காயத்திரி  
சுவாமிகள் நடத்திய

ஸ்ரீ சண்ட  
மஹாயக்ஞம்

வேதமுழக்கோடு வேள்வி மணங்கமழ்ந்த வேலூர், ஆலயம் உண்டு, ஆனால் ஆண்டவன் இல்லை என நெடுங்காலமாகக் கூறிவந்த நிலைமாறி அகிலாண்டகோடி, பிரம்மாண்ட நாயகியான அன்னை அகிலாண்டேசுவரி ஸமேத ஸ்ரீ ஜலகண்டேசுவரர் எழுந்தருளி அருள் பாலித்து வரும் வேலூர் நகரத்தில், கலியுகச் சித்தரும் ஸ்ரீ காயத்திரி தேவியின் அருள் பெற்றவருமான ஸ்ரீலக்ஷ்மி காயத்திரி சுவாமிகளவர்கள் நாட்டு மக்களின் நன்மை கருதிக் கீழ்க் காணும் எட்டு வேள்விகளையும் ஏற்றமிழ வகையில் இயற்றுவித்தார்கள்.

(1) ஸ்ரீ கணபதி ஹோமம் (2) ஸ்ரீ ஆவஹந்தி ஹோமம் (3) நவக்கிரஹ ஹோமம் (4) ஸ்ரீ மிருத்தியுஞ்சய ஹோமம் (5) ஸ்ரீ ஸுதர்சன ஹோமம் (6) ஸ்ரீஸக்தி ஹோமம் (7) ஸ்ரீ காயத்திரி ஹோமம் (8) ஸ்ரீ சண்ட மஹாயக்ஞம்.

மேற்படி எட்டு வேள்விகளும் இவ்வருடம் ஐப்பசித் திங்கள் 24, 25, 26 (நவம்பர் 10, 11, 12) ஆகிய மூன்று நாட்கள் வேலூரைச் சார்ந்த கிருஷ்ண நகரில் உள்ள திருமுருக கிருபானந்த வாரியார், திருமணத் திருக்கூடத்தில் வேதம்



நாட்டின் நன்மைக்காக எட்டுவகை

வேள்விகள் செய்த

ஸ்ரீ காயத்திரி அருள் சித்தர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மீ காயத்திரி சுவாமிகள்

நாஷ்கிலும் வல்ல விற்பன்னர்களையும், ஸ்ரீ வித்யா உபாசகர்களையும் கொண்டு வெகு விரிசையாக நிகழ்த்தப்பட்டன.



ஸ்ரீ சன்ம மஹாயக்ஞ ஆரம்பத்தில்  
சங்கல்பம் செய்துவைக்கும் காட்சி.

வேதவிற்பன்னர்கள் பன்னிருவருக்குத் தலைமை தாங்கி சிதம்பரம் பிரம்மஸ்ரீ நடராஜ சாஸ்திரிகள் அற்புதமாக வேள்விகளைச் செய்து முடித்தார்கள் முதல் நாளுக்கு ஹோமங்கள் முடிவடைந்த முதல்நாள் மாலை யில் மங்கள மங்கையர் நூற்றாளுக்கு ஹேற்பட்டவர்கள் குங்குமம் கொண்டு கோலத்திருவிளக்கிற்குப் பூசனை செய்த காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சி எனலாம். இடை இரு ஹோமங்கள் நடைபெற்ற இரண்டாம் நாள் மாலை யில் செல்வியர் சித்திரா, அனுகுயா, சிரஞ்சீவி நரசிமமன் சின்னஞ்சிறு மூவர் நளினிக்கு நடனக்கலை விருந்தளித்தனர். முடிவில் இரு ஹோமங்கள் முடிந்த மூன்றாம் நாளில் ஜாதிமத பேதமின்றி ஒன்பது கன்னிப் பெண்களுக்குக் கன்னிகா பூஜையும், பதினாந்து ஸுமங்கலிகளுக்கு ஸுவாஸினி பூஜையும்

ஸ்ரீ சுவாமிகள் அவர்கள் சிறப்புற நடத்தி முடித்தார்கள். மேற்படி பூசிக்கப்பட்ட சன்னிப் பெண்களுக்கும் ஸுமங்கலிகளுக்கும் புத்தாடைகளும், அரிசி, வெல்லம், தேங்காய், பழம், வெற்றிலை பாக்கு, மஞ்சள், குங்குமம், பூ, சீப்பு, கண்ணாடி முதலான மங்களப் பொருள்களும் வழங்கப்பட்ட காசுடி மக்களை விவப்புறச் செய்தது.

வேள்விகள் நடைபெற்ற இந்த மூன்று நாட்களிலும் ருக், யஜூர், ஸாமம், அதர்வணம் என்ற நான்கு வகை வேதங்களினின்றும் சில பகுதிகள் ஒதிக் காட்டப்பட்டன. கவி வாணர்களும், பன்மொழிப் புலவர்களும் சொல்மாரி பொழிந்து மக்கள் மனங்குளிரச் செய்தார்கள். எல்லாத் தானங்களிலும் ஏற்றமிகு தானமான அரும்பசி போக்கும் அன்னதானத்துக்கு மூன்று நாட்களிலும் முக்கியத்துவம் அளித்தார்கள் ஸ்ரீ சுவாமிகள். பசி, பசி என்று வந்தவர் களுக்கெல்லாம் புசி, புசி என்று கூறி அள்ளி அள்ளிச் சோறு வழங்கினார்கள். உடல் ஊனுழற்றோர் கண் பார்வையிழந்தோர், ஆதரவற்ற அனாதைகள் தங்கி வாழும் இல்லத்துக்கு அவர்கள் அகங்குளிர்ந்து, முகம் மலர்ந்து உண்டு மகிழும் வகையில் உணவு வகைகளையனுப்பி உவகையுறச் செய்தார்கள் நம் சுவாமிகள். இங்ஙனம் நற்பணிகள் பற்பல பாங்குற நடைபெற ஸ்ரீ காயத்திரி சுவாமிகளுக்கு உறுதுணையாகத் திகழ்ந்த தனவணிகரும், தர்மசிந்தனையாளருமான திரு. சிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் தன்னலங்கருதாப் பணி போற்றுதற்குரியதேயாம்.

வேத முழக்கோடு வேள்வி சிறக்கட்டும்.

நாடு செழித்திட நல்லறம் வளரட்டும்.

நல்லவர் செய்கையால் நற்பணி பெருகட்டும்.

வான்மழை பொழிந்து வையகம் செழிக்கட்டும்.

மங்களம்

உ  
சிவமயம்

## கம்பன் காட்டிய கண்ணுதற் கடவுள்—2

வித்துவான் பி. கு வரதராசன், எம்.ஏ., பி.ஒ.எல்., பி.டி.,

கம்பன் சிவபெருமானை இராமாயணத்தின் வாயிலாக இவ்வுலக மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைப்பதற்கு முன்பே தேவர்கள் சிவபெருமானை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கின்றார்கள் அவர்கள் சிவபெருமானை நமக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைக்கும் முறையில் இரண்டு செய்திகள் வெளிப்படுகின்றன. ஒன்று, சிவபெருமான் தனது அடியார்கள் வேண்டிப்பெற்ற வரத்தினை மீண்டும் அழிக்க விரும்புவதில்லை, மற்றொன்று அறத்திற்குத் துணையாக அரண் செய்யத் தயங்குவதில்லை.

தேவர்கள் அரக்கர்களது கொடுமையால் அளவிலாத அல்லலுற்றனர். அவ்வல்லல்களிலிருந்து தங்களை விடுவித்துக் கொள்ள ஒரே வழி அரக்கர்களை அழிப்பது, அல்லது சிவபெருமானருளால் அவர்கள் பெற்றிருக்கும் தவத்தின் ஆற்றலை ஒழிப்பது. தேவர்கள் ஒன்று கூடினர்; தங்கள் முடிவினை யாரிடம் கூறி நன்மை பெறுவது என்று ஆராய்ந்தனர். அனைவரும் ஒரே முடிவிற்கு வந்தனர், சிவபெருமானை அடைந்தனர். தங்கள் துயரத்தையும் முடிவின்ையும் சிவபெருமானிடம் கூறினார்கள். தேவர்களது முறையீட்டினைச் செவி மடுத்த சிவபெருமான், “உங்கள் குறையினைப் போக்கும் நிலையில் நான் இல்லை. ஆனாலும், குறையினைப் போக்கும் முறையினைக் கூறுகின்றேன். உங்களுக்குத் துணையாக நான் எங்கும் வருகின்றேன்” என்று கூறி எழுந்தார்.

சிவ: 82—5



சுந்தொழி லரக்கராற் றெழைந்து வானுனோர்  
கடுவமர் களனடி கலந்து கூறலும்  
படுபொரு ளுணர்ந்தவப் பரமன் யாமினி  
அடுகில னெனமறுத் தவரொ டேகினான்.

தேவர்கள் காட்டிய சிவபெருமானின் உயர்ந்த பண்புகளைக் கம்பன் கண்டு வியக்கின்றான். பகீரதன் என்று ஒரு மன்னன். அவன் வரலாற்றினை தயரதனது குலப் பெருமையைக் கூறி வரும்போது கம்பன் குறிப்பிடுகின்றான். பகீரதன், கபிலமா முனிவரது கோபத்தால் இறந்துபோன தனது குலத்து முன்னோர்கள் நற்கதிபெற வேண்டுமென ஆசைப்படுகின்றான். அவ்வாசையினை நிறைவேற்றிக் கொள்ள தனது குலதருவாகிய வசிட்டனிடம் சென்றான். வசிட்டமுனிவர் பகீரதனுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள 'பிரமதேவனை நோக்கித் தவமிருந்து வரம் பெறுவாயாக' என்றான். பகீரதன் பிரமதேவனை நோக்கி பத்தாயிரம் ஆண்டுகள் கடுந்தவம் புரிந்தான். பிரமதேவன் பகீரதனுக்குக் காட்சி தந்து, முனிவரது கோபத்தினால் அகாலமிருத்து அடைந்த நின் மூதாதையர்கள் நரகம் நீங்கி ஈடேறுதற்குரிய உபாயம் ஆகாயகங்கை நீரிலே அவர்களது எலும்பு படிதல் வேண்டும். ஆகவே ஆகாயகங்கையை பூவுலகிற்குக் கொண்டுவர சிவனைக் குறித்துத் தவம் செய்வாயாக' என பிரமதேவன் பகீரதனுக்குக் கட்டளையிட்டான்.

மாக நன்னதி புனியிடை வருகின்மற் றவள்தன்  
வேக மாற்றுதல் கண்ணுதற் கன்றிலே றரிதால்  
தோகை பாகனை நோக்கிநீ அருந்தவம் தொடங்கென்று  
ஏகினானுல கனைத்துமெவ் வுயிர்களு மீத்தான்.

உனக்காகவும், உன் குலத்திலுதித்தவர்கள் நலத்திற்காகவும் நான் கங்கையின் பிரவாகத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளுகின்றேன் என்றான். சிவபெருமானுடைய அருள்

திறத்தினைக் கேட்டு மகிழ்ந்த பகீரதன் கங்கையை நோக்கித் தவமிருந்தான். கங்கையும் பகீரதன் முன் தோன்றி, “என் பிரவாகத்தைத் தாங்கும் ஆற்றல் சிவபெருமானுக்கு உண்டோ என்பதை மீண்டும் கேட்டறிந்து வா” எனக் கூறினான். பகீரதன் மீண்டும் சிவபெருமானை நினைத்து தவம் செய்தான். சிவபெருமான், “கங்கையின் பிரவாகம் எவ்வளவு வேகமாக இருந்தாலும் அதனைத் தாங்கிக் கொள்ளுவேன். நீ அஞ்சதல் வேண்டாம்” என்று பகீரதனுக்குக் கூறினான். பகீரதன் மீண்டும் கங்கையை நோக்கித் தவமிருந்தான்.

மங்கை பாகனை நோக்கிமுன் மொழிந்தன வருடம்  
தங்கு மாதவம் புரிதலுந் தழனிற் கடவுள்  
அங்கு வந்துநின் கருத்தினை முடித்துமென் றகண்ணுன்  
கங்கையைத் தொழ காலமை யாயிரங் கழித்தான்.

முடிவில் கங்கையின் பிரவாகம் பூமியில் வீழ்ந்தது. அதனைச் சிதறாமல் சிவபெருமான் தன் முடி மீது ஏற்று அருளினான். பகீரதன் பிரமதேவனைக் குறித்து பத்மாயிரம் ஆண்டுகளும், கங்கையைக் குறித்து ஐயாயிரம் ஆண்டுகளும், மீண்டும் சிவனைக் குறித்து இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளும் கங்கையைக் குறித்து இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளும் தவம் செய்தான். ஆக இப்படிக் கடுந்தவ மியற்றி இவ்வுலகிற்குக் கங்கையைக் கொண்டந்தான் பகீரதன்.

சிவபெருமானுடைய சடாமுடியிலே கங்கை தங்கிவிடின் தான் மேற்கொண்ட தவத்திற்கும், இவ்வுலகிற்கும் பயன் இல்லையே என வருந்தினான் பகீரதன். இதனையறிந்த சிவ பெருமான் சிறிதே கங்கையை வெளியில் விட்டான்.

புன்னு னித்தரு பனியென வரநதி புனிதன்  
சென்னி யிற்கரந் தொளிதர வணங்கினன் திகைத்து

மன்ன னின்றலும் வருந்தனஞ் சடையள் வானதியின்று  
என்னவிட்டன னொருசிறி தவனிபோந் திழிந்தாள்.

பகீரதன் கங்கை நீரைத் தன் முன்னோர்களது எலும்பின்  
மீது விட்டு அவர்களுக்கு நரகத்திலிருந்து விட்டுலகையளித்  
தான் என்பது இதனால் வெளியாகும் உண்மை அப்பகீர  
தனது வரலாற்றால் நாம் அறிய வேண்டிய நீதி “நாம்  
எண்ணிய நற்காரியங்கள் எவையாயினும், அவை நிறை  
வேற அயராதுழைத்தல் வேண்டும்” என்பதாம். அவ்வாறு  
பிறர் நலத்திற்காக உழைக்க முன்வரின் ஆண்டவனும்  
துணை நிற்பான் என்பதை “குடிசெய்வல் என்னும் ஒரு  
வற்குத் தெய்வம் மடிதற்றுத் தான்முந் துறும்” என வள்ளு  
வரும் சுட்டிக் காட்டுதலை நாம் நினைவு கூர்தல் வேண்டும்.  
சிவபெருமான் தன்னடியார்களுக்காகவும், அடியார்களின்  
முதாதையர்களுக்காகவும் அருள வல்லவன். அவர்களுக்காக  
எத்துயரையும் ஏற்றுக்கொள்ள முன் வருபவன் என்பதை  
யும் கம்பன் உணர்த்தும் திறனை நாம் அறிதல் வேண்டும்.

கம்பன், தாணறிந்த தமிழையும் அம்மொழிமீது  
தான் கொண்டுள்ள பற்றினையும் எவ்வளவு அழகாக,  
கருத்துச் செறிவோடு கதைப்போக்கினூடே வைத்துக்  
கூறுகிறான் என்பதனைப் பார்ப்போம்.

சுதிக்கணன் என்னும் முனிவரிடம் விடைபெற்றுக்  
கொண்டு இராமன் தன் தம்பி இலக்குவணனுடன் அகத்திய  
ருடைய ஆசிரமத்திற்கு வந்தான். அகத்தியருடைய  
கிறப்புக்களைக் கம்பன் தன் கூற்றாக நமக்கு அறிவிக்கின்றான்.

“நிழற்பொலி கணிச்சிமணி நெற்றியுமிழ் செங்கண்  
தழற்புரை சுடர்க் கடவுள் தந்ததமிழ் தந்தான்.”

‘தழற்புரை சுடர்க் கடவுள் தந்ததமிழ்’ என்ற சுற்றடி  
யில் ஒரு வரலாற்றினையும் அமைத்துக் காட்டுகின்றான்  
கம்பன்.

அவ்வரலாறு அகத்தியன் சிவபெருமானைக் காணும் பொருட்டு கயிலையைடைந்தான். அங்கு ஒரு மண்டபத்தில் சிவபெருமானும் அகத்தியனும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது அம்மண்டபம் முழுவதும் திவ்ய பரிமளம் ஒன்று வீசியது. அகத்தியன் பரமசிவனை நோக்கி, "சுவாமி! இந்த நறுமணம் ஏது?" என்று கேட்டான். பரமசிவன் அகத்தியனை அம்மண்டபத்தின் ஒரு மூலைக்கு அழைத்துச் சென்று, குவியலாகப் போட்டிருந்த சில ஏட்டுப் பிரதிகளைக் காட்டவே, அவற்றைக் கண்ட மாத்திரத்தில் 'மதுரம்' என்ற பொருள் கொள்ளும் 'தமிழ்' என்ற பெயரைச் சொல்ல, உடனே பரமசிவன் அம்மொழிக்கு ஆதார விதிகள் இவ்வேட்டுப் பிரதிகளில் உள்ளனவென்று எடுத்துக் கொடுத்து உபதேசிக்க, உடனே தென்பகுதியில் உள்ள பொதிய மலைக்குப்போய்த் தனித்திருந்து அவ்விதிகளைக் கொண்டு பேரகத்தியம், சிற்றகத்தியம் என்னும் இலக்கண நூல்களை இயற்றி இவற்றைத் தம் மாணாக்கர்களாகிய தொல்காப்பியன் முதலிய பன்னிருவர்க்குக் கற்பித்தருளி தமிழ் மொழியைத் தழைத்தோங்கச் செய்தான் என்பதாம்.

இராவணன் சீதைபால் கொண்ட காம மயக்கத்தால் வருந்திக்கொண்டிருந்தான். அவ்வருத்தம் அவனை மிகவும் துன்பத்தில் ஆழ்த்தியது. அவனைச் சூழ்ந்திருந்த பொருள்களும் அவனை மகிழும்படிச் செய்பவிலை, மாறாக வாட்டின. இயற்கைக் காட்சிகளும் நிகழ்ச்சிகளும் கூட அவனை வருத்தின. இவ்வாறு இராவணனை வருத்திய இயற்கைப் பொருள்களில் நிலவும் ஒன்று. நிலவு தன் தண்ணிய கிரணங்களால் தன்னை மிகு வையக்காமல் சுட்டெரிக்கின்றதே என இராவணன் அதனை நிந்திக்கின்றான்.

'ஏ நிலவே! நீ மிகக் கொடுமையுடைவன். உன்னிடத்தில் நல்ல குணமில்லை. நீ விடத்தினும் கொடுமை மிக்கவன் இல்லையென்றால் சிவபெருமான் உன்னைத்தன் சடா முடியில்

எடுத்து வைத்துக் கொள்வானோ? திருப்பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சுபோல நீயும் அங்குதான் தோன்றினாய். அமுதை வீணாக்கும் நஞ்சினை உண்ட சிவன் உன்னையும் நஞ்செனக் கருதி உண்ணமாட்டாமையால் சடாமுடியில் வைத்துக் கொண்டான்', என்று சந்திரனைச் சாடினான். இங்கு நாம் ஒரு நயத்தினைக் காண வேண்டும். காம மயக்கத்தில் வேதனையுறும் இராவணன் கூட சிவபெருமான் நிலாவினைச் சடாமுடியில் ஏற்றிக் கொண்டமையைக் குறித்து அதற்கு ஒரு காரணமும் காட்டுகின்றான். இராவணன் வாக்கில் சும்பர் காட்டிய திறம் போற்றுதற் குரியது. தன் குறிப்பினை ஏற்றி வெளிப்படுத்திய பாடல் இதோ,

தாதுண் சடிவத்தலை வைத்தது தண்ட ரங்கம்  
மோதுங் கடலிற் கிடைமுந்து பிறந்த போதே  
ஒதுங் கடுவைத்தன் மிடற்றி னெளித்த தக்கோன்  
ஈதுங் கடுவாமென வெண்ணிய வெண்ண மன்றே.

அநுமன் இலங்கைக்குள் நுழைந்தான். இலங்கை தேவியைச் சந்தித்தான். அவளும் அநுமனைக் கண்டது முதல் தன்னருகே வரும் வரை அவனைப் பற்றிச் சிந்தித்தாள். அநுமனது செயல்களையும் உற்று நோக்கினாள். உருவ அமைப்பினையும் அநுமனைத்தான் கண்டதுமுதல் அவன் செய்து வந்த செயல்களையும் எண்ணிப் பார்த்தாள். அவளால் அநுமனைப் பற்றிய எந்த முடிவுக்கும் வரமுடியவில்லை. அநுமன் தன்னை நோக்கி வரும்போது இலங்கை தேவி கல்லென அசையாது நின்று விட்டாள். பிறகு சிந்தித்தாள்.

‘எதிரே நிற்கின்ற இவன் வஞ்சம் கொண்டவன். வானரன் அல்லன். இயமனையும் கண்டு அஞ்சாத என்னை அச்சுறுத்தி விட்டான். நான் கல்லென அசையாது நிற்கின்றேன். இவன் கடல் நஞ்சங் கொண்ட கண்ணுதற் கடவுளே; இவனது சிரிப்போ மிக்க அச்சத்தைத்தருகிறது’

என்று கூறினான். இலங்காதேவி, எல்லோரினும் விஞ்சிய ஆற்றலுடைய கடவுள் சிவபெருமானொருவனே என்றும், அவனுக்கு மட்டுமே தான் அஞ்சுவதாகவும் குறிப்பிட்டது கம்பன் சிவபெருமானுக்குத் தந்த ஏற்றமே யாகும்.

வஞ்சங் கொண்டான் வானர மல்லன் வருகாலன்  
துஞ்சங் கண்டாலெனனை யீவன்குழ் திரையாழி  
நஞ்சங் கொண்ட கண்ணுதலைப்போ னகுகின்றான்  
நெஞ்சங் கண்டே கல்லென நின்றே நினைவுற்றான்.

இப்பாடலில் கம்பன் ஒரு நயத்தினைக் காட்டுகின்றான். 'சிரிப்பன்றோ நேராகூர் அட்ட நிலை' சிவபெருமான் சிரித்தான், பகைவருடைய முப்புரங்களும் அழிந்தன. இலங்காபுரியும் அநுரனூல் சுட்டெரிக்கப்படப் போகிறது. முடிவில் அழியவும் போகிறது என்ற குறிப்பினைக் கம்பன் நஞ்சங் கொண்ட கண்ணுதலைப்போல் நகுகின்றான் என்ற தொடரால் வெளிப்படுத்தும் திறத்தினைப் பாராட்டி வியவாதிருக்க முடியுமோ!

அசோகவனத்தில் சீதாபிராட்டியார் இராமனை திசைநோக்கித் தொழுவவளாய் அவனது வரவினை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். இராமபிரானது வருகையின்றித் தனக்கு நல்வாழ்விடலை என்று எண்ணியவளாய்த் துயர்க்கடலில் மூழ்கிக் கிடந்தாள். பிராட்டியைக் காண அடிக்கடி இராவணன் அசோகவனத்திற்குச் சென்றான். மனந்திரியாத பிராட்டியினிடத்துத் தன் கருத்தினை வலியுறுத்திக் கூறித் தன் விருப்பத்திற் குணங்கித் தன்னை வாழ்விக்க வேண்டினான். அரக்கியர்கள் சூழ்ந்திருக்க, அந்நியஇடத்தில் தன் கணவனை என்று காணப்போகிறோமோ என்ற வேதனையுடன் இருந்தாள் பிராட்டியார்.

பிராட்டியாருக்கு இராவணன் வந்து உரையாடிச் செல்வது அதிக வேதனையைத் தந்தது. தன் நிலைமையையும் பொருட்படுத்தாது ஏதாவது சொல்லி அவனை நல்வழிப்



படுத்தவேண்டுமென்ற எண்ணமுண்டாயிற்று “இந்த இலங்காபுரியினை ஆளும் பேறு பெற்றுள்ளாய், சிவபெருமான் உனக்குத் தந்த செல்வத்தை நீ துயக்க வேண்டும். சிவபெருமானிடத்திருந்து நிறைந்த வரங்களைப் பெற்று உள்ளாய். ஒப்பற்ற செல்வத்தையும் வரங்களையும் இழந்து, தவறான வழியில் செல்லுகிறாய், தருமத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டாமா?” என வற்புறுத்திக் கூறுகின்றான்.

இப்பெருஞ் செல்வ நின்ச  
 ணீந்தபே ரீசன் யாண்டும்  
 அப்பெருஞ் செல்வந் துய்ப்பா  
 னின்றுமா, தவத்தி னன்றே  
 ஒப்பருந் திருவு நீங்கி  
 யுறவொடு மூலக்க வுன்னித்  
 தப்புதி யறத்தை யேழாய்  
 தருமத்தைக் காமி யாயோ.

இது, கம்பன் சிவபெருமானின் நினைவுகளைப் பிராட்டி வாயிலாகக் கூறுமிடம்.

இராமபிரான் கூற்றாகச் சிவபெருமானின் சிறப்பினைக் கம்பன் காட்டுமிடங்கூறி இக்கட்டுரையினை நிறைவு செய்வோம்.

இந்திரசித்து நாகபாசக்கணையுடன் வந்துள்ளான். இந்திரசித்தைப் பற்றியும் அவன் வைத்திருக்கும் நாகபாசக் கணையினைப் பற்றியும் விபீடணன் இராமபிரானிடங் கூறினான். இந்திரசித்துவை ஏற்று அவனுக்கு அருள் புரிய வேண்டுமென விபீடணன் இராமனிடங் கூறினான். இராமபிரான், “அவன் நாகபாசக் கணையினை ஏவாதிருக்க வேண்டும். நம்மிடம் வந்து வேண்டிக் கொள்வானாயின், அவனை நீ விரும்பியவாறு ஏற்றுக் கொள்வோம். அவ்வாறு அவன் வாராதிருப்பின், திரிபுரங்கள் முன்றையும் ஒரே அம்பினால் சிவபெருமான் சுட்டெரித்தது போல ஒரு நொடியில் அவனைச் சுட்டெரிப்போம்” என்று கூறினான்.

வரங்கொடுத்தினைப்பாசம்  
வழங்கினான் தானே நேர்வந்து  
இரங்கிடத் தக்க துண்டே  
லிகழ்கில னில்லை யென்னின்  
உரங்கெடுத்த துலக மூன்று  
மொருவனோ ரம்பிற் சுட்ட  
புரங்களிற் றீய்த்துக் காண்பென்  
பொடியொடு கடிசைப் போழ்தின்.

சிவபெருமான் திரிபுரத்தை எரிப்பதற்காக ஏவிய கணை திருமாலென்பதையும், இந்நிகழ் திருமாலே இந்திரசித்தைச் சுட்டெறிக்க முற்பட்டதையும் நோக்கக் கம்பனின் கவித் திறமும் வெளிப்படும்.

கன்னித் தமிழ் வாழ்க! கண்ணுதற் பெருமானைக் காட்டிய கம்பன் புகழ் வாழ்க !!

[ஆசிரியர் குறிப்பு: இக்கட்டுரையின் முதற்பகுதி சிவஞான பூஜா மலர்—1981-ல் வெளியிடப்பட்டது. இதே தலைப்பில் மேலும் சில கட்டுரைகள் வரும் ஆண்டு மலர்களில் தொடர்ந்து வெளியிடப்படும்.]

சிவம்.

### சிவஞான பூஜா மலர்—1981

‘தனி முதலாம் பரன்’ என்று சுருதிகள் துதித்துப் போற்றும் சிவபெருமானின் பொருள்சேர் புகழ்களைத் தொகுத்துக் கூறும் இம்மலர் சில பிரதிகள் கைவசம் உள்ளன. தேவைக்கு எழுதுக. தனிப்பிரதி விலை ரூ. 5-00. தபாலில் ரூ. 5-50.

ஆங்கீரஸ் S. வேங்கடேச சர்மா,  
5, டெலிபோஸ்ட் காலனி குறுக்குத் தெரு,  
மேல மாம்பலம், சென்னை—33.

உ.  
சிவமயம்

## நினைவரும் காட்சி

சைவமாமணி வித்துவான் பொன். முருகையன்  
தீருப்பனந்தாள்

‘இப்படியன் இந்நிறத்தன் இவ்வண்ணத்தன்  
இவனி றைவன் என் றெழுதிக் காட்டொணாதே’

என்பது அருள்வாக்கு. இன்ன நிறம், உருவுடையவன் இறைவன் என்று வரையறுக்க முடியாவிட்டாலும் இறைவன் திருவடியில் பற்றுக்கொண்டு நின்றும், இருந்தும், கிடந்தும், நடந்தும் அவன் திருவருள் கலப்பில் ஆழ்கின்ற அன்பர்கள் தங்கள் மனம் கொண்ட வடிவத்தை, உருவை, நிறத்தை எண்ணித் தம் திருவாக்கினால் உரைத்து அவ்வுருவை இறைவனாய் பாவித்துப் பரவிப் போற்றியுள்ளனர். குரு, லிங்க சங்கம வழிபாட்டு நெறியென்பது இவற்றுள் ஒன்றே இறைவன் ஒருவன். அவன் எண்ணில் ஆற்றல் உடையவன். காலங்கடந்து அநாதியானவன் என்னும் மெய்ப்பொருளில் யாருக்கும் இரண்டு கருத்துக்கள் கிடையாது. இறைவனைக் கண்டு தொழுத நோக்கில் சில அமைப்புக்கள் உண்டு. இறைவனை, உலக முதல்வனை, தனி முதன்மையோனாக வழிபடுதலும் அவனை அம்மையப்பனாய்—மாதொரு பாதியனாய் வழிபடுதலும் வழிவழி வந்த மரபு நெறியே. எவ்வாறு வணங்கினும் இறைவன் அருள்புரிவன். எனினும் அம்மையோடப்பனாய், ஏழை பங்காளனாய் இன்புடன் வீற்றிருக்கின்ற எமபெருமானைக் கண்டு காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி ஓதியது அருளாளர்களின் பததிமை உள்ளம்.

அது கனிந்த போதெல்லாம் உவந்துவந்து ஓராயிரம் கவி பாடினர். அர்த்தநாரீசுவரத் திருக்கோலத்தை ஞான நூல்கள் பலபடப் போற்றிப் பாடும்.

சங்க நூலான புறநானூற்றின் கடவுள் வாழ்த்து அம்மையப்பர் திருக்கோலத்தை,

‘பெண்ணுரு ஒரு திறன் ஆகின்று அவ்வுரு  
தன்னுள் அடக்கிக் கரக்கினும் கரக்கும்’

என்றும்,

ஐங்குறு நூற்றுக் கடவுள் வாழ்த்து அவ்வொருவனின் திருவடி நீழலில் மூன்றுவரும் முகிழ்த்தன என்றும் கூறும்.

‘நீல மேனி வானிழை பாகத்து

ஒருவன் இருதாள் நிழல்கீழ்

மூவகை உலகும் முகிழ்த்தன முறையே’

ஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் தமது வாக்கில்

‘ஒருடம்பினை ஈருருவாகவே உன் பொருட்டில்

மீருருவாகவே’ (3—114—10)

எனவைத்துப் போற்றுவர்.

கல்வினோடு பூட்டி அமண்கையர் கடலிடை உய்க்க  
அரன் நாமம் நவிறறி உய்ந்த அப்பரடிகளும்,

‘வார்தரு பூங்குழ லானை மருவி யுடன் வைத்தவனும்’

(4—4—7)

எனவும்,

ஆண் பெண் என்ற இரு பால் உருவமும் கலந்து பசுபதி  
யாக நின்றருள்கின்ற பரமனை,

‘பாகம் பெண் ணாண்பாக மாய்நின்ற பசுபதியை

(4—7—10)

எனவும் கண்டு களித்துப் பரவுவர்.

பெற்றம் ஊர்ந்த பெம்மானை பெறுதற்கரிய தோழ  
னாகப் பெற்ற நாவலூர் நம்பிகளும்,

பஞ்சண்டவல் குற்பனை மென்முலையா

ளொடு நீரும்ஒன் றாய்இருதி தல்லொழியீர்'

(7-2-4)

'பண்ணார் மொழி யானை யொர் பங்குடையீர்'

(7-2-6)

'ஆனெடுபெண் னாமுரு வாகிநின்றாய்' (7-3-9)

என்று அம்மையோடப்பனாகி நிற்கும் அம்பலவாணனை  
உன்போடுருகி அகங்குழைந்து அளவிலாத பாடல்கள்  
கொண்டேத்துவார்.

நரியைப் பரியாக்கி நன்மதுரை நகரில் நரை முதாட்டி  
வந்தி தந்த பிட்டுண்டு தலையன்பில் கட்டுண்டு நின்ற  
கோமகனின் அருள் பெற்ற வாதலூர் தேசிகர் தனக்கு  
அம்மையும் அப்பனும் இல்லாத எம்பெருமான் உலகினர்க்கு  
அம்மையப்பராய் எழுந்தருளித் திருக்கோலம் காட்டுகின்ற  
பொலிவினை வாயாரப்பாடி மகிழ்வார். திருமேனியில்  
அம்மைக்கும் அப்பனுக்கும் உரிய திருவருள் திருவணிகளை  
முறைப்படக் கண்டு போற்றியது அவ்வன்புள்ளம். அதனோடு  
அவ்வாறு மாதொரு கூறாக இருக்கின்ற திருக்கோலம்  
'தொன்மைக் கோலம்' என்றும் மகிழ்ந்துரைக்கும்.

'தோலும் துகிலும் குழையும் சுருள் தோடும்

பால்வெள்ளை நீறும் பசஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்

சூழமும் தொக்க வளையும் உடைத்தொன்மைக்

கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பி'

(8-10-15)

என்னும் திருப்பாடல் இவ்வழகை வெளிப்படுத்தும்.

இவ்வாறு அம்மையுடன் அப்பனாகிக் காட்சி தரக்  
காரணமும் உண்டு என்கிறார் வாக்கின் மன்னர். அதற்கு  
என்ன காரணம்? அருளே! உலக உயிர்களை உய்யக்  
கொண்டருளலே முதன்மைக் காரணம் என்பார்,

‘அரிதரு கண்ணியானை யொரு பாகம்’ க

அருள் காரணத்தில் வருவார்’

(4—8—3)

எனச் செப்புவர்.

‘ஒருவன் என்னும் ஒருவன் காண்க’ என வாசகச் செழுமறை மொழியும். மேற்கூறிய எல்லாம் அவனை இரண்டு பாகம் உடையான் என்கின்றன. எனில் இது எவ்வாறு சாத்தியமாகும் எனும் வினா எழுவது இயற்கையே! உலக உயிர்களில் தோய்வின்றித் தானே நிற்கும் தனிநிலையில் ‘சிவம்’ என வழங்கப்படும். அதுவே உலகெலாம் ஆகி வேறாய் உடனுமாய் நின்று உயிர்களுக்கு அருள் செய்ய அவனோடு பின்னமின்றி, உயிர்கள் தன்னிலைமை சார நிற்பது சத்தி. எனவே ஒன்றான முழுமுதற் பொருளையே இவ்வாறு சத்தியும் சிவமுமாக இரு தன்மையுடையதாக எண்ணி வழிபடுதல் மரபு. சைவ சித்தாந்த சாத்திரமும்,

‘அம்மையப்ப ரேஉலகுக் கம்மையப்பர் என்றறிக

அம்மையப்பர் அப்பரிசே வந்தளிப்பர்’

(திருக்களிற்று—1)

என்றும்,

‘எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்திறம்

அவனும் நிற்பன்’

(சித்தி—165)

என்றும்

‘அருளது சத்தியாகும் அரன் தனக்கு’

(சித்தி)

என்றும் சாற்றும்.

தனிமனிதனாக இருக்கின்ற ஒரு நபரை ‘ஒருவன்’ என்று கூறுகின்றோம். அதே நபர் பெண்பாலாக இருப்பின் அவனை ‘ஒருத்தி’ எனச் சொல்லுவோம். ஒரே உடலில் ஆண்பால் ஒரு பகுதியும், பெண்பால் ஒருபகுதியும் உள்ளன. எவ்வாறு அழைப்பது? ஒருவன் என அழைப்பின் பெண்பாலும் உடைமையின் அது முற்றக் கூறியதாகாது. ஒருத்தி எனின் ‘ஆண்’ பாகமும் உடைமையின் அதுவும் வழுவே,



பின் என்னதான் செய்வது? எவ்வாறு பெயரிட்டழைப்பது? இரண்டுக்குமே பொதுவாக 'ஒருவர்' எனப் பொதுச் சொல்லால் அழைக்கலாமே! அந்தச் சொல் மட்டும் இல்லையெல் என்பாடு திண்டாட்டம்தான் என்பதாக இறைவனின் அர்த்தநாரீசுரத் திருக்கோலம் பற்றிய நினைவுக் கோவைகளை நிறைவு செய்கின்றார் தெய்விகக்கவிஞர் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள்.

ஒருவனுக்கும் ஒருத்திக்கும் உருவொன்று னுலவ்  
உருவையிஃ தொருத்தன் என்கோ வெருத்தி என்கோ  
இருவருக்கும் உரித்தாக ஒருவர் என்றோர்  
இயற்சொல்லில தெனின் யான்மற் றென்சொல்கேனே  
(சிதம்பர செய்யுட் கோவை-54)

இவ்வாறு பொதுச் சொல்லால் அழைத்த போதிலும் நேயத்தை வெளிப்படுத்தின்ற உறவு முறையை எவ்வாறு காட்டுவது? உயிர்களுக்கு உயிர் அளித்த தந்தை, தாயை விடப் பிறிதொரு உறவும் பெரிதில்லை. உலகுக்கே உயிர் கொடுத்த இறைவனையும் இறைவியையும் எவ்வாறு அழைப்பது? 'அம்மையே' எனின் பரமன் இல்லையாகும். 'அப்பனே' எனின் 'அகிலநாயகி' இல்லையென்றாகும். அப்போது இருவரும் உள்ள ஒரு கூட்டுருவத்தை நான் எவ்வாறு அழைப்பேன்? எப்படி எடுத்துரைப்பேன் என்றவருந்திய ஸ்ரீ குமரகுருபரசுவாமிகள் அதற்கும் ஓர் வழி காண்கின்றார். என் தந்தை, என்தாய் எனும் சொற்கள் இரண்டும் வீளியேற்கையில் 'எந்தாய்' என நீளும் எனவே 'எந்தாய்' என அழைப்பேன். அவ்வாறு அழைப்பின் இரண்டு கூறும் (என் தந்தை, என்தாய்) அடங்கிவிடுமே என நயப்புற மொழிவர்:

'செவ்வாய்க் கருங்கண்மைந் தோகைக்கும்  
வெண்மதிச் சென்னியற்கும்  
ஒவ்வாத் திருவுரு வொன்றே யுளதவ்  
வருவினை மற்றெவ்வாச்

சியமென் றெடுத்திசைப் பேமின்

னருட் புனியூர்ப்

பைவாய்ப் பொறியரவு அல்குல் எந்தாயென்று

பாடுதுமே\*

(சி. செ. கோ-73)

இதில் சிலேடையாக அரவு போன்ற அல்குலையுடைய எம் தாயே எனவும், அரவையணிந்த அல்குலையுடைய எம் தந்தையே எனவும் இருபொருள் கொள்ளலாம்.

இப்படிப்பட்ட நிலைகளில் ஆண் பெண் சேர்ந்த ஒரு கூட்டுருவமாக — அம்மையப்பனாக — இறைவனின் திருக்கோலத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து பல அருளாளர்கள் பாடி உள்ளனர். இருப்பினும் அவர்களுள் பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அம்மையப்பனாகிய அர்த்தநாரீசுவரத் திருவுருவத்தில் திருவடி முதற்கொண்டு திருமுடி வரை உள்ள திருக்கோலப் பொலிவினை அடுத்தடுத்து அழகுற மொழிந்துள்ளமை கருத்தைக் கவர்வதாகும்.

**திருவடி — அப்பன்**

இறைவன் திருவடி தெய்விகம் பெற்ற செந்தாமரை மலரின் செவ்வியிலையுடையதாய் மலர்ந்துள்ளது. வாடாத நாண் மலரின் இதழ் எனச் சிவந்த நிறம் பெற்றுள்ளது. சிலம்பும், கழலும் அலம்பப் புனையப் பெற்றுள்ளது. பாலற் காகச் சினந்து காலனின் ஆற்றலை மாற்றியது. அகந்தையால் இறைவனைப் போற்றுது ஆற்றல் தோன்ற திருமால் ஏனமாகி அகழ அவற்குத் தோற்றுது நிமிர்ந்து நின்ற நெடிய தோற்றமுடையது. அன்பால் நினைவார்கள் பச்சிலை கொண்டு பூசித்தாலும் முன்வந்து அருளி அவர்களுக்கு முத்திப் பேற்றை நல்குவது என்பார்.

\* ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமி பிரபந்தங்கள்

(டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர் பதிப்பு 1939-ம் ஆண்டுப் பதிப்பு—பக்கம் 524)

தெய்வத் தாமரைச் செவ்வியின் மலர்ந்து  
வாடாப் புதுமலர்த் தோடெனச் சிவந்து  
சிலம்பும் கழலும் அலம்பப் புனைந்து  
கூற்றின் ஆற்றல் மாற்றிப் போற்றுது  
வலம்புரி நெடுமால் ஏனமாகி நிலம்புக்  
காற்றலின் அகழத் தோற்றுது நிமிர்ந்து  
பத்தி அடியவர் பச்சிலை இடினும்  
முத்தி கொடுத்து முன்னின் றருளித்  
திகழ்ந்துள தொருபால் திருவடி.

(திருவிடை. மும்மணிக்கோவை (1-9)

அம்மை—திருவடி.

அம்மையின் திருவடி செம்மை நிறங் கொண்டது.  
மென்மையானது. தேவமகளிர் சின்ன மெல்லிய மலர்களைக்  
கொண்டு போற்றி வழிபட அம்மலர்கள் தீண்டுவதால்  
சிவப்புற்றது. பஞ்சம் அளிச்சமும் தோற்க அவற்றினும்  
நொய்ம்மையுடையது என்று கூறுவார் பட்டினத்தடிகள்.

‘..... அகம் சேந்து  
மறுவில் கற்பகத் துறுதளிர் வாங்கி  
நெய்யில் தோய்த்த செவ்வித் தாகி  
நூபுரம் கிடப்பினும் நொந்து தேவர்  
மடவரல் மகளிர் வணங்குபு வீழ்த்த  
சின்னப் பன்மலர் தீண்டிடச் சிவந்து  
பஞ்சியும் அளிச்சமும் எஞ்ச எஞ்சாத்  
திருவொடும் பொலியும் ஒருபால் திருவடி.

திரு இடை:—

சிவம்

சிவமாகி நிற்கின்ற செம்பொருளின் திரு இடை,  
வேங்கையின் தோலைக் கட்டியுள்ளது. அதன்மேல் பாம்புக்  
கச்சை ஆர்த்துள்ளது. அழகுறத் திகழ்கின்றது எனக்  
கவினுறக் கவி யாப்பார் அடிகள்.

சிவ: 82- 6

நீலப் புள்ளி வாஞ்சிர் வேங்கைத்  
தோலின் சுலங்கம் மேல்விடுத் தசைத்து  
நச்செயிற் றரவக் கச்சையாப் புறுத்துப்  
பொலிந்துள தொருபால் திருவிடை (திரு. மும். கோ)

**சத்தி**

உமையன் னையின் ஒளிவீசுகின்ற சிவந்த ஆடை அணிந்து  
அதன்மேல் ஒலிக்கின்ற மணிகள் பதித்த மேகலை கட்டிய  
திரு இடையை

"..... இலங்கொளி

அரத்த ஆடை விரித்து மீதுநீஇ

இரங்குமணி மேகலை ஒருங்குடன் சாத்திய

மருங்கிற் றுகும் ஒருபால் திருவிடை"

என்பர் பட்டினத்தடிகள்.

**திருமார்பகம்—எம்பெருமான்**

சிவந்த கண்ணையுடைய பாம்பும், பசிய கண்கொண்ட  
ஆமையும் பன்றியின் கொம்பும், எலும்பு மாலையும், முப்புரி  
நூலும் புனைந்து நீறணிந்து பொலியும் திருமார்பகம்  
வெண்மையான நீறு அணிந்த ஒரு பவள மலையைப் போல்  
காட்சி தருவதாகக் காட்டுவர் பட்டினத்தடிகள்.

செங்கண் ஆரவும் பைங்கண் ஆமையும்

கேழற் கோடும் வீழ்திரள் அக்கும்

நுடங்கு நூலும் இடங்கொண்டு புனைந்து

தவளநீ றணிந்ததோர் பவளவெற் பென்ன

ஒளியுடன் திகழும் ஒரு பால் ஆகம்

**எம்பெருமாட்டி**

அம்மையின் திருமார்பகம் கச்சம் முத்துமாலையும்  
அழகுறப் புனைந்து, செஞ்சாந்துக் குழம்பு அணிந்து,  
குங்குமக் குழம்பும் எழுதப் பெற்று பொன்தாமரையின்  
முற்றாத அரும்பு போன்று அழகுற அமைந்துள்ளது என்பார்  
பட்டினத்து அடிகள்.

‘வாரும் வடமும் ஏர்பெறப் புனைந்து  
செஞ்சாந் தணிந்து குங்குமம் எழுதிப்  
பொற்றா மரையின் முற்றா முகிழென  
உலகேழ் ஈன்றும் நிலையில் தளரா  
முலையுடன் பொலியும் ஒருபால் ஆகம்

### திருக்கரம்

மூன்று இலைமடிமுள்ள வேலும், மழுப்படையும்,  
தமருகப் பறையும் ஆகிய இவற்றோடு பாம்பினையும்  
எங்கெங்கும் அணிந்துள்ள இறைவனின் திருக்கரத்தை

‘அயில்வாய் அரவம் வயின்வயின் அணிந்து  
மூவிலை வேலும் பூவாய் மழுவும்  
தமருகப் பறையும் அமர்தரத் தாங்கிச்  
சிறந்துள தொருபால் திருக்கரம்  
எனச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

இறைவியின் திருக்கரமோ; செறிவான சூடகம் எனும்  
அணியையணிந்து கழங்கும் மென்மையான பந்தும் கிளியும்  
தாங்கி நிற்கின்றது எனப்பாடுவர்

..... செறிந்த  
சூடகம் விளங்கிய ஆடகக் கழங்குடன்  
நொம்மென் பந்தும் கம்மென் கிள்ளையும்  
தரித்தே திகழும் ஒருபால் திருக்கரம்

### திருநெடுநாட்டம்

சிவபெருமானின் திருநாட்டம் சூரியனும் அக்னியும்  
கலந்து உண்டான வெம்மையுடன் விளங்குவதாகவும், மான்  
கண்ணின் செவ்வியும், வெண்மையான பாலிறிகிடந்த நீல  
மணி போன்ற ஒளியும், குளத்து நீரில் உள்ள குவளைப்  
போதின் குளர்ச்சியும், நிறமும் அடியார்களின் வெப்பு  
நோய்க்கிரங்கி இறைவனின் திருநாட்டம் உலகம் ஏழினை  
யும் காப்பதாகவும் அழகுற மொழிவார் அடிகள்.

1. இரவியும் எரியும் விரவிய வெம்மையின்  
ஒருபால் விளங்கும் திருநெடு நாட்டம்
2. நவ்வி மானின் செவ்வித் தாகிப்  
பாவில் கிடந்த நீலம் போன்று  
குண்டுநீர்க் குவளையில் குளிர்ந்து நிறம்பயின்று  
எம்மனோர்க் கடுத்த வெம்மைநோய்க் கிரங்கி  
உலகேழ் புரககும் ஒருபால்நாட்டம்

### திருமுடிப்பொலிவு

நொச்சி; ஊமத்தை, கொன்றை, தும்பை ஆகிய  
அழகுறும் மலர்களும், கங்கை நதியும், பசிய தலைமாலையும்,  
பாம்பும், குழவித்திண்களும் ஆகிய இவற்றோடு நெருப்பில்  
திரித்தாற் போன்ற அழகிய சடையுடன், நான்முகன் ஆகிய  
அன்னப்பறவை காணாத படிக்குக் கருத்தைக் கடந்து  
உள்ளது இறையோன் திருமுடியெனப் பொற்புற மொழி  
வர்.

நொச்சிப் பூவும் பச்சை மத்தமும்  
கொன்றைப் போதும் மென்றுணர்த் தும்பையும்  
கங்கை யாறும் பைங்கண் தலையும்  
அரவும் மதியமும் விரவித் தொடுத்துச்  
சூடா மாலை சூடிப் பீடுகெழு  
நெருப்பில் திரித்தனைய உருக்கினர் சடிலமொடு  
நான்முகங் கரந்த பால்நிற அன்னம்  
காணு வண்ணம கருத்தையும் கடந்து  
சேனஇகற் துளதே ஒருபால் திருமுடி.

தேவமகளிர் கற்பகப் பூந்தளிரைப் பறித்துத் தொடுத்த  
தெய்வ மாலையை நீலக்குழல் மேல் அணிந்த சிறப்பினை  
யுடையது இறைவியின் திருமுடி. அம்மாலையில் வண்டும்  
தேனும் கிண்டும் என்னும் கருத்தமைய,



‘..... பேணிய  
கடவுள் கற்பின் மடவரல் மகளிர்  
கற்பக வனத்துப் பொற்பு வாங்கிக்  
கைவைத்துப் புனைந்த தெய்வ மாலை  
நீலக் குழல்மிசை வளை இமேல் நிவந்து  
வண்டும் தேனும் திண்டுபு திளைப்பத்  
திருவொடு பொலியும் ஒருபால் திருமுடி’

இப்படிப்பட்ட திருக்கோலப் பொலிவினைக் காணுதல் அனைவர்க்கும் வாய்ப்பதன்று. இதன் சீர்மையை எண்ணிட முடியாதது. நினைத்துப் பார்க்கவும் அருமையானது. இவ்விரு உருவும் ஒன்றாகி உலகேழும் ஈன்றதாகக் கவி படைப்பார் பட்டினத்துப் பிள்ளையார்.

இனைய வண்ணத்து நினைவரும் காட்சி

உ.

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

## சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சைவம்

சித்தாந்த போதகாசிரியர்

த. சி. ச. இராமச்சங்கு பாண்டியன், B. A.,  
20, தந்தி ஆபீஸ் சாலை, தூத்துக்குடி-628001

திருச்சிற்றம்பலம்

ஈராய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணுண்குண முன்றாய்  
மாறாமறை நான்காய்வரு பூதம்மவை யைந்தாய்  
ஆரூர்சுவை யேழோசையோ டெட்டுத்திசை தானாய்  
வேரூயுட னுணிடம் வீழிம்மிழ லையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

—திருஞானசம்பந்தர் 1-ம் திருமுறை

உலக வாழ்வில் மக்களின் குறிக்கோள்கள் பல்வேறு  
வகையாகக் காணக் கிடக்கின்றன எனினும் நம் முன்னோர்  
கள் வீடுபேறடைதலையே தலையாய குறிக்கோள் என வகுத்  
தனர். அக்குறிக்கோளை அடையச் செலுத்தும் நெறியே  
சமயம் எனப்படும்.

எனினும் மக்களின் உணரும் ஆற்றல்கள் வெவ்வேறு  
வகையாய் விளங்கும். இவ்வகை ஆற்றல்களின் ஏற்றத்தி  
தாழ்வுகளுக்கேற்பச் சமயங்களும் பலவாயின. எனவே  
உண்மைச் சமயம் ஏது என்னும் ஐயமேற்படுவது இயல்பே.  
எல்லாக் கோட்பாடுகளையும் தன்னுள் அடக்கிச் சாதனம்  
பயன் இவைகளால் மேம்பட்டு விளங்குவது யாதோ  
அஃதுண்மைச் சமயமாகும். எனவே அதுபற்றி ஆய்ந்தலும்

துணிதலும் வேண்டப்படுவதே. அவ்வாறு ஆய்ந்து துணிந்தோர் மேற்கொண்டது சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சைவமாகும்.

சைவமாவது சிவசம்பந்தமுடையது என்று பொருள் படும். சிவ என்னுஞ் சொல்லடியாகப் பிறந்த தத்தித பதம். பெயரடியிற் பிறந்த பெயர் தத்திதமாகும்.

சிவ என்னுஞ் சொல்லில் சிகாரமானது கிடத்தல் என்னும் பொருள்படும். அதுவே சி என நின்று மெலிவித்தல் கூருவித்தல் என்னும் பொருள்படும் வகரம் வலியையும் இடத்தையும் குறிக்கும். அன்றியும் சிவம் என்னுஞ் சொல் மங்கலம் என்னும் பொருள் தரும். மேலும் எழுத்து நிலைமாற்றத்தால் வசி என்னும் பதம் காந்தி என்னும் பொருள் தரும். எனவே அச்சொல் கீழ்க்கண்ட பொருள்களை உடைத்தாயிருக்கும். அவையாவன:—

1) சாதுக்களி மனம் தம்பாற் கிடத்தற்கு இடமாவர்,  
2) மாசங்கார காலத்து உலகமெல்லாந் தம்பாற் ஒடுங்க இடமாவர்; 3) சாதுக்கள் மனத்திலே தங்கி இருப்பவர்,  
4) பாச சத்தியை மெலிவித்துச் சிறிசத்தியை கூருவிப்பவர்.  
5) பரமானந்த ரூபியாய் நிர்விகாரியாய் இருப்பவர்;  
6) சுகத்தோடு கூடியவர்; 7) சுகத்தைக் கொடுப்பவர்;  
8) காந்தியை உடையவர்; 9) அநாதியே முற்றறிவு முற்றுத் தொழிலாகிய சிவத்துவமுடையவர்; 10) சிவத்துவம் என்னும் அதிகத்தமுடையவர் என்பனவாம்.

அச்சொல் அவ்வாறு பொருள்படுதலால், சிவபெருமான், தியாதா, பரப்பிரம்மம், பரமன், முன்னோன், தானு, நம்பன், தேவன், மாதேவன் நித்தன், தற்பரன், நந்தி, நிராலம்பன், ஞானமூர்த்தி, நாராயணன், அச்சுதன், இறையோன், சங்கரன், பராபரன், அரன், பிஞ்ஞன், நக்கன், நிராமபன், உக்கிரன், பீமன், பசுபதி, சதாசிவன்,

ஏகன், நிருமலன், அமலன், பிரான், அநந்தன், ஆதி, சுயம்பு, சம்பு, திரியம்பகன், பர்க்கன், சாமி, ஈசானன், மகேச்சுரன், காலகாலன், உருத்திரன், பகவன், எண்குணன், வரதன், வாமதேவன், சோமசுந்தரன், வேதியன், மறைமுதலி, வீரபாக்கன் முதலான அளவிலாத் திருப்பெயர்களைக் கொண்டருளினன்.

எனவே சிவனென்னுந் திருப்பெயரே மேற்கூறியவாறு பொருள்பட்டு அத்தலைவனின் உரு, குணம், குறி, செயல் முதலானவைகளைக் கருதுமாறு விசிட்டமாய் நின்றவின் மற்றைச் சொற்கள் போலாகாது தன்னை நினைத்தல் கேட்டல் செய்தவழி உண்மையை விளக்கிச் சிவசாயுச்சியத் திற்குங் கொண்டு செல்ல வல்லதாய்ப் பதியைக் குறித்து நிற்கும் திருப்பெயருமாயிற்று.

இதுகாறுங் கூறியவாற்றால் மேலே கூறப்பெற்ற தன்மைகளோடு கூடிய பரம்பொருளோடு சம்பந்தம் உடையது சைவம் எனப்படும். அவ்வாறான சம்பந்தமுடையோரே சைவர் எனப்படுவர். ஆயின் சிவ பரம்பொருள் ஒளபச்சிலேடிக (எள்ளினுள் நெய் போன்ற) வியாபகமாய் நின்றவின் சிவசம்பந்தம் எஞ்ஞான்றும் உள்ளதேயாம். எனவே எல்லோருக்கும் பொதுவாய் நிற்பதன்றிச் சைவர் என ஒரு சாராருக்கு உரிமை உடையதாதல் செல்லாதாய் முடியுமே என ஐயம் எழலாம்.

ஆன்மாக்கள் சிற்றறிவும் சிறுதொழிலும் உடையன. சார்ந்ததன் வண்ணமாம் இயல்பின. சகச மலத்தோடு அநாநியே கூடி அறியாமையில் அழுந்தி நிற்பன. எனவே இறைவன் கணந்து நிற்பினும் அதனை உணரும் ஆற்றலை இழந்தன. பிறவிக் குருடன் ஆதித்தன் சந்நிதியின் நிற்பினும் ஆதித்தனை அறிய இயலாத் தன்மையன் ஆவன். அது போல ஆன்மாக்கள் அச்சம்பந்தத்தை அறிய இயலா வாயின் எனவே பொது என்பது பொருந்தாது. அச்சம்பந்தத்தை அநுபவமாக உணர்வோரே அச்சம்பந்தத்திற்கு

உரியராவர். அச்சம்பந்தத்தை உணர்ந்து சிவஞானத்தை அடைய வழிகோலுவதாகிய கிரியை தீக்கை எனப்படும். மலத்தைக் கெடுத்து ஞானத்தைக் கொடுப்பது என்பதே தீக்கை என்னும் சொற்பொருளாகும். ஆகலின் அவ்வாறு தீக்கை பெற்று அச்சம்பந்தத்தை அநுபூதியாக உணரத் தலைப்படுவோரே சைவர் எனப்படுவர் என்பதே பொருந்து மாறு விளங்கும். எனவே சிவ பரம்பொருளோடு அச்சம்பந்தத்தை அடையுமாறு செய்வதே சைவம் எனப்படும் என்பது தெளிவாகும்.

ஆயினும் சைவம் என்ற பெயருடைய சமயங்கள் பல வாகும். அவற்றின் கோட்பாடுகளும் வெவ்வேறாகும். எனவே அவற்றினின்றும் வேறுபடுத்துவது சித்தாந்தம் எனினும் அடையாகும். சித்தாந்தம் என்பது சித்தம் + அந்தம் என்ற இரு சொற்களின் கூட்டமாகும். முடிந்த முடிவு என்பது அதன் பொருளாகும். காரணப் பெயராக லின் எல்லாக் கொள்கைகட்கும் பொதுவாய் நிற்கும் தன்மைத்து. ஆயினும் அதுசிவபெருமானால் அருளப்பெற்ற காமிக முதலிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்களுக்கும் பிரசித்தமான உரிமை உடையதாகும். அஃதெவ்வாறெனில் பங்கஜம் என்றசொல் காரண இடுகுறியாய்த் தாமரையைக் குறிப்பது போலாகும். பங்கஜம் என்பது சேற்றில் தோன்றுவது என்னும் பொருள்பட்டுக் காரணப் பெயராய்ச் சேற்றில் தோன்றுகின்ற எல்லாப் பொருளுக்கும் பொதுமையாய் நிற்கவேண்டும். ஆயின் அச்சொல் சேற்றில் தோன்றுகின்ற எல்லாப் பொருள்களையும் குறிக்காது தாமரையையே குறித்து நிற்கும். காரணப் பெயராயினும் இடுகுறிப் பெயர் போன்று தாமரையையே குறித்து நின்றனின் காரண இடுகுறியாகும். அதுபோலச் சித்தாந்தம் என்பதும் பற்பல சமயங்களின் முடிவுகளைக் குறிக்கக்கூடியதாயினும் காரண இடுகுறியாய் முடிந்த முடிபாகிய சிவாகமங்களையே குறித்து நிற்கும்.

அங்ஙனமாயின் மற்றைச் சைவரும் ஆகமங்களையே பிரமாணமாகக் கொண்டவராகலின் ஒரு சாரரே தமக்குரிமை கொள்ளல் சாலுமோ என்னும் ஐயம் எழும், அஃதுண்மையாயினும் அவருள் ஒரு சாரார் ஆகமத்துள் விதித்தவைகட்கு மாறுபாடானவைகளைப் போதிக்கும் பாசுபதம் முதலிய நூல்களைச் சிறப்பு பிரமாணமாகக் கொள்கின்றனர், எனவே அவர்கள் சைவாகமங்களைப் பரமப் பிரமாணமாகக் கொள்ளார், மற்றையோர் ஆகமங்களைப் பிரமாணமாகக் கொள்ளினும் தத்தங் கொள்கைக் கேற்பக் காணப்படும் பகுதிகள் மாத்திரைக்கே பிரமாணநி கொண்டு நுண்மைப் பொருளுணர்த்தும் பகுதிகளைக் கைவிடுகின்றனர், எனவே அவர்கள் ஆகமங்களை முழுமையாகப் பிரமாணம் எனக் கொண்டிலர், அதுபற்றி வேறுபடுத்துவது வேண்டப்படுவதாயிற்று.

மற்றைச் சமயங்களினும் உயர்நிலையைக் காட்டச் சுத்தாதிதுவிதம் என்ற அடை கொடுக்கப்பட்டது, அன்றியும் மேலே சிவசம்பந்தமுடையோரே சைவர் என்றவழிப் பெறப்பட்ட சம்பந்தம் யாதோ வெண்ணும் ஐயமறுத்தலையும் உடனாய்க் கொண்டு விளங்கும்.

அத்துவிதம் என்ற சொல்லானது ந+துவிதம் என்ற இரண்டு சொற்களின் கூட்டமாகும், துவிதம் என்பது இரண்டென்பதை விதந்து சொல்வது என்பதாகும், ஆயின் நகாரத்திற்கு ஆறு பொருள்கள் உண்டு.

1. இன்மை: (அபாவம்) எடுத்துக்காட்டு: அச்ருங்க: மனுஷ்ய! இதன் பொருள் கொம்பில்லாதவன் மனிதன் என்பதாம், மனிதனுக்கு யாண்டும் கொம்பின்மையின் இன்மைப் பொருளாகும்.

2. அன்மை: (தத்ஸாத்ருச்யம்) அஃதாவது ஒருபுடை ஒற்றுமையும் ஒருபுடை வேற்றுமையும் உடையது, எ-டு அநச்வம், குதிரை போன்றதாகியும் குதிரையினின்றும்



வேறுபாடுடையது கோவேறு கழுதை. எனவே அன்மைப் பொருள் பற்றி வருவது

3. வேறு: (ததந்யத்வம்); எ—டு: அநாகாச: பூ:—இதன் பொருள் பூமி ஆகாயத்தினும் வேறு. ஒப்புமை இல்லாமையின் அன்மைப் பொருளினின்றும் வேறுகக் கொள்ளப்பட்டது.

4. குறைவு (ததல்பதா) எ—டு: அநுதரா கந்யா. இதன் பொருள் வயிற்சிறுத்த கன்னி என்பதாம். வயிற்றின் இன்மையைக் காட்டாது சிறுத்திருப்பதைக் காட்டுவதால் குறைவாகும்.

5. பெருமையோ அதிகமோ இன்மை: (அப்ரசஸ்த்யம்) எ—டு: அமரா: தேவா: இதன் பொருள் தேவர் மரணமில்லாதவர் என்பதாகும். மனிதர் போன்று கடுந்துயரும் இடையிடையே நேர்வதாகிய சாக்காடும் அதிகம் இல்லாதவராகலின் ஒப்புமைக்கண் இல்லாமை போலத் தோன்றும்.

6. மறுதலை: (விரோத:) எ—டு அபுண்யம். இதன் பொருள் புண்ணியத்தின் எதிர்மறையாகிய பாவம்.

மேலே கண்ட ஆறு பொருள்களுள்ளும் முக்கியமானவை மூன்று. அவையாவன இன்மை, அன்மை, மறுதலை என்பனவாம்.

இவற்றுள் இன்மைப் பொருள் பற்றி மாயாவாதி முதலியோர் இரண்டின்மை என்று பொருள் கொள்வர். இரண்டின்மை ஒரு பொருளின் மாத்திரையினின்றி இரண்டு முதலியவாய் எண்ணப்படும் பொருள்களின் இல்லாமையின் அத்துவிதம் என்னுஞ் சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதாகும் என்பர். ஒரு பொருளாயினும் குணகுணி எனவேற்றுமை தோன்ற நிற்பிற் கேவலம் ஒன்றாதலின்மையின் அத்துவிதம் என்ற சொல் உபசாரமாய் முடியும். எனவே அத்துவிதம் என்பது தன்னின்வேறாய் ஒரு பொருளுமின்றித் தானுங் குணமுடைப் பொருளென விசேடிக்கப்

படுதலின்றி நிருவிசேடமாய் நிற்கும் பரப்பிரமப் பொருள் ஒன்று என்பர். எனவே அவர் கேவலாத்துவிதிகள் என வழங்கப்படுவர். கேவலம் என்பது மாத்திரைப் (merely) பொருட்டு.

இராமாநுசர் சிவாத்துவித சைவர் முதலியோரும் அவ்வாறே இன்மைப் பொருள்பற்றி ஒன்றெனப் பொருள் கொள்வர். ஆயினும் பரப்பிரமம்ப் பொருளுக்குச் சத்தி சங்கற்பம் முதலிய குணங்கள் உபநிடதங்களிற் கூறப்பட்டு உள்ளன. அக்குணங்களைச் செயற்கை எனக் கூறுதல் பொருந்தாது. செயற்கை என்பது வேற்றுப்பொருள்களின் சம்பந்தத்தால் வருமாகலின் ஒன்றென்பதோடு முரணும். அன்றியும் பசுபாசங்கள் உண்டென்பதும் உபநிடதங்களிற் கூறப்படுகின்றன. எனவே அவற்றோடு முரணிக் கேவலாத்து விதமெனக் கோடல் பொருந்தாது. எனவே தன்னோடியை புடைய பசு பாசங்களாலும் தன் குணங்களாகிய சத்தி சங்கற்ப முதலியவற்றாலும் விசேடிக்கப்பட்டு விசிட்டமாய் நின்ற பரப்பிரமம் இரண்டில்லை ஒன்றென்பதே அத்து விதம் என்ற சொற்குப் பொருள் என்பர். இவ்வாறு அவர் விசிட்டாத்துவிதங் கோடலின் விசிட்டாத்துவிதிகள் என வழங்கப்படுவர்.

பேத வாதிகள் மறுதலைப் பொருள் பற்றி இரண்டின் மறுதலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள் கொள்வர். அங்ஙனங் கொள்ளலே அவ்வொன்றன் மறுதலையாகிய இரண்டாவதும் உண்டென்றற்கு இழுக்கின்மையின் அத்துவிதமென்பதும் துவிதமென்னும் பொருளைப் பயக்கும் என்பர்.

எனவே இவர்களெல்லோரும் அத்துவித மென்ற சொற்குப் பொருள் ஒன்றென்பதேயாம் எனக் கொண்டு தத்தம் மதங்களோடு முரணமைப் பொருட்டுக் கேவல மென்றும் விசிட்டமென்றும் மறுதலை யென்றும் அடை கூட்டி இடர்ப்பட்டுப் பொருள் கொள்வர். அவருள் மாயா வாதிகள் கூறும் கேவலமும் பேதவாதிகள் கூறும்

மறுதலையும் சுருதிகளோடு முரணுகின்றன. ஏனையோர் கூறும் விசிட்டமென்பது பொருந்துமாயினும் அத்துவித மென்ற சொல்லுக்குப் பொருள் ஒன்றெனக் கோடல் பொருந்தாது. ஒன்றென்பது பொருளாயின் ஒன்றெனவே விளங்கக் கூறலமையும். எனவே அத்துவிதம் எனவும் உய்த்துணர வைக்கும் பொருட்டுக் கூறப்பட்டது என்பது பொருந்தாது.

அன்றியும் “ஏகமேவாத்விதீயம்” என்னுமிடத்து ஒரே பொருளுள்ள இரு சொற்களையும் சேர்த்துக் கூறல் வெற்றெனத் தொடுத்தலாய் முடியும். கூறியது கூறலுமாம்.

மேலும் மாயாவாதிகள் கூறுமாறு பொருள் ஒன்றே யாயின், அப்பொருள் தன்னைத்தானே ஒரு பொருளெனக் கருதுதல் மிகை என்னும் குற்றமாகும்.

அன்றியும் ஏகமென்று சுட்டுவதுண்மையின், அவ்வாறு சுட்டிக் கூறும் பொருளும் அவ்வாறு சுட்டப்படும் பொருளும் என இரண்டு பொருள் பெறப்படுதலின் ஒன்றே எனச் சாதித்தல் பொருந்தாது.

இன்னும் எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகாரம் இன்மைப் பொருள் மாத்திரையே உணர்த்திப் பொதுமையின் நிற்கும். ஏனைச் சொற்களின்மேல் வந்த நகாரம் இன்மை மறுதலைப் பொருள்களையும் உணர்த்தி நின்றல் போல எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகாரம் இன்மை மறுதலைப் பொருள்களையும் உணர்த்தி நின்றல் வழக்கில் இல்லை.

எடுத்துக் காட்டாக ஏகம் என்ற சொல் நகாரத்தோடு கூடி அநேகம் என நிற்கும். அநேகம் என்ற சொல் ஏகத்தின் இன்மையையோ மறுதலையையோ குறிக்காது. எனவே அது ஏகமல்லாததாய் ஏகத்தைத் தன்பாற் கொண்டிருக்கும் பல என்னும் பொருள்பட நிற்கும். ஒற்றுமை ஏகத்தைத் தன்பாற் கொண்டிருத்தல். வேற்றுமை பலவாயிருத்தல். எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகாரம் இன்மை மறுதலை முதலிய பொருண்மேல் நின்றற்கு உதாரணம் இல்லை.

அத்துவிதம் என்ற சொல்லையே கொள்வாம் என்றால் அது தண்ணீர் பற்றுதல் என்னுங் குற்றமாகும். எனவே எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகாரம் அன்மைப் பொருள் மாத்திரையே உணர்த்திப் பொதுமையின் நிற்கும் என்பது பெறப்படும்.

எனவே அத்துவிதம் என்ற சொல் இரண்டன்று என வேற்றுமைப் படாமையைக் குறித்து நிற்கும். வேற்றுமைப் படாமையாவது இது சிவப்பகுதி இஃது ஆன்மப் பகுதி எனப் பிரித்தறிய வாராத நிலை. எனவே ஒற்றிற்று நின்றல் பெறப்படும். தன்மையால் இரண்டாதல் வேற்றுமை. கலப்பால் ஒன்றாதல் ஒற்றுமை. “பிறிவரு மத்துவிதம்” என்பர் உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள். இதனால் இரு பொருள்களும் கலப்பால் ஒன்றாயும் தன்மையால் வேறாயும் உயிர்க்குயிராய்ச் செலுத்தலின் உடனாலும் பெறப்படும். இவ்வாறு அத்துவிதம் என்ற சொல் அன்மைப் பொருள் பற்றி மூன்றற்கும் பொதுமையாய் நிற்கும்.

அதுபற்றித் “தத்துவமசி” முதலிய மகா வாக்கியங்களைக் கேட்டவழி அதுவென்பது ஒரு பொருள் நீ என்பது ஒரு பொருளாகலின், ஒரு பொருள் மற்றொரு பொருளா மாறு யாங்ஙனம் என்னும் ஐயம் நீக்குதற்கு எழுந்ததாகக் கொள்ளப்படும். எனவே அது இதுவாதற்கு ஏதுவாய் அவ் விரண்டற்குமுளதாகிய சம்பந்த விசேடம் உணர்த்துதலே அத்துவிதம் என்னுஞ் சொல்லாற் பெறப்படும்.

இவ்வத்துவிதம் ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதம் போலக் கேவலமென்றதல் விசிட்டமென்றதல் மறுதலையென்றதல் யாதானுமொன்றால் விசேடிக்கப்பட்டு நின்று பொருள் உணர்த்தாது சுத்தமாய் நின்றே பொருளுணர்த்துதலிற் சுத்தாத்துவிதம் என வழங்கப்படும். ஈண்டுச் சுத்தமென்றது யாதானுமொன்றான விசேடிக்கப்படாது நின்றலை. அது விசிட்ட சத்தை, சுத்த சத்தை என்னும் வாய்ப்பாட்டானும் அறியப்படும். ஏனையோர் கூறும் அத்துவிதம் கேவல

முதலியவற்றின் விசேடிக் கப்படாத வழி அவர் கூறும் பொருள் தருதற்கு ஏலாமையின் அவையெல்லாஞ் சுத்தாத்துவிதமாகாமையும் அறியப்படும்.

அங்ஙனமாயின் அத்துவிதமென்ற சொல்லாற் பெறப் படுஞ் சம்பந்தம் ஐக்கியமோ தாதான்மியமோ சமவாயமோ சையோகமோ சொரூபமோ என்னுங் கடா நிகழும்.

ஆற்று நீரும் கடல் நீரும் தம்மிற் சேர்ந்தாற் போலவும், குடாகாயமும் மகாகாயமும் தம்மிற் சேர்ந் . ாற் போலவும் ஐக்கியமெனின் அங்ஙனஞ் சேர்ந்த வழி ஒரு பொருளே யாகலின் ஒன்றெனவே அமையும். அத்துவிதமென உய்த் துணர வைத்தல் வேண்டா.

குணகுணிகட்குத் தம்மின் உளதாகிய சம்பந்தம் போலும் தாதான்மியம் எனின், ஆன்மா முதல்வனைப் போலக் குணிப்பொருளாய் நிற்பதன்றி முதல்வனுக்குக் குணமாகாமையின் அவ்வாறு இயைதல் கூடாது. தாதான் மியத்தின் வேறாய்ச் சமவாயம் என்பது ஒன்றின்மையின் அதுவும் பொருந்தாது.

விரலும் விரலும் சேர்த்து நின்றாற் போலச் சையோக மெனின், அவ்வியாப்பிய விசுத்தியாகிய சையோகம் வியாபகப் பொருளிகளுக்குக் கூடாது.

யாதானுமோர் இயைபு பற்றிக் கூறப்படுஞ் சொரூப மெனின், அது மகாவாக்கியப் பொருளை வலியுறுத்துதற் கெழுந்த அத்துவிதமென்னுஞ் சொற்குப் பொருளாக முடியாது. அன்றியும் சொரூப சம்பந்த மாத்நிரையான் சிவாநந்தத்தை அநுபவித்தலும் இயலாது. இவற்றின் வேறாய் இன்னதென்றறிய வாராத அநிர்வசனமெனின் அங்ஙனங் கூறுதல் வழுவாய் முடியும்.

ஆயின் ஒரு பொருளே அவயவ அவயவிகளாயாதல் குணகுணிகளாயாதல் வேற்றுமைப்பட்டு இரண்டாய்

நிற்றற் கேதுவாகிய சம்பந்தமும், இருபொருளே ஒற்றுமைப் பட்டு ஒன்றாய் நிற்றற்கு ஏதுவாகிய சம்பந்தமுமெனத் தாதான்மிய சம்பந்தம் இருவகைப்படும். அவற்றுள் முன்னையது தாதான்மியமென்றும், பின்னையது அத்துவிதமென்றும் வழங்கப்படும். எனவே அத்துவிதமென்ற சொல்லியல்பு மேற்கூறியவாற்றான் வேறு பொருள் தருமாற்றி அன்மைப் பொருள் பற்றி இரண்டன்றென வேற்றுமைப் படாமையை விளக்கி நிற்றல் தெற்றென உணரப்படும்.

இங்ஙனங் கொள்ளாக்கால் முதல்வன் படைப்பு முதலிய ஐந்தொழில் செய்தல் தன் பொருட்டோ பிறர் பொருட்டோ வீணானு என்னும் ஐயத்தை நீக்க இயலாதாய் முடியும்.

தன்பொருட்டெனின் வரமபில் இன்பமுடைய முதல் வனுக்கு இச்செய்கையான் வரக்கடவதோர் பயனில்லை. எனவே பயனற்ற செயலாய் முடியும்.

உயிர்கள் பொருட்டெனின் உயிர்களும் அவனும் அபேதமோ பேதமோ பேதாபேதமோ என்னும் வினா எழும். பொன்னும் பணியும் போல் அபேதமாயின் அது தன் பொருட்டாய் முடியும். ஆகவே பயனற்ற செயலாய் முடியும். இருளும் வெளியும் போல் பேதமாயின் அவ்வுயிர்களின் பொருட்டு ஐந்தொழில் செய்தற்கு ஒருவாற்றானும் இயைபில்லை. சம்பந்தமில்லாத ஒரு காரியத்தை மேற்கொண்டதாய் முடியும். சொல்லும் பொருளும் போற் பேதாபேதமெனின் அபேதமும் பேதமுமாய் என்றல் சமணர் கூறும் அநேகாந்த வாதமாய் முடியும். பேதமும் அபேதமும் மறுதலையாகலின் நீரும் நெருப்பும் போல ஒருங்கே கூடா. சொல்லும் பொருளும் வேறேயாயினும் சொல்வந்தெழலும் பொருள் தோன்றுதல் பற்றி அபேதமென்பார் மதத்தை ஒருவாற்றானு உடம்படினும் பேதாபேதம் என்னுந் துணையேயன்றி ஒரு பொருட்டு இரண்டு தன்மை கோடல் பொருந்தாமையின் போலியாய் முடியும். இங்ஙனமாகலின் பிறர் பொருட்டென்பது கூடாது.



இனி அவ்வாறன்றி வீணென்னினை பித்தர் செய்யுந் தொழிலோடொக்கும். பித்தரன்றி அறிவான் முதிர்ந்த அரையர் முதலியோரும் வேட்டையாடுதல் சூதாடுதல் உயிர்த்தல் இமைத்தல் ஆவித்தல் தும்முதல் முதலிய வீண் தொழில் செய்யக் காண்டவின் முதல்வனும் அவ்வாறு கொண்ணே செய்தல் அமையும் என்பார் சிலர்.

அங்ஙனம் கூறின் வேட்டையாடுதல் புலி முதலிய விலங்குகள் மிக்கு நாடு நவியான்மப் பொருட்டாதல், தனக்கு மடிமை வாராமை முதலியவற்றின் பொருட்டாதல் உணவின் பொருட்டாதல், பொருளிட்டற் பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன் குறித்தே செய்யப்படுகின்றது. சூதாடுதல் வஞ்சனையாற் பகைவரை வெல்லுதற்கு உபாய மறிதற் பொருட்டாதல் பணயம் பேசிப் பொருளிட்டற் பொருட்டாதல் யாதானுமொரு பயன் கருதிச் செய்யப் படுகின்றது. உயிர்த்தல் உயிர் நிலையின் பொருட்டாகும். இமைத்தல் விழியைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டாகும். ஆவித்தல் தும்முதல் தங்குறிப்பினன்றிக் காரணத்தான் நிகழும். இளஞ்சிறுர் செய்யுஞ் சிறுதேருருட்டல் சிற்றி விழைத்தல் முதலிய வினையாடற்செழிலும் போர்முகத்தில் தேர் நடாத்துதல் அட்டிற்செழில் வன்மை முதலியன சோபான முறையிற் பயிலுதற் பொருட்டு இருமுதுகுரவர் முதலியோராற் செலுத்தப்பட்டு நிகழ்தவின் அவை அப் பெரும் பயனுடையவாய் அவ்விளமைப் பருவ மாத்திரையின் மகிழ்ச்சி மீதூர்தலாகிய அற்பப் பயனும் உடையன. எனவே அவையெல்லாம் வீண்தொழிலன்மையின் வீண் தொழிலெல்லாம் பித்தர் முதலியோர் செய்யும் தொழிலே யாய் அமையும்.

இங்ஙனமாகவின் ஐந்தொழில் செய்வோன் முதல்வன் என்றல் இலக்கண வழுவாம் என்று ஆசங்கை நிகழ்ந்தவழி அதனை நீக்கிப் பொருளால் வேறாயினும் கலப்பினால் அவையேயாம் இயல்புடைமையின் தன்னோடு சம்பந்த முடைய உயிர்களின் பொருட்டே முதல்வன் ஐந்தொழில்

செய்வன் என ஐயமறுத்தவின் அச்சம்பந்தப் பொருளின் உயர்ச்சியும் பொருத்தமும் நன்குணரப்படும்.

சிவபெருமானைப் புகழ்ந்து பாடுங்கால் திருஞான சம்பந்தப் பெருமானும் “ஈரூய்” எனத் தொடங்கும் செய்யுளில் இவ்வாறு கலப்பால் அவையேயாயும் பொருளால் வேறாயும் அறிவிக்குங்கால் உடனாயும் நின்றலையே விதந்து பாடியிருளினார்,

இறுதலைச் செய்யுங் கடவுளை “ஈரூ” என்றார். சங்காரக் கடவுளைக் குறித்து நிற்கும். முதல் என்றது தோற்றத்தை. சிருட்டிக் கடவுளைக் குறித்து நிற்கும். ஒன்றென்றது ஈரூ முதல் என்றமையின் ‘சங்காரம் சிருட்டி முதலியவற்றைச் செய்யும் கடவுள் ஒருவரோ பலரோ எனினும் ஐயமறுத்தற் பொருட்டு. இரட்டுற மொழிதல் என்னும் உத்தியான் ஒப்பற்றவர் என்பதும் கொள்ளப்படும். ஒன்றாய் என்பதன் கணுள்ள ஆய் என்பது முதல் என்பதனோடுங் கூடும். எனவே ஈரூய் முதலாய் ஒன்றாய் என நிற்கும். இம்மூன்றும் வேறாய் என்பதைத் தடத்த நிலையில் வைத்து விளக்கப்பட்டன.

இரு பெண் ஆண் என்றது “அவ்வப் பிறப்புக் கியைய வடிவங்களெல்லாம் ஒத்துக் குறிகுணங்களான் ஒவ்வாது இருவேறு வகைப்பட்ட ஆணும் பெண்ணும்” எனப் பொருள்படும். “ஒத்தொவ்வா ஆணும் பெண்ணும்”. (கு:1—செய்:69) என்பார் ஆருணந்தி சிவாசாரிய சுவாமிகள்’ பெண் ஆண் என்பன சகல நிலையில் பசுக்களைக் குறித்து நின்றன. பெண்ணை முதற்கண் வைத்தது வடமொழிமதம் பற்றி.

குண மூன்றாய் என்றது ஆன்மாக்களால் (பசுக்களால்) உணரப்படும் பிரகிருதி மாயா காரியமாகிய சத்துவம் இரா சதம் தாமதம் என்னும் முக்குணங்களை. மறை நான்காய் என்றது முக்குணம் பற்றி ஆன்மாக்களால் அறியப்படும் நான்கு வேதங்களை. மாறா என்றது கருத்தா இறைவனாகவின் எஞ்ஞான்றும் ஒரு தன்மைப்பட நின்றலைக் குறித்தது.

பூதம்மவை ஐந்தாய் என்றது பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்ற ஐம்பூதங்களை. பூதம்மவை என்றது விரிக்கும் வழிவிரித்தல். அவை என்றது பகுதிப்பொருள் விசுதி. வருதலாவது தோற்ற முறைக்கண் தத்துவங்களுள் இறுதிக்கண் தோன்றுதலைக் குறித்து நிற்பது. குணமுன்றாய் மறை நான்காய் பூதமைந்தாய் என்பவை ஏற்றபெற்றி பற்றி மூன்றுகுணமாய் நான்கு மறையாய் ஐந்து பூதமாய் என மாற்றிப் பொருள் கொள்ளப்படும்.

ஆரூர் சுவை என்றது ஆறு என்னும் எண்ணோடு கூடுகின்ற இனிப்பு, கைப்பு, உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு, புளிப்பு என்னும் சுவைகளை. ஏழோசை என்றது ஏழாகிய குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என்னும் சுரங்களை. “ஏழிசையாய்” என்பார் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். எட்டுத் திசை என்றது கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திசைகளை. திசை ஒன்றேயெனச் சாதிப்பாரை மறுத்தற் பொருட்டு எட்டுத் திசை எனக் கூறினார் என்பதும் சாலும்.

தானாய் என்பதன்கணுள்ள தான் என்பது சிவபெருமானைக் குறித்தது. தான் என்னும் ஒருமை சிவபெருமானையும், தாம் என்னும் பன்மை ஆன்மாக்களையும் குறிக்கும் குறியீடாகக் கொள்வது சித்தாந்த மரபு. “தம்மை உணர்ந்து தமையுடைய தன்னுணர்வார்” என்பார் மெய்கண்டதேவ நாயனார். திருஞானசம்பந்தப் பெருமானும், “அங்கயற்கண்ணி தன்னொடுமமர்ந்த ஆலவாய்” எனச் சிவபெருமானைக் குறித்தே அருளினார். ஏற்ற பெற்றி பற்றித் தான் என்பது பெண்ணுண் முதலியவைகளோடு கூட்டிப் பொருள் கொள்ளப்படும். இரு பெண்ணுண் முதல் எட்டுத் திசை இறுதியாகவுள்ளன (அவையே) தானாய் நிறற்றவை எனக்கும் பொருட்டுக் காட்டப்பட்டன.

ஆன்மாக்களே சத்தோடு கூடிச் சத்தாயும் அசத்தோடு கூடி அசத்தாயும் நின்றுணர்வன. ஆயினும் உணர்த்த உணரும் சிற்றறிவின. எனவே ஈராய் முதலாக எட்டுத்

திசை இறுதியாகவுள்ள எல்லாப் பொருள்களையும் உணர் தற்கு உடனின்று உணர்த்துவோன் இறைவனாகலின் உடனானான் என்றார். “காணுங் கண்ணுக்குக் காட்டுமுளம் போற் -காணவுள்ளத்தைக் கண்டு காட்டலின்” என்பார் மெய்கண்டதேவ நாயனார்.

எனவே அச்செய்யுளின் பொழிப்பாவது சங்காரக் கடவுளாயும் முதற்கடவுளாயும் ஒப்பற்ற பொருளாயும் இவ்வாறு பொருளால் வேறாயும், இனி இரு வகைப்பட்ட பெண் ஆனாயும், மூன்று குணமாயும் நான்கு வேதமாயும் ஐம்பூதமாயும் ஆறு சுவையாயும் ஏழிசையாயும் எட்டுத் திசையாயும் இவ்வாறு கலப்பால் எல்லாப் பொருள்களும் தானாயும், இனி ஈறு முதல் எட்டுத் திசை இறுதியாகவுள்ள சத்து அசத்து என்னும் பொருள்களை அறியுமிடத்து உடனின்று உணர்த்துமுகத்தான் உடனாயும் (இவ்வாறு மூன்றற்கும் பொதுவாய்) விளங்கும் சிவபெருமான் விரும்பி உறையும் திருத்தலம் திருவீழிமிழலை என்னும் பதியாகும் என்பதாம்.

இவ்வாறு மூன்றற்கும் பொதுமையாய் நின்றலைக் கூறிச் சிவபெருமானின் உயர்ச்சியைச் சிறப்பாக அருளியுள்ளார். ஒன்று முதல் எட்டிறுதி எண்களைப் புணர்த்திக் கூறினமையின் எண்ணலங்காரமாம்.

இனி மூன்றற்கும் பொதுமையாய் நின்றல் என்றமையானே அதேகாந்த வாதமாகுமோ என்னும் ஐயமறுக்கப்படும். அவ்வாறு ஏகாந்த வாதமாதலை மெய்கண்ட தேவ நாயனார் உவமை முகத்தான் வலியுறுத்தும் உதாரணமாவது

அரக்கொடு சேர்த்தி யணைத்தவக் கற்போ

உருக்கி யுடங்கியைந்து நின்று -பிரிப்பின்றித்

தானே யுலகாந் தமிழே னுளம்புகுதல்

யானே யுலகென்ப வின்று (கு-2; அதி-2)

என்பதாகும்.

அரக்கை உருக்கி அதனோடு சேர்த்து அணைத்த அக்கற் பொடி அவ்வரக்கினோடு ஒன்றாய் ஒருங்கியைந்து நீக்க

மின்றி நின்றாற்போல முதல்வன் உயிர்களின் ஒருங்கு கூடி நின்று நீக்கமின்றி உடனும் என்பது கருத்து.

அங்ஙனமாயின் வாமதேவ முனிவன் யானே உலகமாயி னேன் என்றதும் கண்ணன் யானே உலகமெல்லாம் என்ற தும் முரணுமே எனின் அற்றன்று. சோஹம் பாவனையான் வேற்றுமையின்றித் தோன்றுங்காரணத்தான் வாமதேவ முனிவன் முதலாயினோர் யானே உலகமாயினேன் என்றனர். இவ்வொற்றுமை பற்றியன்றே அருச்சுனற்குக் கிதை நூல் செவியறிவுறுத்திய கண்ணன் யானே உலகமெல்லாம் என்று கூறியதும், முதல்வனது விச்சவருபத்தைத் தான் காட்டிய தும், ஏனையவற்றைக் கைவிட்டு என்னையே வழிபடுக என்றதும், அதனை உறுதியாகக் கொண்டேன் என்ற அருச்சுனன் அவன் கூறிய கருத்துணர்ந்து சாரும் வரை சிவபூசை செய்ததும், கண்ணன் மேலிட்டபோதுகள் முதல்வன் திருவடிமேற் கண்டதும் பொருந்துமாறு அறியப் படும். கண்ணன் உபமன்னியு முனிவன்பாற் சிவதிக்கை பெற்றுத் தன்னையுந் தலைவனையும் உணர்ந்தோனாதலிற் சிவோஹம் பாவனை தலைப்பட்டோனாதல் பெறப்படும்.

இவ்வாறே முத்திநிலைக்கண்ணும் மற்றைச் சமயத் தாரின் கொள்கைகளைத் தன்னுள் அடக்கி மற்றையோர் கொள்கைக்கு மேம்பட்டிருத்தல் இதுகாறுங் கூறியதுபற்றி உணரப்படும்.

இவ்வாறு அத்துவிதம் என்னும் சொற்பொருள் பற்றி மற்றைச் சமயத்தார் கூறுவனவற்றைப் பூருவபக்கமாகத் தன்னுளடக்கி நின்றலும் அதுபற்றி அநேகாந்த வாத மாகாது ஏகாந்தவாதமாய் அமைந்து நின்றலும் நாட்டப் படும்.

இது காறுங் கூறியவாற்றான் “சுத்தாத்துவித சித்தாந்த சைவம்” என்பது “சுத்தாத்துவிதப் பொருளைக் கைக் கொண்ட சைவாகாரத்தைப் பின்பற்றிய சிவசம்பந்த முடைய (உண்ணம்ச்) சமயம்” என்பதாகும், சிவந்

௩௩  
சிவமயம்

## காச்மீர சைவம்

மும்மொழிக்கொண்டல்  
பேராசிரியர் பெ. திருஞானசம்பந்தன், எம்.ஏ., எல்.டி.,  
ஸம்ஸ்கிருதப் பேராசிரியர்,  
பதிவாளர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் (ஒய்வு)

சைவம் மிகத் தொன்மையான ஒரு சமயம். இன்று வழங்கும் சைவம் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது (1) ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தென்னாட்டில் நிலவிவரும் சைவசித்தாந்தம். (2) கருநாடகத்தின் பெரும் பகுதியில் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் வழங்கிவரும் வீரசைவம், (3) காஷ்மீரத்தில் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு முதல் நிலவிவரும் 'திரிகம்' அல்லது 'பிரத்யபிஜ்ஞாதரிசனம்'.

சைவசமயங்கள் வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் பிரமாண நூல்களாகக் கொண்டுள்ளன. வேதம் பொது நூல் சிவாகமம் சிறப்புநூல். சைவசித்தாந்திகள் 28 சிவாகமங்களைப் பிரமாணமாகக் கொள்கின்றனர், சைவசித்தாந்தம் பதி (சிவன்), உயிர், பாசம் ஆகிய மூன்றும் என்றும் உளதனித்தனிப் பொருள்கள் என்ற த்வைதக் கொள்கையைப் பின்பற்றுகிறது. வீரசைவமும் காச்மீர சைவமும் அத்வைதக் கொள்கையைப் பின்பற்றுகின்றன. எனினும் மூன்றுக்குமே சிவனே பரம் பொருள். காச்மீரசைவர் 64 அத்வைதத்திரங்களை (ஆகமங்களை) ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். இவற்றுள் காமிகம், மகுடம், போன்ற ஆகமங்களை சைவசித்தாந்தம், காச்மீரசைவம் ஆகிய இரு சமயத்தைச் சார்ந்தவர்களும் தத்தம் கொள்கைக்கேற்ப விளங்கிக்கொள்கின்றனர்.



காச்மீர சைவம் தோன்றுவதற்கு (9-ம் நூ.) முன்பு த்வைத சைவமும் பெளத்தமும் அங்கே வேரூன்றியிருந்தன. ஆதிசங்கரர் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் காஷ்மீரத்திற்கு விஜயம் செய்தபோது த்வைதசைவத்திற்கு அத்வைதத் திருப்பத்தைத் தந்திருக்கக்கூடும் என்று ஊகிப்பதற்கு இடமுண்டு.

சித்தாந்தத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது போன்றே பதி. பசு, பாசம் என்ற முப்பொருளை ஏற்றுக்கொண்டுள்ள காச்மீர சைவம் திரிகம் (முப்பொருள்) என்று வழங்கப்படுகிறது. இச்சமயம் அபேதம், பேதாபேதம், பேதம் என்ற மூன்று நிலைகளைப் பற்றிப் பேசுவதாலும் 'திரிகம்' என்பது பொருந்தும்.

இந்த 'திரிக தரிசனம்' மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது.

1. ஆகம சாஸ்திரம் இதில் ஞானம், கிரியை இரண்டும் இடம்பெறுகின்றன மாலினீவிஜயம், மிருகேந்திரம், மதங்கம் முதலான ஆகமங்கள் ஆனப்படுகின்றன. இச்சமயத்தின் முதலால் 'சிவகுத்திரங்கள்'. இவை ஒருமலைப்பாறையில் பொறிக்கப்பட்டிருந்தனவாகவும், வசுகுப்தர் (9-நூ) என்ற ஆசாரியரின் கணவில் தோன்றிய சிவபெருமான் இவற்றை அத்வைதரீதியில் விளக்குமாறு அவரைப் பணித்தார் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

2. ஸ்பந்த சாஸ்திரம்: ஆகம சாஸ்திரத்தை விளக்க வந்தது. இதன் முதல் நூல் 'ஸ்பந்த குத்திரங்கள்'. இவற்றை வசுகுப்தர் எழுதினார் என்று ஒரு சாராரும் கல்வடர் விருத்தியுடன் இதை எழுதினார் என்று ஒரு சாராரும் கூறுவர்.

3. பிரத்யபிஜ்ஞா சாஸ்திரம்: இது தத்துவ விளக்கமாக அமைந்தது. தருக்க நெறியிலே தத்துவங்கள் விளக்கப்படுகின்றன. வசுகுப்தரின் மாணாக்கர் சோமானந்தர் ஸ்வடக்ஷம் பரபக்ஷம் என்ற முறையில் இதை விளக்கிச் செல்கிறார்.

இவரது நூல் 'சிவதிருஷ்டி' என்பதாகும். இவரது மாணாக்கர் உத்பலர் 'ஈசுவர பிரத்யபிஜ்ஞா' என்ற நூலை ஆக்கியவர். அபிநவ குப்தரின் தந்தராலோகம், பரமார்த்தசாரம், சேஷமராஜரின் பிரத்யபிஜ்ஞாஹ்ருதயம் ஆகியவை ஒரு சில முக்கியமான நூல்கள்.

**பதி அல்லது சிவன்**

சிவன் எக்காலத்தும் ஐந்தொழில்களை (ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல்) எப்போதும் செய்துகொண்டே இருக்கிறான். சிவனும் சக்தியும் இணைபிரியாதவை. பல்வேறு உருவும் வண்ணமும் தன்மையும் கொண்ட இப்பிரபஞ்சப் பொருள்கள் பரமேசுவரனுடைய சக்தியால் ஆக்கப்பட்டன. இப்பிரபஞ்சம் அவனினின்றும் வேறுபட்டதல்ல. அவனுடைய மறு உருவமே இப்பிரபஞ்சம். ஆகவே சங்கரமதம் கூறுவது போல் உலகம் வெறும் தோற்றமல்ல. சிவனின் மறுபிரதியானதால் அவனைப் போல உண்மைப் பொருள். பிரபஞ்சத் தோற்றமும் ஒடுக்கமும் அவனுடைய லீலை.

ஒரு பொருளைக் காணும் போது அதுபற்றிய அறிவைப் பெறுகிறோம். அது உயிரின் ஞானசக்தியின் விளைவு. அது நல்ல பொருளானால் அதன் மீது விருப்பு ஏற்படுகிறது. அது உயிரின் இச்சாசக்தி. அதைப் பெற வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்படுகிறது. அது உயிரின் கிரியாசக்தி. மாயை வயப்பட்டுள்ள உயிரிடத்தில் இம்மூன்றும் குறுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பரமேசுவரனிடத்தில் இம்மூன்று சக்திகள் பரிபூரணமாக இருக்கின்றன, அவன் நிர்மலனாக இருப்பதால்.

அபிநவகுப்தர் பரம்பொருளின் இலக்கணத்தைக் கூறும் போது சுத்தம், சாந்தம், அம்ருதம், சத்யம், பாஸ்வரூபம் என்று குறிப்பிடுகிறார். மூன்று சக்திகளோடு கூடிய அவன் சுவயம்பிரகாசனாய் இருக்கிறான்.

சைதன்ய சொரூபனான சிவன் பிரகாச—விமர்சமயமானவன் என்று கூறுவர். பிரகாச சைதன்யத்திற்கு முக்கிய

இலக்கணம் 'விமர்சம்' அல்லது 'ஸ்பந்தம்' (அசைவு). இது கிரியையைக் குறிக்கும். முத்தொழிலாகிற கிரியையைச் செய்யும்போது அவன் 'விமர்ச' மயமாகிறான்.

ஞானப்பிழம்பாக பிரகாசிக்கின்ற 'பரமேசுவரன், தன் 'விமர்ச' சக்தியால் உயிருள்ள (சித்) பொருளாயும் உயிரில்லாத (அசித்து) பொருளாயும் காட்சி தருகிறான்.

'பிரத்யபிஜ்ஞாஹ்ருதயம்', என்ற நூலில் கேஷமராஜர் கூறுகிறார்—'பராசக்தி சுதந்திரத்தன்மை வாய்ந்தது. இச்சக்தி தொழிற்படத் தொடங்கும்போது உலகம் தோன்றுகிறது; தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது உலகம் நிலைபெறுடையதாகிறது, தொழில் முடிவுறுகின்றபோது உலகம் ஒடுங்குகிறது'.

மகேசுவரனும் அவனது சக்தியும் பிரிப்பின்றி இருப்பன என்பதை சிவஞான சித்தியாரும் கூறும் - 'அருளது சத்தியாகும் அரன்றனக்கு; அருளையின்றித் தெருள் சிவம் இல்லை; அந்தச் சிவம் அன்றிச் சத்தி இல்லை'. இச்சக்திக்கு மூன்று நிலைகள் கூறப்படுகின்றன. அவை பரை, பராபரை, அபரை என்பன. இந்த அடிப்படையில் காச்மீர சைவத்தை 'திரிகம்' (மூப்பொருள்) என்று கூறுவாரும் உண்டு. பரை என்னும் நிலையில் சித்சக்தியும் ஆனந்த சக்தியும் முழுமையாகக் காணப்படுகின்றன. பராபரை நிலையில் இச்சாசக்தி செயற்படத் தொடங்குகிறது. அபரை நிலையில் இச்சையின் தூண்டுதலால் ஞான சக்தியும் கிரியா சக்தியும் ஒங்கி நிற்கின்றன.

சிவனும் அவனது சக்திநிலைகளும் சூரியனும் அவன் ஒளிக் கதிர்சனும் போல்வன. சூரியன் தோன்றி கதிர்கள் விரியும் போதுதான் உலகிலுள்ள பொருள்கள் விளக்கம் பெறுகின்றன. அவ்வாறு சிவனுடைய சக்திகள் தொழிற்படும்போது பிரபஞ்சமாக அவனே காட்சியளிக்கிறான். இதைத்தான் அவனுடைய விமர்ச சக்தி என்கிறோம். சித்திலும் அசித்திலும் அவன் உலவுவதைத்தான் அவனுடைய

'ஸ்பந்தம்' (அசைவு) அல்லது 'கிரீடை' (விளையாட்டு) என்கிறோம். சந்திரபிம்பம் புனித கங்கையில் ஓடுவது போலவும் அழுக்கு நிறைந்த குட்டையில் நிலைத்திருப்பதுபோலவும் தோன்றினாலும் சந்திரனுடைய இயல்பான ஒளியும் தூய்மையும் கெடுவதில்லை. அதேபோல் மகேசுவரன் மாயாகாரியச் சேர்க்கையால் பல பிறவிகளில் உருக்கொண்டு இன்பதுன்பங்களை நுகர்ந்தாலும் சித்தொருபானை அவனிடம் எவ்வித மாறுபாடும் நிகழ்வதில்லை நீரிலிருந்து அலைகள் பரவுவது போல், தீப்பிழம்பிலிருந்து ஜ்வாலைகள் எழுவது போல், ஈசுவரனிடமிருந்தே பிரபஞ்ச வேறுபாடுகள் தோன்றிக் காட்சியளிக்கின்றன.

சித்சக்தியே தோற்றுவித்தல் காத்தல் ஒடுக்குதல் என்ற முத்தொழிலைச் செய்வதாக சைவர்கள் கூறுவர். காசீமீர சைவம் இம்முத்தொழிலையும் வேறுவகையாக விளக்குகிறது. சித்சக்தி மாயையின் தொடர்பினால் சிதறுண்டு பலப்பலவாகக் காட்சியளிப்பதையே 'சிசுட்டி' என்பர். சிவனை சிவனாக நின்று 'நான் மகிழ்கிறேன்', 'நான் துயருறுகிறேன்' என்று உணரும் போதும் உலகப் பொருள்களை நோக்கி அதனதன் வண்ணம், பருமன் முதலானவற்றைக் கண்டறியும் போதும் 'நிலைபெறு' என்னும் தொழில் நடைபெறுகிறது. சிவனருளால் மெய்யறிவு பெற்றபோது புறப்பொருள் களெல்லாம் என்னினின்றும் வேருனவையல்ல, அனைத்தும் எனது வெளிப்பாடே என்று அறியும் போது 'ஒடுக்கம்' என்ற தொழிலாகிறது. இம்முத்தொழிலையும் செய்யும் சிவசக்தியை நான்காவது - துரியம்-என்பார்கள். இக்கருத்தைக் கீழ்க்காணும் திருமந்திரம் ஒருவாறு சுட்டுவதைக் காணலாம்.

பரன்எங்கும் ஆரப் பரந்துற்று நிற்கும்  
திரன்எங்கு மாகிச் செறிவெங்கு மெய்தும்  
உரனெங்கு மாய்உல குண்டு உமிழ்க்கும்  
வரமிங்ஙன் கண்டுயாண் வாழ்ந்துற்ற வாரே. (2590)

அருவமான சீவாத்மாவே கண், மூக்கு, வயிறு, கை, கால் என்ற பல்வேறு உருவும் வண்ணமும் கொண்டு காணப்படுவது போலவே, அருவமான சிவனும் பல்வேறு யோனி பேதங்களாய் பல்வேறு சக்தி உடையனவாய் காணப்படுகிறான். அவனே ஒவ்வொருவர் இதயத்திலும் இருந்து கொண்டு அறிவோளாய், செய்வோளாய், நுகர்வோளாய் இருக்கிறான்.

### உயிர் அல்லது சீவாத்மா

சிவனே தனது அகண்ட சக்தியை பல்வேறு கூறு ளாகக் கப்பட்ட ஞான இச்சா கிரியா சக்திகளாகக் குறுக்கிக் கொள்ளும்போது பல உயிர்கள் என்ற வகையில் காணப்படுகிறான். அவனது இச்சா சக்தி குறுகிய நிலையில் 'ஆணவம்' எனப்படுகிறது. அவனது ஞானசக்தி மாயையின் கூறுகளான அந்தக்கரணம், புத்தி, இந்திரியனிகள் ஆகிய உபாதிவசத்தால் 'மாயை' எனப்படுகிறது. அவனது கிரியா சக்தி கர்மேந்திரியங்கள் வாயிலாகச் சிறு செயல்களைச் செய்தலாகிய 'கர்மம்' எனப்படுகிறது. பரமசிவனின் சர்வ சுர்த்திருத்துவம், சர்வஜ்ஞத்துவம், பூர்ணத்துவம், நித்யத்துவம், வியாபகத்துவம் என்னும் சக்திகள் சீவனோடு தொடர்புள்ள குறுகிய நிலையில் கலை, வித்தை, அராகம், காலம், நியதி என்ற தத்துவங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

கருமகங்கள் சூழ்ந்தாலும் புழுதிப்படலம் பரவினாலும் ஆகாசம் அதனுடைய நித்தியத்தன்மையையோ பரந்து கிடக்கும் தன்மையையோ இழப்பதில்லை. எந்த அழுக்கும் படிவதில்லை. வண்ணமும் தோய்வதில்லை. அதே போன்று மாயையின் காரணமாக பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு முதலான மாற்றங்கள் உயிரைப் பற்றி கூறப்பட்டபோதிலும் சிவ சொரூபத்திற்கு எவ்வித இழுக்கும் ஏற்படுவதில்லை. அவன் நித்யனாய் நிர்மலனாய் இருந்து வருகிறான். ஆணவம் முதலான கோசங்களால் சூழப்பட்டிருப்பதால் அச்சிவ சைதன்யமே அணு, ஆன்மா, சீவன், புகுஷன் என்றெல்லாம்

வழங்கப்படுகிறது. பரமேசுவரனின் சுதந்திர சக்தியாகிற மாயையே உயிரின் நிலையை மேற்கொண்டுள்ள சிவனுக்கு மறைப்பாகப் பயன்படுகிறது. அவனே பசு (உயிர்) நிலைக்குத் தன்னைக் குறுக்கிக் கொள்ளும்போது ஞானம், இச்சைகிரியை என்னும் சக்திகள் சத்துவம் ரஜஸ் தமஸ் என்னும் முக்குணங்களாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

சீவாத்மா என்ற நிலையிலும் நான்கு நிலைகள் உண்டு. சிவனுடைய தோற்றுவித்தல் நிலைபெறச்செய்தல் ஒடுக்கு தல் என்ற முத்தொழிலுக்கேற்ப சிவனுக்கு விழிப்பு, கனவு, உறக்கம் என்ற மூன்று நிலைகள் உண்டு. இவற்றைக் கடந்த ஆணந்த நிலையே துரிய (நான்காவது) சாந்த நிலையாகும். இதுவே அத்வைத நிலை. சிவசூரியனின் கதிர்களாகிற அருட்சக்தி படிந்த காலத்தில் பெறப்படுகின்ற நிலை இது. பரமேசுவரன் குறுகிய கால வட்டத்திற்குள் தன்னை உட்படுத்திக்கொண்டு நல்வினை தீவினைகளுக்கேற்ற சீவவடிவில் சிறுபொருளில் நாட்டங்கொண்டு சிற்றறிவால் சிற்றின் பத்தைப் பெற்று, பின்னர் அலைப்புறுகின்ற நிலையினின்று மீண்டு மாயையைக் கடந்த நிலையில் சச்சிதானந்தப் பிரகாசனாய் ஆகிவிடுகிறான்.

### பந்தமும் மோகமும்

‘அஞ்ஞானத்தால் உறுவதுதான் பந்தம்; உயர்மெய்ஞ்ஞானத்தால் அது போவது’ என்று சிவஞானசித்தியார் கூறும். ஒருவன் தன்னைப் பேரறிவும் பேராற்றலும் கொண்டவன் என்று உணராமல் சிற்றறிவையும் குறைந்த ஆற்றலையும் உடையவனாகக் கருதுவதே ‘பந்தம்’ என்கிறார் அபிநவகுப்தர். அஞ்ஞானத்தை ‘அக்யாதி’ என்றும் கூறுவர். இறைவனே இப்படி ஏன் தன்னை இழிந்த நிலைக்கு உட்படுத்திக் கொள்கிறான் என்ற கேள்வி எழலாம். அதுதான் அவனுடைய சுதந்திரத்தன்மை. உயிராக உலவ விரும்பினால் யார் அவனைத் தடுப்பதற்கு? அப்படி விரும்புவதற்கும் ஆவதற்கும் அவனுக்குச் சுதந்திரம் இருக்கிறது.



மும்மலங்களிலிருந்தும் விடுபட்டு, பிரகாச விமர்ச மயமான ஞான சொரூபியும் சுதந்திரனுமான பரம்பொருள் நானே என்று அறிவதுதான் முக்தி. மோட்சம் என்பது ஏதோ ஒருலகத்திற்குச் செல்வதல்ல. தேசம், காலம், வடிவம் என்ற எல்லைக் கோடுகள் இதற்கு இல்லை. தனது இயல்பான சொரூபத்தை உணரக்கூடிய அறிவைப் பெறுவதே முத்திப்பேறு. பயன் கருதாமல் வினைகளைச் செய்து வந்தாலும் 'நான் எதையும் செய்பவனல்ல பரமேசுவரனுடைய சுதந்திர சக்தியே செய்விக்கிறது' என்று 'நான் எனது' என்ற அபிமானமின்றி செயற்படும்போது அவ்வினைப் பயன் என் அவனைச் சார்வதில்லை. அவனை சேவன் முக்தன் என்கிறோம். உமி நீக்கப்பட்ட அரிசி எப்படி மீண்டும் முளைக்காதோ அப்படி மல நீக்பம் ஏற்பட்ட சீவனுக்கு மீண்டும் பிறப்பில்லை. அனைவருக்கும் முக்தி பெறத்தகுதியுண்டு. குலம், ஆசிரமம், பால், திணை முதலிய பாகுபாடுகளுககு இதில் இடமில்லை.

முக்திநிலை என்பது சேவன் தன்னைச் சிவம் என்று முந்திய நிலையை நினைவுகூர்வதால் (பிரத்யபிஜ்ஞை) ஏற்படுவது. இந்த நிலை நீரில் நீர் கலப்பது போலவும் பாலில் பால் கலப்பது போலவும் இருப்பது. இரண்டு என்ற உணர்வு நீங்கி அத்வைத பாவம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. விறகில் உள்ள தீ கொழுந்து விட்டு எரியத் தொடங்கினால் நாம் காண்பது ஒளிப் பிழம்பு தான். மீண்டும் தீ சுட்டையில் புகுவதில்லை. அது போல் ஞானத்தியால் மாயா தத்துவங்களாகிற சுட்டை எரிக்கப்பட்ட பிறகு தேஜோமயமாய்க் காட்சி அளிக்கும் ஜீவன்முக்தனுக்கு மீண்டும் சரீரத்தில் புகுதல் இல்லை என்று சுவச்சந்த தந்திரம் கூறுகிறது.

முக்தியடைவதற்கு நால்வகை உபாயங்கள் கூறப்பட்டு உள்ளன

1 ஆணவோபாயம் : இதில் மனம் புத்தி கிரணங்கள் ஆகியவற்றை ஈடுபடுத்தி தூலதத்துவங்களை சூக்ஷ்ம தத்துவங்

களிலும், குகைமதத்துவங்களைப் பரதத்துவத்திலும் லயிக்கும் படிச் செய்யப்படுகிறது. மந்திரஜபம், பிராணாயாமம், இஷ்டதேவதைகளைப் பூசித்தல் இதில் இடம் பெறுவதால் 'கிரியோபாயம்' என்றும் இது சொல்லப்படுகிறது.

2 சாக்தோபாயம்: இது மந்திர சக்தியின் வெளிப் பாட்டைக் குறிக்கும். பராசக்தியே பிரபஞ்சமாகக் காட்சி யளிக்கிறது என்ற எண்ணம் (மனனம்) பேத உணர்வின்றி ஜீவனைக் காப்பாற்றுகிறது (தீரணம்) ஆகையால் மந்திரசக்தி உபாயமாகிறது.

3. சாம்பவோபாயம்: ஒருவன் இச்சாமாத்மிரத்தால் சம்புவிச் சூழவேசத்தைப்பெறும் உபாயம். இதில் தியானம் கூடத் தேவையில்லை.

4. அநுபாயம்: உபாயம் எதுவும் இன்றி குருவருளும் சக்தி நிபாதமும் உடன் சேர முக்தி கிட்டும். இதைத்தான் திருமூலர் 'கண்ணிய சேதனன் கண் வந்த பேரருள், அண்ணல் அடிசேர் உபாயமதாருமே' (2481) என்றார்.

சிவம்

உ.

சிவநாம மஹிமை

திருவிசநல்லூர் ஸ்ரீதர வேங்கடேச ஐயாவாள் அருளிச் செய்த ஆக்யா ஷஷ்டி என்னும் ஸம்ஸ்கிருத நூலின் தமிழ் உரைநடையாக விளக்கத்துடன் அமைந்து சிவநாமத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும் நூல்.

விலை தனிப்பிரதி 0-60 காசுகள்

ஆங்கீரஸ் S. வேங்கடேச சர்மா

5, டெலிபோஸ்ட் காலனி குறுக்குத் தெரு  
மேலமாமம்பலம், சென்னை-600 033.

உ  
சிவமயம்

## அந்தம் ஆதி

[க. வச்சிரவேல் முதனியார் பி. ஏ, எல்.டி. காஞ்சிபுரம்]

இத்தொடர் சிவஞானபோதம் முதற்குத்திரத்தில் மூன்றாம் அடியில் வருகின்றது. அச்சுத்திரம், 'அவன் அவள் அது எனும் அவை மூவினையின் தோற்றிய திதியே; ஒடுங்கி மலத்துளதாம்; அந்தமாதி என்மனார் புலவர்' என்பது.

இவ்வுலகத்தொகுதி அவன் என்றும், அவள் என்றும், அது என்றும் இவ்வாறு, இன்னது என்று சுட்டியறியப்படுவதாய் இருத்தலின், தோற்றம் நிலை இறுதி என்னும் மூன்று நிலை வேறுபாடு உள்ள பொருளே ஆகும் ஆதலால் அது தானே அவ்வேறுபாடுகளை உடையதாகாமல், ஒருவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட (அவ்வாறே மறைக்கப்படும்) உள் பொருளே ஆகும். (திதி என்னும் சொல் இச்சுத்திரத்தில் உள்பொருள் என்னும் பொருளைத் தருவதாகக் கொள்ளப்படுகிறது.) அது அவ்வாறு புலப்பட்டுத் தோன்றும் போது, தான் ஒடுங்குதற்கு இடமாக நின்ற முதற்பொருளை இடமாகக் கொண்டு அதனினின்றும் அதன் நினைவாற்றலால் புலப்பட்டுத் தோன்றும். (இங்கே ஒடுங்கி என்றது தான் ஒடுங்குதற்குக் காரணமாய் நின்ற சங்காரக் கடவுள் என்னும் பொருளில் உள்ளது.) உலகத்தைத் தன்கண் ஒடுங்கும்படிச் செய்து அநாதி முத்த சித்தருவாய் நிற்கும் போது வேறு ஒரு பொருளும் அந்நிலையில் இல்லாமையினாலே அந்தத்தைச் செய்யும் கடவுளே உலகிற்கு முதலாகவும் உளன் என்று ஆராய்ச்சி அறிவில் வல்ல புலவர்கள் சொல்லி வருகிறார்கள். இது அச்சுத்திரத்தின் பொருள்.

சிவ: 82 — 8

சிவஞான போதம் என்பது எல்லா வேதங்களின் சாரமாகத் தமிழில் மெய்கண்டார் என்னும் பெரியார் 13-ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் செய்த நூல். இது பிரம்ம சூத்திரம் என்னும் வியாச சூத்திரத்தின் சாரமாய் உள்ளது என்று உணர்தல் வேண்டும். வேதாந்த சூத்திரம் எனப்படும் வியாச சூத்திரம் நான்கு அத்தியாயமும், ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் நநான்கு இயல்களை உடையதாய், மொத்தம் 545 சூத்திரங்களை உடையது. அவற்றில் முதல் இரண்டு சூத்திரங்கள்,

1. அதாதோ பிரம்மஜிஞ்ஞாஸா [(இனிஆகலின் பிரம்மத்தை அறிய ஆசை (கொள்)].

2. ஜந்மாதி அஸ்ய யத: (இதற்குத் தோற்றம் முதலியன எங்கிருந்து?) என்பவை.

இவற்றில் இரண்டாவது சூத்திரப் பொருளைச் சிவஞான போதம் தெளிவுபடுத்திச் சொல்லுகிறது. இதற்கு (அஸ்ய) என்றது காணப்படும் உலகிற்கு என்றபடி. ஜந்மாதி என்றது ஜந்மம் முதலியன எனக் குறித்து, தோற்றம், நிலை, இறுதி என்னும் முத்தொழிலையும், அவற்றை இன்னும் விரித்து உணரும் போது கிடைக்கும் தோற்றம், நிலை, இறுதி, மறைப்பு, அருள் என்னும் ஐந்து நிலைகளையும், குறிப்பது.

அந்தம் ஆதி என்னும் தொடர் “அந்தமே ஆதி” எனப் பிரிநிலை ஏகாரம் தொக்கதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அந்தத்தை (முடிவை)ச் செய்யுங் கடவுளை அந்தம் என்றார். ஆதி என்பது முதல் எனப் பொருள்படும். அச்சொல் முதலாக உள்ள கடவுளைக் குறிக்கின்றது. முதல் திருமுறை 21-ஆம் பதிகமாகிய சிவபுரத் தேவாரத்தில் திருஞான சம்பந்தர் மும்மூர்த்திகளையும், சிவபூசை, சிவயோகம்; சிவஞானம் என்னும் சாதனங்களையும் முறையாகக் குறிப்பிடுகின்றார். அவற்றில் முன்னாவது பாட்டில் சங்காரத்தைச்

செய்யும் கடவுளைக் குறிக்கும் போது 'அவையவை, முழுவதும் அழிவகை நினைவொடு முதல் உரு, இயல் பரன்' எனக் குறிப்பது நினைவில் வைக்கத் தக்கது. முத்தொழிலைக் கொள்ளும் போது, பிரமனுக்குச் சிருட்டி மாத் திரம் கொண்டு, காத்தற் கடவுளைக் குறிக்கும் போது காத்தல், மறைத்தல் (ரோதயீத்திரி) என்னும் இரண்டையும் அடக்கி, அழிக்குங் கடவுளைக் குறிக்கும் போது சங்காரம், அருளல் என்னும் இரு தொழிலையும் அடக்குதல் காணப்படுகிறது. ஆதலால் முதல் உரு எனச் சங்காரமே முதல் என வற்புறுத்துவதைக் காணலாம். "அரி அலால் தேவியில்லை ஐயன் ஐயாறனார்க்கே" என்னும் திருநாவுக்கரசர் தேவாரமும் பொருள்படுத்தி உணரத்தக்கது.

முதல் திருமுறையில் 4-வது திருப்பதிகத்தில் 4-வது திருப்பாட்டில் 'ஏக பெருந்தகையாய பெம்மான்' என்றதும், முதல்வனை மும்மூர்த்திகளாக உபாசிக்கும் நம்மாழ்வாரும் 'ஒளிமணி வண்ணன் என்கோ' எனத் தொடங்கும் திருவாய் மொழியில் 'ஒருவன் என்று ஏத்த நின்ற நளிர்மதிச் சடையன் என்கோ...கண்ணனெம் மாயனையே' என்றதை எண்ணும் போது பிறவாயாக்கைப் பெரியோனை சுவேதா சுவதர உபநிடதம் மூன்றாம் அத்தியாயம் 2-ஆம் மந்திரம் "ஏகோஹிருத்ரோ நத்வித்யாயதஸ்து" என்றபடி ஏகன் அத்வித்யமாய் நிற்பவன் எனவும், 'சத்தாம் அறிவறியா மெய்சிவன் தாள் ஆம்' எனத் தமிழ்ச் சிவஞான போதம் 6-ஆம் சூத்திரம் 2-ஆம் அதிகரணம் உதாரணச் செய்யுள் கூறியுள்ளபடி சதிதுப் பொருளாகவும் கொள்வது பெரியோர்கள் மரபாக உள்ளது எனக் காணலாம்.



உ  
சிவமயம்

## சிவ நாம ஜபம்

‘சிவபாத சேகரன்’

மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் அவர்களின் தாயாரின் தகப்பனார் ஸ்ரீ கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் ஆவார். அவர் தஞ்சை மாவட்டத்தில் காவிரியின் வடகரையிலுள்ள கஞ்சனூர் என்ற சிவஸ்தலத்திற்கு வடகிழக்கே 1½ மைலில் உள்ள ‘சூரியமலை’ என்ற ஊரில் வசித்து வந்தார். அதனை சூரியமலை என்றும் வழங்குகிறார்கள். ‘சூரிய கோடி’ என்று வடமொழியில் கூறுவர். அந்த ஊரில் உள்ள சிவாலயத்தில் ஸ்வாமிகு ‘சூரிய கோடிசுவரர்’ என்று பெயர். ஊரின் அருகே பழவாறு ஓடுகிறது. ஸ்ரீ கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் பழவாற்று ஸ்நானத்தை மிகவும் விசேஷமாகக் கருதிவந்தார். அவர் ருக்வேதத்தில் மிகவும் தேர்ச்சி பெற்றவர். வாழ்நாள் முழுவதையுமே சிவபூஜை, ஜபம், வேதபாராயணம் ஆகியவற்றுக்காகச் செலவிட்டு வேறு எதிலும் ஈடுபடாமல் வாழ்ந்தார். (இது போன்ற பெரியோர்களை இக்காலத்தில் காண்பது அருமையிலும் அருமை). தனது பதினாண்டாவது வயதிலேயே தந்தை மூலம் பார்த்திப பூஜையும் ஸ்படிக லிங்கபூஜையும் பெற்றுக்கொண்டார். ஸ்படிகலிங்க முர்த்திக்கு சிதம்பரேசர் என்று பெயர். தினந்தோறும் வட்சம் சிவநாமஜபம் செய்வார். ஆருணம் சொல்லி 124 சூரிய நமஸ்காரம் செய்து ஸஹஸ்ரநாமம் பாராயணம் செய்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். விடியற்காலை முதல் இரவு வரையிலும் அனேகமாக வைதீக மார்க்கத்திலேயே நேரத்தைக் கழித்தார். வீட்டில் பல புஷ்பச் செடிகளையும், பஞ்ச பில்வங்களையும் வளர்த்ததால் அவற்றைப் பறித்து சிவபூஜை செய்வார்.

பசும் பாலும் வில்வமும் இல்லாமல் சிவபூஜை செய்யமாட்டார். இதற்காக பசுமாடுகளையும் வளர்த்து வந்தார். மஹாகைலாஸ் அஷ்டோத்தரம் சொல்லி அப்புஷ்பங்களால் சிவபூஜை செய்துவந்தார். அவருடைய வாயிலிருந்து மென்மையான தொனியில் சிவநாமம் வந்து கொண்டே இருக்கும். அதில் ஈடுபட்ட டாக்டர் ஐயரவர்கள் தனது பாட்டனாரைப் பற்றி எழுதியதைக்கீழே தருகிறோம்:

“வண்டின் ரீங்காரத்தைப்போல உள்ள அந்த சிவநாமத்தில் நான் இளமையிலே ஈடுபட்டேன். என்னை அறியாமல் நானும் சிவநாம ஜபம் என் ஆறும் பிராய முதலே செய்யத் தொடங்கினேன். இன்றளவும் “நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும்” அந்த ஜபத்தைச் செய்து கொண்டு வருகிறேன். பிறகு நான் முறையாகப் பல மந்திர ஜபங்களை உபதேசம் செய்து கொண்டேன். எல்லாவற்றிற்கும் முன் எனக்கு முதல் உபதேசமாக என் நெஞ்சில் தானே ஊன்றியது சிவநாமம் தான். அதை ஊன்றவைத்த முதல் குரு என் மாதாமஹராகிய கிருஷ்ண சாஸ்திரிகளேயாவர்.”

ஒருநாள் ஐயரவர்கள் சிவநாம ஜபம் செய்து கொண்டு இருந்ததைக் கண்டு வியப்புற்ற ஸ்ரீ கிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் அவருக்கு மார்க்கண்டேயர் வரலாற்றைக் கூறி, மருத்யுஞ் ஜய ஸ்தோத்ரத்தையும் உபதேசம் செய்து விட்டு “அப்பா, இந்த மந்திரங்களைத் தினந்தோறும் சூரிய அஸ்தமனத்துக்குப் பின்பு ஒவ்வொரு ஸ்லோகமாகச் சொல்லி ஈசுவரத்தியானம் செய்து நமஸ்காரம் செய்வாயானால் நல்ல செளக்கியம் ஏற்படும். ஆயுள் விருத்தியும் உண்டாகும்” என்றார். அதன்படி ஐயரவர்களும் செய்து வந்தார்.

ஐயரவர்களது தந்தையாரும் சிவபக்தியில் சிறந்தவர். இதனை ஐயரவர்களே குறிப்பிடுவதை நினைவு கூர்ந்து இக்கட்டுரையை முடிப்போமாக:

“எப்போதும் சிவபக்தி பண்ணிக்கொண்டிரு” என்பது என் தந்தையார் எனக்குக் கடைசியில் கூறிய உபதேசம்.



அந்த உபதேசத்தை நான் கடைப்பிடிப்பதனால் தான் இந்த அளவில் தமிழ்த்தொண்டு புரியவும் அன்பர்களுடைய ஆதரவைப் பெறவும் முடிந்ததென்று உறுதியாக நம்பியிருக்கிறேன்.”

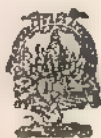
குனிசம் குணமதி தஹணஸ்துஹிநதி வாராம் நிதி: ஸ்தலதி |  
சத்ருர்மித்ரதி விஷமப்யம்ருததி சிவ சிவேதி ப்ரலபதோ

பக்த்யா ||

என்று ஒரு ச்லோகம் உண்டு. “சிவசிவ என்று சொன்னால் இந்திரனின் வஜ்ராயுதம் கூட புஷ்பமாகிவிடுகிறது. நெருப்பும் பனிக்கட்டியாக மாறி விடுகிறது. சமுத்திரமும் நிலமாக ஆகி விடுகிறது. விரோதியும் சினேகிதனாகிறான். கொடும் விஷம் கூட அமுதமாக ஆகிறது” என்பது இந்த ச்லோகத்தின் அர்த்தம். சிவ சிவ என்றால் தீவினைகள் ஒழிந்து தேவர்களாவதோடு சிவ பதவியும் கிடைத்து விடுகிறது என்பார் கிருமூலர். ஆகவே அனைவரும் சிவநாமத்தை ஜபம் செய்து கொண்டு சிவபக்தி செய்வோமானால் எல்லா நன்மைகளும் பெற்று வாழ்ந்து சிவனருளில் திளைப்போம் என்பது உறுதி. (ஸ்ரீ ஐயரவர்கள் எழுதிய “என் சரித்திரம்” என்ற நூலின் சில பகுதிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு இக் கட்டுரை எழுதப் பெற்றது.)

பதிப்பாளியர் குறிப்பு: சென்னை நுங்கம்பாக்கம் திருவாதிரையான் திருவருட் சபையார் நடத்தி வரும் ‘ஆடல்வல்லான்’ என்ற மாதாந்திர வெளியீட்டினின்றும், எடுத்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டது. மதி: 6, ஒளி: 5, 6.

சிவம்.



சிவமயம்

## புறநானூற்றில் சைவக் கருத்துகள்

புலவர் முருகு. சுவாமிநாதன், M.A., B.Litt.,  
ஸ்ரீ காசிமடம், திருப்பனந்தாள்

முன்னுரை:—

சங்க நூல்களில் அமைந்துள்ள பாடல்கள், அகமும், புறமும் விரவியவை. சங்க நூல்களான எட்டுத் தொகை என்னும் மாலையில் போர், வீரம், புகழ், கொடை ஆகிய பன்மலர்கள் கருவிகின்ற ஒரு கதம்ப மாலே 'புறநானூறு' ஆகும்.

இந்நூலில் பண்டைத் தமிழ் நிலமாண்ட மூவேந்தர்கள், சிற்றரசர்கள், வள்ளல்கள், புலவர் பெருமக்கள், வாழ்வியல், நடை, உடை, உணவுப் பழக்கங்களை ஆகியவை தெளிவாகக் காட்டப் பெற்றுள்ளன. இந்நூலைத் தமிழர் வாழ்வின் பெற்றியைக் காட்டும் கண்ணாடி எனலாம். இன்ன பிற சிறப்புக்களையும் தன்னகத்துக்கொண்ட புறநானூற்றுப் பாடல்களில் கூறப்பெற்றுள்ள—பாடப் பெற்றுள்ள—சைவ சமய நெறியைக் கண்டு, காட்ட முயல்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

நற்சமயங்களின் நல்லாறு தெரிந்துணர நம்பர் அருள் வேண்டும்; ஓரறிவுயிர்கள் மாட்டும் பெருங்கருணைத் திறத்தைப் பெருக்கிக் காட்டிய கண்ணுதற் பண்ணவனின் திருக்கோலப் பொலிவினையும், திருவருட் செயல்களையும் முன்னர்க் காண்பது சாலும்.

சிவபெருமான்:—

பெருமைக்கும் நுண்மைக்கும் பேரருட்கும் பேற்றின் அருமைக்கும் ஒப்பின்மையான் ஆகிய பரம் பொருளின்

திருமுடி, திருமார்பு, மற்றும் திருவுருவக் கோலங்கள் ஆகிய இவை குறித்து இலக்கியங்கள் பலபட விதந்து பேசும். சங்கப் பழந்தமிழ்ப் பனுவலாகிய புறநானூறும் அந்நெறியில் நின்று உலகமுதல்வனின் ஒளிமிகும் திருமேனி நலங்களைத் திறலுற விளக்கும்

**கொன்றைக் கண்ணி முடியோன்:—**

ஆலவாயழகன் தன்னுடைய சென்னியில் கொன்றை மாலை சூடுவன் என்று திருமுறைகளும் ஞான நூல்களும் பேசும்.

“வன்னி கொன்றைமத மத்தம் எருக்கொடு கூவிளம்.

பொன்னியன்றசடை யிற்பொலி” என

ஆளுடைய பிள்ளையும்

(3—7—1)

“தேனப்பூ வண்டுண்ட கொன்றை யான்காண்” என ஆளுடைய அரசும்.

(6—8—9)

“பூங்கொன்றைக் கண்ணியாவி” என ஸ்ரீகுமர குருபரரும் எடுத்தியம்புகின்ற கொன்றைக் கண்ணி சூடும் பேரழகை, புறநானூற்றுக் கடவுள் வாழ்த்து, ஏத்திப் பாடும்.

“கண்ணி கார்நறுங் கொன்றை” (கடவுள் வாழ்த்து)

**செஞ்சடை எம்பெருமான்:—**

சிவனெனும் நாமம் தனக்கேயுடைய செம்மேனி எம்மானின் தாழ்ந்த சிவந்த திருச்சடையின் பொலிவினைப் புறநானூறு,

“தாழ்சடைப் பொலிந்த”

(கடவுள் வாழ்த்து)

“எரிமருளவீர் சடை”

(56)

“நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை

(166)

என்றெல்லாம் நயந்து பேசும்.

‘செம்பொனூற் செய்தழகு பெய்தாற் போலும்  
செஞ்சடையெம் பெருமானே” (6 4—9)

‘மாமதியம் மலர்க்கொன்றை வன்னி மத்தம்  
நறவார்செஞ் சடையானே” (6—20 -10)  
எனும் திருமுறைத் தொடர்கள் ஈண்டு சிந்திக்கற் பாலன.

நெற்றிமேலமர் கண்ணினான்:—

முக்கண் உடை வள்ளலின் மூன்றாவது நெற்றிக்  
கண்ணைப்பற்றித் தமிழ் நூல்கள் பல்லாற்றானும் பாங்குற  
மொழியும்.

‘காமற் காய்ந்த கண்விளங்கு நெற்றியார்’ என்பர்  
ஆளுடைய அரசர்.

புரமெரித்த புங்கவனின் பொலிவுடைய நெற்றியில்  
பூத்த திருக்கண்ணை,

“முக்கட் செல்வர்” (6)

“கறையிடற் றண்ணல் காமர் சென்னிப்

பிறைநுதல் விளங்கும் ஒருகண் போல” (91)

என்றும் ‘புறம்’ அழகுறக் கூறும்.

நீலமணிமிடற் றெருவன்:—

தேவர்கள் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்த போது வெளிப்  
பட்ட ஆலகால விடத்தை அகில உலகமும் உய்ய ஐயன்  
அமுதாக எண்ணி அதனை உண்ண அதுசமயம் ஜகன்மாதா,  
கழுத்தை இறுக்கிப் பிடிக்க அது கண்டத்தில் தங்கிக் கறைக்  
கண்டம் ஆயிற்று. இது இறைவனின் அருட்பெரும் திரு  
வுள்ளத்தைப் பெரிதும் காட்டுவதாகும்.

‘வேலைவிட முண்டிருள் கின்ற மிடற்றின்”

‘நஞ்சணி கண்டனே”

என்று திருமுறைகள் இவ்வருட்செயலை நயந்து போற்றும்.

கடல் நஞ்சை அமுதாக உண்டமையால் கறையாகிய-  
நீல மணிபோன்ற மிடற்றினை,

“கறைமிடறு” (கடவுள் வாழ்த்து)  
“நீலமணி மிடற்று ஒருவன்” (91)

என்பதாகப் போற்றும் புறநானூறு.

கொன்றையங் தாரோன்:—

உள்குவார் உள்ளத்து உவந்துறையும் சோதியாம்  
இறைவன் தன் திருமாற்பகத்தில் கொன்றை மாலை  
தரித்தலை,

“காமர் வண்ண மார்பில் தாரும் கொன்றை (க.வாழ்த்து)  
எனப் ‘புறம்’ கூறும்.

“குளிர் கொன்றைத் தார் அணிந்து” (6-2-8)

‘பைந்தளிர்க் கொன்றையந் தாரார் போலும்’  
(6-16 -9)

என்னும் திருமுறைத் தொடர்கள் மேற்கூறியவற்றோடு  
ஒப்புடையன.

ஏழை பங்காளன்,—

பலபல வேடமாகும் பரநாரி பாகனின் அர்த்த நாரீசு  
வரத் திருக்கோலத்தை — பெண்ணுருவை ஒரு பாகத்தில்  
தாங்கிய பெற்றறிமையை—புறநானூறு கூறுவது அழகி  
தாகும்.

“பெண்ணுரு ஒருதிறன் ஆகின்று” (க. வா )

மாதொரு பாகனும் இயல்பை,

“பாகம் பெண்ணுரு ஆனும் போற்றி”

“புனைமலர்ப் பூங்கோதை யிடப்பாங் குறையும்

முக்கட் பரஞ்சோதி”

என்னும் அருள் நூல்கள்.

எருதேறும் எழிலோன்;—

ரிஷபாருடனாய்ப் பெருமான் காட்சி தரும் திருக்கோலச்  
சிறப்பைப் புறநானூற்றின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல்,

“ஊர்தி வால்வெள் ளேறே” (க. வா.)

என்றுரைக்கும்.

“விடையேறி”

“போரார்ந்த மால்விடை யொன் றூர்வான் கண்டாய்”

என்னும் திருமுறைப்பாத்தொடர்கள் இக்கருத்தினை முகந்து  
நிற்பன.

ஏற்றுக் கொடியோன்:—

.....“வெள்ளேறு

வலவயின் உயரிய” என்று

திருமுருகாற்றுப்படையும்,

“போரேறு நெடுங்கொடி மேல் உயர்த்தினான் காண்”  
என்று திருமுறையும் இப்புகின்ற இறைவனின் ஏற்றுக்  
கொடியைப் புறநானூறு,

“ஊர் ி வால்வெள் ளேறே சிறந்த

சீர்கெழு கொடியும் அவ்வே ரென்ப” (க. வா.).

“ஏற்றுவலன் உயரிய” என்று கூறும் (56)

முப்புரம் செற்ற முதல்வன்:—

மேரு மலையை வில்லாகவும், வாசகியென்னும் பாம்பை  
நாணாகவும், திருமலை அம்பாகவும் கொண்டு முப்புரங்களை  
எரித்தழித்த இறைவனின் அருட்செயலைப் புறநானூறு  
அழகுற மொழியும்.

“ஒங்குமலைப் பெருவில் பாம்புஞாண் கொளிஇ

ஒருகளை கொண்டு மூவெயில் உடற்றிப்

பெருவிறல் அமரார்க்கு வென்றி தந்த”

(55)



மழுவேந்தும் மணிமிடற்றேன்:—

இறைவன் திருக்கரத்தில் ஏந்துகின்ற மழப்படை, யானது விலக்குதற்கு அரியது என்பதை,

“மாற்றருங் கணிச்சி”

(6)

என்று புறநானூறு புகலும்,

நீரவறியாக் கரகம்;—

சிவபெருமான் குண்டிகை கைக்கொண்டு அருந்தவம் இயற்றுகின்றான்; அக்குண்டிகையில் நீர்தொலைவு அறியாது. எந்நாளும் பெருகும் என்னும் புறநானூற்றுக் கடவுள் வாழ்த்து.

“நீரவறியாக் கரகத்து” (க. வா)

இவ்வாறாக கணிச்சிக் கூரம்படை கண்ணுதற் பண்ண வனின் திருமுடி முதலான திருவுருவப் பொலிவினையும் ஊர்தி, கொடி முதலானவற்றையும், விதந்து பேசிய புற நானூறு அவன் கோயிலை வணங்குக என்றும், இறைவன் வாக்கை மறைமொழியாய்க் கொண்டு போற்றுதல் வேண்டும் என்றும் கூறி அவனைப் பலவாறாக விலிக்கவும் செய்யும்.

முக்கட் செல்வர் நகர்:—

திருக்கோயில் என்று இன்று சொல்பபெறும் இறை வனின் கோயில், நகர், ஆலயம், நியமம் என்ற சொற்களா லும் வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

காரிகிழார் என்னும் புலவர் பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதிக்கு உறுதிப் பொருள்களையும், உய்யும் வழிகளையும் கூறும் வகையில் “மன்னா! நீ மூன்று கண்ணை உடைய சிவபெருமானின் கோயிலை வலஞ்செய்வ தற்கு உன்னுடைய குடை தாழட்டும்; மற்ற எதற்கும் தாழக்கூடாது” என்று உரைக்கின்றார்.

பணியியர் அத்தை நின்குடையே முனிவர்  
முக்கட் செல்வர் நகர்வலஞ் செயற்கே

(6)

கூற்றின் சீற்றம்:—

மணிமிடற்றேன், பனைக்கொடியோன், புட்கொடியோன், ஒண்செய்யோன் ஆகியோரோடு பாண்டியன் இலவந்திகைப் பள்ளித் துஞ்சிய நன்மாறனை ஒப்பவைத்து அவன் சீற்றத்தில் சிவபெருமானை ஒக்கின்றான் என்பார் நக்கீரர்.

“ஞாலங் காக்கும் கால முன்பில்  
தோலா நல்லிசை நால்வர் உள்ளும்  
கூற்றெத் தீயே மாற்றருஞ் சீற்றம்  
என்றுரைப்பார்.

(56)

முதல்வன் வாக்கு:—

ஆராய்ந்த, மிக நீண்ட சடையினையுடைய அரனின் வாக்கினை விட்டு நீங்காது அறமொன்றையே பெரிதாகக் கருத வேண்டும் என்னும் கருத்தமைய,

நன்றாய்ந்த நீணிமிர்சடை  
முதுமுதல்வன் வாய்போகா  
என ‘புறம்’ பேசுவது சிறப்புடையது.

ஒருவன் என்னும் ஒருவன்:—

இறைவன் ஒன்றானவன். உலக முதலானவன், உலகிலுள்ள அத்தனைப் பொருட்களுக்கும் உடையான் அவன், எனவ் பெருஞ்செல்வன் என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு அவனை,

‘முக்கட் செல்வன்’ என்றும்,  
‘நீலமணிமிடற் றெருவன்’ என்றும்,  
‘முதுமுதல்வன்’ என்றும்  
அன்புடன் அழைக்கும்,

‘அவன் அவள் அது வெனும் அவை மூவினைமையின்  
தோற்றிய திதியே ஒடுங்கி மலத்துளதாம்  
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்’

எனும் ஞானசாத்திரக் கருத்து சண்டு ஸ்ப்புநோக்கற்குரியது.

நீலமேனி வாலிழை பாகத்துச் சிவபரம் பொருளைப்  
பலவாறாகப் பல நிலைகளில் பாடிப்பரவிய புறநானூறு,  
பரம்பொருளின் அம்சமாகிய முருகப் பெருமானையும்  
உரைக்கும்.

**நெடுவேள்:—**

முருகன் நானிலத்துள் குறிஞ்சிக் கிழவனாகக் காக்கின்ற  
மையைச் ‘சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்’ எனத்  
தொல்காப்பியம் கூறும். சங்கஇலக்கியங்களுள் முருகாற்றுப்  
படை முழுமையும் முருகனைப் பாடுவது.

புறநானூறு, முருகப் பெருமானின் தோற்றப் பொலி  
வியையும், அருட்செயல்களையும், ஆற்றல் திறத்தையும்  
அழகுதமிழில் கூறும்.

முருகப்பெருமான் சதுக்கமும், சந்தியும், புதுப்பூங்  
கடம்பும் ஆகியவற்றின் வழியே வெளிப்பட்டு நிற்பதாக  
முருகாற்றுப் படை மொழியும். பெருமானின் திருக்கோயில்  
சிறப்பை,

‘..... தாழ்நீர்

வெண்டலைப் புணரி அலைக்கும் செந்தில்

நெடுவேன் நிலைஇய காமர் வியன் துறை” (55)

என்றும்,

“அணங்குடை முருகன் கோட்டத்து” (299)

என்றும் ‘புறம்’ கூறும்.

‘பவளத் தன்ன மேனி’ உடையன் என்று குறுந்  
தொகைக் கடவுள் வாழ்த்து குன்றமர்கடவுளைப் போற்றும்.

புறநானூறும் அவன் சிவந்த நிறமுடையவன்; மயிலை ஊர்தி யாகவும், கொடியாகவும் கொண்டுள்ளான் என்னும்.

மணிமயில் உயரிய மாறா வென்றிப்

பிணிமுக ஊர்தி ஒன்செய் யோனும்

(56)

சேவலங் கொடியோன் கடம்பமாலை சூடுபவன்; அவன் பகைவரை அழிக்கையில் மிகவும் சினங்கொண்டு போரிடு வான்; அவன் சூருடலங் கீண்ட சுடர் வேலோன் என்று அவன் பண்புகளை,

‘கார்நறுங் கடம்பின் பாசிலைத் தெரியல்’

(23)

‘முருகற் சேற்றத்து’

(16)

‘சூர்நவை முருகன்’

(23)

எனப் பாராட்டும்.

மலையுறை மக்கட்கு மனநி கொண்ட முதல்வன்சேய்; அவர்கள் மழைவேண்டின் அவனைப் பரவுவர்; அவன் அவர் களைக் காப்பவன்; அவனுக்குப் பூஜை இடுகையில் பூஜை செய்வோன் உடம்பில எழுந்தருளுவான்; வாக்கருள்வான், அவன் நினைத்ததை முடிக்கும் ஆற்றலுடையவன், அவனைச் சுற்றியுள்ளன அவன் கணங்கள் என்னும் கருத்துக்களமைய,

‘‘சார்ந்தண் சிலம்பின் இருள்தூங்கும் நளிமுழை

அருந்திறல் கடவுள் காக்கும் உயர்கிமை’’

(158)

‘‘மலைவான் கொள்கென உயர்பனி தூஉய்

மாரி யான்று மழைமேக் குயர்கெனக்

கடவுட் பேணிய குறவர் மாக்கள்’’

(143)

‘‘முருகுமெய்ப் பட்ட புலைத்தி போல’’

(259)

‘‘முருகொத் தீயே முன்னியது முடித்தலின்’’

(56)

‘‘கார்நறுங் கடம்பன் பாசிலைத் தெரியல்

சூர்நவை முருகன் சுற்றத்தன்ன’’

(23)

என்ற புறப்பாட்டுத் தொடர்கள் காணப்படுகின்றன.

பேசர், வெற்றி, வீரம், புகழ் கொடை முதலியன பற்றிப்புகலும் நூலாக இருந்தபோதிலும் பரவலாகச் சமய நெறிச் செய்திகளையும் கூறுகின்றது புறநானூறு. அவற்றுள் சைவம் பற்றிய செய்திகளைச் சுருக்கமாகக் கண்டோம். அடுத்து வரும் ஆண்டு மலர்களில் இன்னும் விரிவாகவே இச்செய்திகளைக் காணத் திருவருள் துணை நிற்பதாக.

உ  
சிவமயம்

## இறை இலக்கணம்

“சித்தாந்த சிகாமணி”

பேராசிரியர் க. வடிவேலாயுதனார், M.A.,  
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், சென்னைக் கிறித்துவக் கல்லூரி,  
தாம்பரம்

சைவ சமயத்துக்கு உயிர்நாடியாக உள்ளவை பதினான்கு சாத்திரங்களும் பன்னிரண்டு திருமுறைகளுமேயாம் என்பது ஆன்றோர் துணிபாகும். இவைகள் அனைத்தும் முதலூல்களேயாம். இதற்கு மாறான கருத்தும் உண்டு.

பதினான்கு சாத்திரங்களும் திருமுறைகளின் கருத்துகளை அடியொற்றி இயற்றப் பெற்றுள்ளன. பதினான்கு சாத்திரங்களுள் எட்டு நூல்களை அருளியவர் உமாபதி சிவாசாரியார் ஆவர். அவைகள் சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, போற்றிப் பஃரெடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதூது, உண்மைநெறி விளக்கம், சங்கற்ப நிராகரணம் என்ற எட்டு நூல்களாகும். இவற்றை ‘சித்தாந்த அஷ்டகம்’ என்ற பெயரால் வழங்குதல் மரபு.

இவற்றுள் திருவருட்பயன் என்ற நூல் திருக்குறள் போன்று குறட்பாக்களால் இயன்றது. பத்து அதிகாரங்களை உடையது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் பத்துக் குறள்களையுடையன. நாற்பொருளாகிய அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்றவற்றுள் முன்று பொருள்களையே திருக்குறள் விரித்து விளக்கியுள்ளது. என்றாலும், “முப்பாவில் நாற்பால் மொழிந்தவர்” (திருவள்ளுவ மாலை—19) என்றும், “அறம் பொருளினிபம், வீடென்னுமந் நான்கின், திறந்தெரிந்து செப்பியதேவு; (திருவள்ளுவ மாலை—8) என்றும், திருவள்ளுவரைப் புலவர் பெருமக்கள் பலரும் உளமுயந்து போற்றிப்



பாராட்டியுள்ளார்கள். அது திருக்குறளை நன்கு ஆய்வாருக்கு ஏற்புடைய சருத்தே.

எனவே 'திருக்குறளை அடியொற்றி அதன்கண் குறிப்பாகக் கூறப்பெற்றுள்ள மெய்ந்நூற்பொருளின் விளக்கமாக அருளிச்செய்யப் பெற்ற சைவசித்தாந்த நூலே 'திருவருட்பயன்' என்று ஆராய்ச்சிப் பேரறிஞர் க. வேள்லை வாரணாஸ் கூறுவது மிகவும் பொருத்தமான விளக்கமாகும்.

திருக்குறள் நூலுக்குப் பேருரை வகுத்த பரிமேலழகர் "விடு என்பது சிந்தையும் மொழியும் செல்லா நிலைமைத்து ஆகலின், துறவறமாகிய காரணவகையாற் கூறப்படுவதல்லது இலக்கணவகையாற் கூறப்படாமையின், நூல்களாற் கூறப்படுவன ஏனை மூன்றுமேயாம்" என்று விளக்கத்தந்துள்ளது சிந்தனைக்குரியது. அக்கருத்தினை நிறைவேற்றுவார்போல உமாபதி சிவாசாரியார் இலக்கணவகையால் திருவருட்பயனைச் செய்துள்ளார் எனக் கோடல் ஒரு வகையில் அமைதி கொள்ளும் கருத்தாகும்.

நூறு குறள் வெண்பாக்களுள் முதலாவதாக விளங்குவது,

"அகர வுயிர்போல் அறிவாகி யெங்கும்  
நிகரிலிறை நிற்கும் நிறைந்து"

என்ற குறள்வெண்பா. இது கடவுள் வாழ்த்துப் போல விளங்குகிறது. இதன் பொருள்விளக்கமே இந்நூலின் ஏனைய தொண்ணூற்றொன்பது குறட்பாக்களும் என்று ஒருவாறு விளக்கம் தரலாம். 'அகர முதல' எனத் திருவள்ளுவர் தம்நூலைத் தொடங்கியிருப்பதும் ஈண்டு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

"எழுத்துக்களுக்கெல்லாம் 'அ' கரம் ஆகிய எழுத்து உயிராய் நின்றாற்போலத் தனக்கு ஓர் உவமன் இல்லாத தலைவனாகிய கடவுள், ஆன்மாக்களுக்கெல்லாம் அறிவாகி, சடப்பொருளிலும் சித்துப்பொருளிலும் ஒழிவற நிரம்பி

ஞானவுருவாய் அழிவின்றி நிலைபெறுவான்” என்பது இக் குறளின் திரண்ட பொருளாகும்.

இக்குறளின் ஒவ்வொரு சொல்லும் நிரம்பப் பொருள் ‘செறிந்ததாய் அமைந்துள்ளமையை இனிக் காண்போம். ‘அ’கர எழுத்து உந்தியினின்று எழும். உதானன் என்ற காற் றெழுப்ப எழுந்து, கண்டத்தைப்பொருந்தி முயற்சி விகார மின்றி இயல்பாக இயங்கும் ஒலியாம் என்று கூறுவர். இவ் வொலியினாற்றான் ஏனைய ஒலிவடிவமாகிய எழுத்துக்கள் யாவும் இயங்கும். இவ்வொலி இல்லையாயின் மற்ற எழுத் துக்கள் இயங்கமாட்டா. வாயைத் திறந்த அளவிலேயே ‘அ’கரம் தோன்றும் என்பது உண்மையாயினும் அதற்கு மேலும் ஒரு சிறப்பு உண்டு. வாயைத் திறவாமல் மெளன மாக இருக்கும் போதும் நாதமாகிய ஒலியாக இருப்பதும் ‘அ’கரமே. அதனால் எல்லா எழுத்துக்களிலும் ‘அ’கரம் இரண்டறக் கலந்திருக்கிறது. ‘மெய்யின் இயக்கம் அகர மொடு சிவனும்’ என்ற தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார மொழி மரபு 13—ம் சூத்திரத்திற்கு உச்சிமேற் புலவர் கொள் நச்சினுர்க்கினியர் எழுதிய விளக்கம் ஈண்டு ஒப்பு நோக்கி மகிழ்தற்குரியது.

“இங்ஙனம் மெய்க்கண் ‘அ’கரம் கலந்து நிற்குமாறு கூறி னாற் போலப் பதினோருயிர்க்கண்ணும் ‘அ’கரம் கலந்து நிற்கும் என்பது ஆசிரியர் கூறராயினார், அந்நிலைமை தமக்கே புலப்படுத்தலானும் பிறர்க்கு இவ்வாறு உணர்த்துதல் ஆரி தாகலானும் என்று உணர்க. இறைவன் இயங்கு தன்மை கண்ணும், நிலைத்திணைக்கண்ணும், பிறவற்றின்கண்ணும் அவற்றின் தன்மையாய் நிற்குமாறு எல்லார்க்கும் ஒப்ப முடிந்தாற் போல, ‘அ’கரமும் உயிர்க்கண்ணும், உனிமெய்க் கண்ணும் கலந்து அவற்றின் தன்மையேயாய் நிற்கும் என்பது சான்றோர்க்கெல்லாம் ஒப்ப முடிந்தது. ‘அகரமுதல’ என்னும் குறளான், ‘அ’கரமாகிய முதலையுடைய எழுத்துக்களெல் லாம்; அது போல இறைவனாகிய முதலையுடையது உலகம்

என திருவள்ளுவனார் உவமை கூறியவாற்றினும், கண்ணன் 'எழுத்துக்களில் 'அ'கரமாகின்றேன் யானே' எனக் கூறிய வாற்றினும் பிறநூல்களானும் உணர்க."

இவ்வளவு சிறப்பான காரணங்களால் இறைவனுக்கு 'அ'கரம் உவமையாயிற்று. உவமையப் பொருளினும் உவமானப்பொருள் சிறந்திருத்தல் மரபு. ஆயினும் இறைவனைக் காட்டிலும் சிறந்த உவமானம் இல்லை. ஆகையால் இவ்வளவுமானம் சிறந்ததாகக் கொள்ளப்பட்டது. எனினும் 'அ'கரஒலி சடப்பொருளாகும். சடப்பொருளுக்கு உயிர் இன்மையின் அறிவு கிடையாது. இறைவன் 'அ'கரத்தைவிட உயர்ந்தவன் என்று வேறுபாடு தோன்ற 'அறிவாணி' என்ற சொல்லைப் பயன் படுத்தி இறைவனது தூய அறிவினைக் காட்டினார். திருவள்ளுவனாரும் தமது நூலில் 'வாலறிவன்' என்று கூறியுள்ளது ஒப்பு நோக்கத் தக்கது. எங்கும் நிறைந்தவன் என்பதையும் அவனுக்கு எதுவும் உவமையாகாது என்ற பொருளும் தோன்ற 'எங்கும் நிகரில் இறை' என்று சிறப்பித்துள்ளார் உமாபதி சிவனார். 'உவமன் இல்லி' என்பது தேவாரம்.

இறைவன் சுட்டியறியப்படாதவன். மனம் வாக்குகளால் சிந்திப்பதற்கும் ஒதுதற்கும் அரியவன், அவன் அசைவற நிற்பவன் என்ற கருத்துத் தோன்ற, 'நிறைந்து' என்ற சொல்லை ஆண்டுள்ளார். என்றும் அழியாது நிலைத்து நிற்பவன் என்ற கருத்தினை 'நிற்கும்' என்ற பதம் விளக்கியுள்ளது மகிழ்ந்து இன்புறத் தக்கது.

இவ்வாறு திருக்குறளைப்போலப் பதசாரம் நிறைந்த 'திருவருட்பயனை' ஒதி உணர இவ்வொரு குறள் வெண்பாவே சிறந்த சான்றாகும். இதனை அருளிய சந்தானசாரியருள் ஒருவராகத் திகழும் உமாபதி சிவாசாரியார் திருவடிகளை வணங்கி வாழ்த்துவோமாக.

திருச்சிற்றம்பலம்  
ஸ்ரீமெய்கண்ட தேசிகன் திருவடிவாழ்க

துறைசையாதீன வித்துவான்  
சித்தாந்த பண்டிதபூஷணம்  
சிவபூ. ஆ. ஈசரமூர்த்திப்பிள்ளை  
அவாகள் இயற்றிய

## சிவபரத்துவ நிச்சயம்

உரை விளக்கம்  
வித்துவான். ச. இரத்தவேலன், சங்கரன்கோவில்

விநாயக வணக்கம்.

மன்னுசிவன் மெய்ப்புகழை வந்தமட்டில் யான்பாடற்  
கென்னுடைய பேராசை மீர்த்ததென—யன்னதனால்  
அத்திமுக வுன்பாதநா னஞ்சலித்துச் சில்பாடற்  
கொத்துரைப்பே னெற்கருணீ கூட்டு.

(பொழிப்புரை):— நிலைபெற்ற சிவபிரானது பொருள்  
நிறைந்த கீர்த்தியை எனக்குப் பாடத்தெரிந்த வரையில்  
பாடுவதற்கு என்னுடைய பெரிய ஆசை என்னை இழுத்தது.  
அதனால், விநாயகக் கடவுளே! தேவரீர் திருவடிகளை  
அடியேன் வணங்கிச் சில பாடல்திரட்டு இயற்றுவேன்.  
தேவரீர் அடியேனுக்கு அருள் கூட்டுவீராக.

இந்நூல் இனிது முடிதற்பொருட்டுச் செய்யப்படும்  
விநாயக வணக்கம் இந்நேரிசை வெண்பா.

## ஆசிரிய வணக்கம்

விளங்கொளி வெள்ளி மலைமிகை யுமைதன்  
 னிடமுற வீற்றிருந் துயிர்க்குக்  
 களங்கம தொழித்துப் பரகதி யருளுங்  
 கண்ணுதற் பரமனே பரமென்  
 றுளங்கொள நாயேற் கொளிருநான் மறைவி  
 னுறுதியை யுணர்த்தி வாழ்வளித்த  
 வளங்கெழு நெல்லைச் சிதம்பர ராம  
 லிங்கரின் மலரடி சரணே.

(பொ—ரை) 'ஸ்ரீகயிலையில் ஸ்ரீஉமாதேவியாரொடு  
 எழுந்தருளி உயிர்க்கூட்டத்திற்கு சகசமாக உள்ள ஆணவ  
 மலக் குற்றத்தை நீக்கித் திருவடியின்பமாகிய வீடுநேற்றை  
 நல்கும் ஸ்ரீசிவபிரானே பரம்பொருள்' என்று கூறி அடியே  
 னது உள்ளங்கொள்ளுமாறு சூக், யஜுர், ஸாமம், அதர்  
 வணம் என்னும் நான்கு வேதங்கள் கூறும் சத்தியார்த்  
 தத்தை உணர்த்தி வாழ்வளித்த வளம்நிறைந்த திருநெல்  
 வேலிச் சிதம்பர ராமலிங்க பிள்ளையவர்கள் மலர்போன்ற  
 பாதங்களே அடியேனது அடைக்கலத் தானமாம்.

இந்நூலை ஆக்கியோர் தமக்குச் சைவசித்தாந்தங் கற்  
 பித்த ஆசிரியரை இச்செய்யுளால் வணங்குகிறார். சிவஸ்ரீ  
 வி. சிதம்பர ராமலிங்க பிள்ளையவர்கள் இரண்டு வியாழ  
 வட்டங்கள் நெல்லை ம. தி-தா-ஹிந்து கலாசாலையில் தமிழா  
 சிரியராய்ப் பணியாற்றிப் பின்னர் துறைசையாதீன  
 வித்துவானாய்த் தமது பரிபூரண காலம் வரை சிவப்பணி  
 செய்தார்கள். சுருதி சூக்தி மாலை போன்ற பல நூல்களைப்  
 பதிப்பித்த இவர்கள் தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் ஆகிய  
 மும்மொழியிலும் வல்லுநர்.

## நூல்

இரணிய கருப்ப னவ்வில் இலக்குமி கணவ னுவ்வி  
 லுரமிகு சூல மேந்தும் உருத்திரன் மவ்வி லாவர்

பரசிவ பிரான்சம் வர்த்த காக்கினி பயில்பே ராகப்  
பிரணய சமட்டி யென்னும் பீடமீ திருப்ப னன்றே.

(பொ—ரை) இரணியகருப்பன் என்னும் பிரமதேவன்  
அகரத்திலும் இலக்குமி கணவனாகிய திருமால் உகரத்திலும்,  
வலிமைமிக்க சூலப்படை ஏந்திய உருத்திரமூர்த்தி மகரத்  
திலும் இருப்பர். சிவபிரான் 'சம்வர்த்தகாக்கினி' என்பதைத்  
தமக்கு வழங்கப்படும் பெயராகக் கொண்டு சமஷ்டிப்  
பிரணவமாகிய ஆ எனத்தில் எழுந்தருளியிருப்பர்.

'அகார:...ப்ரஹ்மா... உகார:... விஷ்ணு...மகார:... ..  
ருத்ரா . ஓங்கார:...ஸம்வர்தகோக்தி' என்ற அதர்வசிகோப  
நிஷத்தும், 'பூர்வா மாத்ரா...ப்ரஹ்மா...த்விதியா...  
விஷ்ணு:...த்ருதியா...ருத்ரா...சதுர்த்யா...ஸம்வர்தகோக்தி  
...' என்ற நரஸிம்ஹ பூர்வதாபிநியுபநிஷத்தும், 'அகாரே  
ஸம்ஸ்திதோ ப்ரஹ்மா உகாரே விஷ்ணுராஸ்தித: மகாரே  
ஸம்ஸ்திதோ ருத்ராஸ் ததோஸ்யாந்த: பராத்பர:' என்ற  
பிரஹ்ம வித்யோபநிஷத்தும், 'அகாரம் ப்ரஹ்மாணம்...  
உகாரம் விஷ்ணும்...மகாரம் ருத்ரம்...ஓங்காரம் ஸர்வேச்  
வரம்' என்ற நரஸிம்ஹரத்தரதாபிநி யுபநிஷத்தும் இச்  
செய்யுட்குப் பிரமாணங்களாம். ஸம்வர்த்தகாக்கினி  
பதமும் ஸர்வேச்வர பதமும் பரியாயங்களாய் வந்திருத்தல்  
காண்க. அவ்விவரபதம் சிவபிரானுக்கே யுரியது.

அகர உகர மகரங்களாலாகியது ஓம், அகர உகர மகரங்  
கள் வியஷ்டிப்ரணவம், ஓம் சமஷ்டிப்ரணவமாம், அகர உகர  
மகரம் முறையே பிரம விஷ்ணு ருத்திரர்க்கு இருப்பிடம்  
அம்முன்றின் சமஷ்டியாகிய பிரணவம் சிவபிரானுக்கு  
இருப்பிடமாம் என்பன இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டன.  
இனிவரும் செய்யுள்கள் பெரும்பாலும் முதல் நான்காம்  
சீர்கள் விளக்கீரும் எஞ்சியன மாச்சீருமாய் அமைந்த அறுசீர்  
விருத்தங்கள்.

(1)

அவ்வதி லிருக்கும் பூமி யந்தர மிருக்கு முவ்வில்  
மவ்வதி லிருக்குஞ் சொர்க்கம் வாக்கொடு மனமுஞ் செல்லா



திவ்விய வுமைவாழ் பாகச் சிவபிரான் சோம லோக  
மெவ்வமி லருத்தந் தன்னி லிருக்குமென் றுரைக்கும் வேதம்.

(பொ—ரை) அகரம், உகரம், மகரமாகிய அக்ஷரங்  
களில் முறையே பூமி, அந்தரிக்ஷம் எனப்படும் அந்தர உலகம்,  
சொர்க்கம் என்பன இருக்கும். ஆனால் வாக்கும் மனமும்  
செல்லாத உமாநாயகனது உலகமாகிய சிவலோகம் கேடில்  
லாத பிரணவ அர்த்த மாத்திரத்தில் இருக்கும் என்று  
வேதம் சொல்லும்.

'கேவல மகாரோகார மகாரார்த்த மாத்ர ஸஹிதம்  
ப்ரணவமுஹ்ய' என்ற ராம ரஹஸ்யோபநிஷத்தும், 'அசா  
ரோகார மகாரார்த்த மாத்ராத்மிக' என்ற வராகோப  
நிஷத்தும் 'அர்த்த மாத்ரா ஸமாயுக்த: ப்ரணலோ மோக்ஷ  
தாயக:', ப்ருதிவி ... அகாரே ... அந்தரிக்ஷம் ... உகாரே ...  
த்யேள:...மகாரே...பஞ்சதைவதம் ஒங்காரம்' என்ற தியான  
பிந்துபநிஷத்தும் 'ப்ருதிவ்யகார...அந்தரிக்ஷம் ஸ உகார:...  
த்யேள:ஸ மகார:... ஸோமலோக ஓங்கார:' என்ற நரணிம்ஹ  
பூர்வ உத்தரதாபிரியுபநிஷத்துகளும் அதர்வசிகாபநிஷத்  
தும், 'அரைமாத்திரையிலடங்கும்மடி' என்ற தேவாரமும்,  
'மஹேசாநமவாநி மநஸகோசரம்' என்ற சரபோபநிஷத்தும்  
இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

பிரணவத்தின் அர்த்த மாத்திரையில் சிவலோக மிருக்கு  
மென்பதால் அவ்வர்த்தமாத்ரா தெய்வம் சிவபிரானே  
என்பது இச்செய்யுளால் நிறுவப்பட்டது.

பிரணவத்தைக் கொண்டு இவ்விருசெய்யுள்களால்  
பரத்துவ நிச்சயம் செய்த ஆசிரியர் தியானமுறை கொண்டு  
அடுத்துவரும் இரு செய்யுள்களால் பரத்துவ நிச்சயம்  
செய்கிறார்.

(2)

ஈரிரு முகவ னாயி யிடத்தரி யிதயந் தன்னி  
லோரிரு புருவ மையத் துருத்திரன் துவாத சாந்தச்  
சீரிய தான மீது சிவபிரா னிவர்க டம்மை  
நேரிய யோகி யென்று நிறுத்துவன் தியானத் தாலே.

(பொழிப்புரை):—வேதாகமப் பயிற்சியும், அநுபவ முடைய தேசிகனிடத்து உபதேசமும் பெற்ற நேரிய யோகி பிரம்மதேவனை நாபியிலும், விஷ்ணுமூர்த்தியை இதயத்திலும், உருத்திரமூர்த்தியைச் சிறந்த புருவ நடுவிலும், ஸ்ரீ சிவபிரானை சிறப்பான இடமாகிய துவாதசாந்தத்திலும் தியானத்தாலே வைத்து வணங்குவன.

‘த்வாதசாந்தபகம் ஸ்தாநமிதி’ என்ற தக்ஷிணமூர்த்தி உபநிஷத்தும், ‘சீர்ஷோபரி த்வாதசாங்குல ஸ மீக்ஷிதூரம் ருதத்வம் பவதி’ என்ற அத்வய தாரகோபநிஷத்தும், ‘ப்ரஹ்மரந்த்ரே மஹாஸ்தானே வர்ததே ஸததம்சிவா | சித்சக்தி:’ என்ற யோகசிகோபநிஷத்தும், ‘ப்ரஹ்மானம் நாபௌ..... விஷ்ணும ஹ்ருதயே..... ருத்ரம் ப்ருமத்யே..... சர்வேச்வரம் த்வாதசாந்தே’ என்ற நரஸிம்ஹோத்தரதாபநியுபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

மற்ற தேவர்களை வைத்துத் தியானிக்கும் தானங்களுக்கெல்லாம் உயர்ந்தது துவாதசாந்த ஸ்தானம். அங்கு வைத்துத் தியானிக்கப்படுபவர் சிவபிரான் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (3)

அயனெனு மவனை நெஞ்சி லரிதனைக் கண்டந் தன்னி லுயவினை யுயிர்கட் கோட்டு முருத்திர தேவை நானிற் செயமெலா மன்பர்க் காக்குஞ் சிவபிரான் றன்னை நெற்றி நயமிகு மிடத்தி னுட்டி நாளுநற் றியானஞ் செய்யே.

(பொ—ரை) ‘பிரம்மதேவனை நெஞ்சிலும், விஷ்ணுமூர்த்தியைக் கண்டத்திலும், உயிர்களுக்குத் துன்பத்தை ஓட்டும் உருத்திரமூர்த்தியை நாலிலும், தம்மை வழிபடும் அன்பர்களுக்கு வெற்றித்திருவை உண்டாக்கும் ஸ்ரீ சிவபிரானை நன்மைமிகும் புருவநடுவாம் நெற்றி இடத்திலும் பொருந்தச் செய்து நான்தோறும் தியானம் செய்க’ என்பது வேதம் இதும் கட்டளையாகும்.

‘ப்ரஹ்மணோ ஹ்ருதய ஸ்தாநம் கண்டே விஷ்ணு: ஸமாச்ரித: தாலுமத்யே ஸ்திதோ ருத்ரோ லலாடஸ்தோ மஹேச்வர:’ என்ற பிரமவித்யோபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

இன்னொரு வகைத் தியான முறையில் உச்சஸ்தானமா யிருப்பது நெற்றி அதில் வைத்துத் தியானிக்கப் படுபவருஞ் சிவபிரானே என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. தியான ஸ்தானபேதம் அதிகாரிபேதம் பற்றிக் கூறப்பட்ட மையால் முஃனாதென்பதை உண்மையறிவார் கண்டு கொள்க.

அடுத்து வரும் இரு செய்யுட்களால் வர்ணபேதத்துள் வைத்துப் பரத்துவ நிச்சயம் செய்கிறார். (4)

மஞ்சனி னீறவ னாகி மாமறைக் கிழவன் வாழ்வான்  
அஞ்சன வண்ண னாவா னரவயீ துறங்குந் தேவன்  
விஞ்சிய வெள்ளைத் தேவாய் விளங்குவ னரனால் வேதச்  
செஞ்சொலு முரையு மாள சிவபிரான் சருவ வண்ணன்.

(பொ - ரை) மாமறைக் கிழவனும் பிரம்மதேவன் மஞ்சள் நிறத்தையுடையவனாகி வாழ்வான்; ஆதிசேடன் மீது உறங்கும் அரிமைநிறமாகிய கரியவனாகி வாழ்வான்; மிகுந்த வெள்ளை நிறத்தவனாய் விளங்கி உருத்திரமூர்த்தி வாழ்வான். ஆனால், வேதத்தின் சொல்லும் பொருளுமாய் சிவபிரான் சர்வ வண்ணங்களும் உடையவன்.

பீதா.....ப்ரஹ்மதைவத்யா . ....கிருஷ்ண விஷ்ணு  
தைவத்யா...சுக்லாருத்ரா தைவத்யா...ஸர்வ வர்ண புருஷ  
தைவத்யா’ என்ற அதர்வகிகோபநிஷத்தும், ‘மற்றுமற்றும் பல்பல வண்ணத்தராய்’ என்ற தேவாரமும், ‘ருத்ரோர்த்த  
௨௬: 1: ஸ உமா’ என்ற ருத்ரஹ்ருதயோபநிஷத்தும், ‘ஸர்வ  
நாதமய: சிவ:’ என்ற தேஜோபிந்துபநிஷத்தும், ‘ஸர்வா  
க்ஷரமய:’ என்ற நாரதபரிவ்ராஜகோபநிஷத்தும் இச்  
செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள். புருஷபதம் சிவபிரானுக்கே  
உரிய பெயர்.

ஒவ்வொரு தேவரும் ஒவ்வொரு வண்ணராயிருக்கச் சிவபிரான் மாத்திரம் சர்வ வர்ணங்களையும் தம்பாற் கொண்டவரென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (5)

மருமலி மலரோன் செய்யன் மங்குலி னிறவன் மாலோன் உருமலி கபில வண்ண முருத்திர முர்த்திக் குண்டால் கருமலி யுயிர்கட் கெல்லால் களைகளுய்த் தானோர் போதுஞ் செருமல முருத செல்வச் சிவபிரான் பழக வண்ணன்.

(பொ—ரை) தாமரை மலர் வாழ் பிரம்மன் சிவப்பு நிறத்தினன்; திருமால் இருள்புரை மேனியன். உருத்திர முர்த்தி அழகு நிறைந்த கபிலவர்ணன்; ஆனால், கருப்ப வாசங்களே அளவு கடந்து அடைகின்ற உயிர்க்கூட்டங் களுக்கு ஆதரவானவனும், தான் மட்டும் மும்மத்தொடக்கிலாத செல்வனுமாகிய சிவபிரான் பளிங்கு நிறத்தினன்.

'பிரஹ்ம தேவத்யா ரக்தா வர்ணேந.....விஷ்ணு தேவத்யா கிருஷ்ண வர்ணேந...சசாந தேவத்யா கபிலா வர்ணேந...ஸர்வ தேவத்யாவ்யக்திபூதா ஸ்வம்விசரதி சுத்தஸ்பதிக ஸந்திபா வர்ணேந' என்ற அதர்வசிரோப நிஷத்து இச்செய்யுட்குப் டிரமானம்.

தம்பால் சர்வவர்ணங்களையும் கொண்டதுபோல் ஒரு வர்ணத்தையுங் கொள்ளாமல் ஸ்படிகம்போல விளங்குபவரும் சிவபிரானையென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (6)

இந்திர னுலகின் மேலே யிருந்திடும் பிரம லோகம் செந்திரு கணங் குடத் திசைமுக னுலகின் மேலாம் உந்தொளி யுலகஞ் சேரு முருத்திரற் கதன்மே லந்நாட் டந்தம தாகு முத்தி யருள்சில பிராற்கு நாடே

(பொ ரை) இந்திரன் உலகுக்கு மேலேயுள்ளது பிரம லோகம். மகாவிஷ்ணு முர்த்தியின் உலகு பிரம்மலோகத் தின் மேலுள்ளது. பிரகாசம் மிக்க உருத்திரர் உலகம்

விஷ்ணு உலகத்தின் மேலுள்ளது. முக்தியை அருள் சிவ பிராற்குரியது அவ்வுலகங்களை யாவற்றிற்கும் முடிவில் உள்ளது. அதுவே சிவலோகம்.

‘ஷஷ்ட்யா மிந்த்ரஸ்ய ஸாயுஜ்யம் ஸப் த்யாம் வைஷ்ணவம் பதம் அஷ்டம்யாம் வ்ரஜதே ருத்ரம் ... .. த்வாதச்யாம் ப்ரஹ்ம சாச்வதம்...சிவம்...’ என்ற நாத பீந்தாபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம். பிரமணுலகம் ஏழிலடங்குவதையும் விஷ்ணு பதத்தின் கீழிருப்பதையும் யூகித்தறிக. ஏனைய உலகங்களின் வரிசையையும் அவ்வுபநிஷத்தில் காணலாம்.

ஸர்வ லோகாதீதமாய்ப் பரமுத்தி ஸ்தானமாய் விளங்குவது சிவலோகமென்பது இச்செய்யுளால் பெறப் பட்டது. (7)

மலரவ னளவில் வாழ்வன் மாலவன் களவி லேய்வன் உலவறு சுழுத்தி சேர்வ னுருத்திர னெங்கு மென்றும் திலுறு நெய்போ னிற்குஞ் சிவபிரான் றுரியத் தள்ளில் நிலவுவ னிதனை வேத நெறியின ரறிவ ரன்றே.

(பொ - ரை) நனவு (ஜாக்கிரம்), கனவு (ஸ்வப்பனம்) உறக்கம் (சுஷுப்தி) என்னும் மூன்றவத்தகளை முறையே பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரர் பொருந்தினவர். சித்து அசித்துப் பிரபஞ்ச முழுவதிலும், எக்காலத்திலும் எள்ளில் நிறைந்த நெய்ப்போல ஒளபச்சிலேடிக வியாபியாய் நிற்கும் சிவபிரான் மூன்றவத்தகளுக்கும் அதீதமாய் துரியம் என்னும் அவத்தையில் விளங்குவான். இவ்வுண்மையினை வேத நூல்களை முறையாகக் கற்றவர்கள் அறிவர்.

‘ஜாக்ரிதே ப்ரஹ்மா ஸ்வப்நே விஷ்ணு; ஸுஷுப்தௌ ருத்ரஸ்துரீய மக்ஷரம்’ என்ற பிரமோபநிஷத்தும் பரப் மோபநிஷத்தும், ‘அவஸ்தாத்ரீய தயாதீதம் துரீயம்..... ஈசாநம் .....’ என்ற பஞ்சப்பிரமோபநிஷத்தும் ‘திலேஷ உதலம்’ என்ற சுவேதா சுவதர உபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள், அக்ஷரபதமும் ஈசாந பதமும் பரியாயங்கள்.

மற்ற மூன்றவத்தைகளுக்கு அதீதமாய் துரியத்துக்குத் தெய்வம் சிவபிரான் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப் பட்டது. (8)

நான்மறை சதுர்த்தம் தன்னை நலம்பெற வுரைக்கும் போது மான்மல ருறைவோ னுதி வானவர் பெயர்க ளன்றிப் பான்மதி மினைச்சுஞ் சென்னிப் பரமனுக் குரிய நாமம் தான்மிக வழங்க லாலே தற்பர னவனே யன்றே.

(பொ ரை) வேதநூல் திரிமூர்த்திகளுக்கும் மேலாகிய நாலாவது பொருளை அறிவோர் உள்ளத்தில் தெளிவு உண்டாகும்படி. சொல்லும்பொழுது பிரமன், விஷ்ணு முதலிய தேவர்களின் பெயரைப் பிரஸ்தாபியாமல் மூன்றும் பிறையணிந்த ஸ்ரீ சிவபிரானுக்குச் சொந்தமான பெயர்களுையே மிகுதியும் எடுத்துப் பிரஸ்தாபிப்பதால் முழுமுதற் கடவுள் அவனேயல்லவா?.

‘சிவம்...சதுர்த்தம்’ என்ற மாண்டுக்யோபநிஷத்தும், நரஸிம்ஹ பூர்வ உத்தரதாபிரியுபநிஷத்துக்களும், நாரத பரிவ்ராஜகோபநிஷத்தும், ராமோத்தரதாபிரியுபநிஷத்தும், ‘சதுர்த்தம்...சிவம்’ என்ற பஸ்ம ஜாபாலோபநிஷத்தும், இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

வேதம் நாலாவது வஸ்துவைச் சிவநாமத்தாலேயே பிரஸ்தாபிக்குமென்பதை இச்செய்யுள் நிறுவியது. (9)

சேவிய னாவ னென்று முபாசியன் றியேயன் என்றுந் தேவிக மறைக னெல்லாஞ் சிவபிரான் றன்னைப் போற்றிச் சேவக ராவ ரென்று முபாசகர் தியாத மாரிங் காவரே யென்றுங் கூறி யகற்றிடு மூவர் தம்மை.

(பொ—ரை) சேவிக்கப்படுகிறவன் (சேவியன்), உபா சிக்கப்படுகின்றவன் (உபாசியன்) தியானிக்கப்படுகின்றவன் (தியேயன்) என்று சிவபிரானாரைத் தெய்வீக உபநிடதங்கள் போற்றித் துதித்துச் சொல்லும். ஆனால் சேவிக்கிறவர் (சேவகர்), உபாசிக்கிறவர் (உபாசகர்), தியானிக்கிறவர்

(தியாதாமார்) எனக்கூறிப் பிரம் விஷ்ணு உருத்திரர்களை அவ்வுபநிடதங்கள் ஒதுக்கும். இதனாலும் சிவபிரான் உயர்ச்சி புலப்படும்.

‘ப்ரஹ்ம விஷ்ணவாதிபி: ஸேவ்யம்.....சசாநம்’ என்ற பஞ்சப்ரஹ்மோபநிஷத்தும், ‘சிவம்.....ஸர்வேசுவரம் ஸர்வ தேவைருபாஸ்யம்’ என்ற மஹோபநிஷத்தும், ‘ஸதாசிவம் ப்ரஹ்மாதி வந்திதம்’ என்ற நரஸிம்ஹ பூர்வதாபிநியுபநிஷத்தும், ‘ஸர்வ தேவைருபாஸ்யம்,’ ‘ஸர்வஸ்ய சரணம்’ என்ற சுவேதாசுவதரோபநிஷத்தும், ப்ரஹ்ம விஷ்ணு புரந்தராத்யம்ரவா ஸேவ்யம்’ ‘மாமேவோபாஸிதவ்யம்’, ‘ஏகாமா சாஸ்யம் ... சிவம்’ என்ற பஸ்ம ஜாபா லோபநிஷத்தும், ‘சிவ ஏகோத்யேய:’ ‘த்யாயீதேசாநம்’ என்ற அதர்வசிகோபநிஷத்தும், ‘ஏகோ ருத்ரோ த்யேய:’, ‘சிவ ஏவ ஸதா த்யேய:’ என்ற சரபோபநிஷத்தும், ‘நாராயண பரோத்யாதா’ என்ற நாராயணோபநிஷத்தும், ‘த்யாதா ருத்ர:’ என்ற அதர்வசிகோபநிஷத்தும், ‘ராம ஏவ பரம் தப:’ என்ற ராம ரஹஸ்யோபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

வணங்குகிறவர் திரிமூர்த்திகளும் வணங்கப்படுகிறவர் சிவபிரானுமாவாரென்பதைத் தெரிவித்துப் பரத்துவ நிச்சயம் செய்தது இச்செய்யுள். (10)

சுந்தர சதுர்த்த னென்றுத் துகளறு துரிய னென்றுஞ் சிந்தனை மறைக ணுன்குஞ் செய்கிவ பிராளே மாயா மந்திர மாமிப் பாரில் வழங்கிடு மதங்கட் கெல்லா முந்திய சைவ மார்க்க முழுமுதற் கடவுள் கானே.

(பொ—ரை) மாயாகாரிய வீடர்கிய இவ்வுலகில் காணப்படுகிற மதங்களுக்கெல்லாம் முந்தியது சைவ மார்க்கமே. அச்சைவ சமய முழுமுதற் கடவுள் அழகிய சதுர்த்தப் பொருள் எனவும், குற்றமற்ற துரியவஸ்து எனவும் மறைகள் நான்குஞ் சொல்லிச் சிந்தனை செய்யும்



சிவபிரானேயாவாரீ, இவ்வுண்மையைத் தெனியக் கண்டு  
கொள்க,

‘மூவரும் மூப்பத்து மூவரு மற்றொழிந்த தேவருங்  
காணு; சிவபெருமான்’ என்ற திருவாசகம் இச்செய்யுட்குப்  
பிரமாணம்.

சைவ சமயத்து முழுமுதற் கடவுள் நாலாவது வஸ்து  
வாகிய சிவபிரான் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது.

இதுவரை வந்தது நாலு தெய்வப் பிரஸ்தாபம். இனி  
வருவது ஐந்து தெய்வப் பிரஸ்தாபம். சதுர்த்த தெய்வம்  
இவ்வரிசையிற் சேராது. (11)

ஆக்குவ னயன்மா லாக்கி யளிப்பன லாக்கிக் காத்துப்  
போக்குவ னரன்மா கேசப் புங்கவ னுக்கிக் காத்துப்  
போக்கியே மறைப்ப னெண்ணில் புகழ்ச்சதா சிவன்ருள்  
செய்வ  
னுக்குதல் அளித்தல் போக்கல் மறைத்தனல் லருள்க ளம்மா.

(பொ—ரை) பிரமதேவன் உணைகப் படைத்தல்  
மட்டும் செய்வான்; திருமால் படைத்தலொடு காத்தலும்  
செய்வன்; உருத்திரன் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்  
ஆகிய முத்தொழில்களும் செய்வான்; மகேச்சுர மூர்த்தி  
படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல் ஆகிய  
நான்கு தொழில்கள் செய்ய வல்லவன்; அளவில்லாத  
புகழுடைய சதாசிவ மூர்த்தியோ படைத்தல், காத்தல்,  
அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் ஆகிய ஐந்தொழில்களும்  
செய்வான்.

‘பஞ்சக்ருத்ய நியந்தாரம்’ என்ற பஞ்சப்ரஹ்மோப  
நிஷத்தும், ‘ஸ்ருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார திரோதாநுக்ரஹாதி  
ஸர்வசக்தி...’ என்ற ஸீதோபநிஷத்தும், ‘பஞ்சக்ருத்ய  
ஸம்பந்ந:...பசுபதி’ என்ற ஜாபால்யுபநிஷத்தும் ‘அயன்  
முதனிய மூவர்க்கும் முறையே படைப்பு முதனிய மூன்றனுள்  
ஒரோவொன்று சிறப்புத் தொழிலும், ஏனைய பொதுத்

தொழிலுமாமெனவும்; மகேசனை, சதாசிவன் இருவர்க்கும் முறையே மறைப்பும் அருளுஞ் சிறப்புத்தொழிலும் ஏனைய பொதுத்தொழிலுமாம்' என்ற ஸ்ரீசிவஞான மஹா பாஷ்ய மும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

பிரமனாதி ஐந்து மூர்த்திகளுள் சதாசிவனே பஞ்ச கிருத்தியங்களை யுஞ் செய்வரென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (12)

அடிமுதல் முழங்கால் காறு மயனுள னாதன்மேன் மாயன் இடைவரை யுள்ளான் தாணு விருதயம் வரையி லாவன் வடுவறு புருவத் தெல்லை மகேச்சுரன் வதிவான் மேலாந் தடமுடி தனினை குற்றன் சதாசிவ பரமன் றுளே.

(பொ ரை) மனுஷ்ய சரீரத்தில் அடிமுதல் முழங் கால்வரை பிரமன் உள்ளான்; முழங்கால் முதல் இடுப்பு வரை திருமால் வாழ்வான்; உருத்திரமூர்த்தி இடுப்பின் மேல் இதயம் வரை வாழ்வான்; இதயத்தின் மேல் குற்ற மற்ற புருவ எல்லை வரை மகேச்சுரன் இருப்பான்; புருவ மத்தியிலிருந்து கிரகவரை பரமனாகிய சதாசிவமூர்த்தி வீற்றிருந்தருளுவான்.

'பாதாதி ஜாநூர் பர்யந்தம்...சதுர்புஜாகாரம் சதுர் வக்த்ரம் ஹிரண்மயம்.....ஆஜாநோ: பாயுபர்யந்தம்..... நாராயணம் தேவம்.....ஆபாயோர் ஹ்ருதயாந்தம்..... ருத்ரம்.....ஆஹ்ருதயாத் ப்ருவோர் மத்யம்.....சச்வரம் ஆப்குமத்யாத்து மூர்த்தாந்தம்...ஸதாசிவம்' என்ற யோக தத்வோபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

உடம்பிற் பிரதான உறுப்பாகிய கிரகிற்குரிய தெய்வம் சதாசிவனே என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (13)

மண்ணாதி லையன்மா னீரில் வன்னியி லரன்கா லீசன் தண்ணளி வடிவ மாள சதாசிவன் விண்ணி லுள்ளார் எண்ணிடு பூத மைந்து மேறலான் முறையா யாங்கே நண்ணிடு மதிபர் தாமு நாசமி லதிக ரங்ஙன்.

(பொ ரை) அயனும் மாலும் அரனும் ஈசனும் சதா சிவனும் முறையே பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் ஆகிய ஐந்து பூதங்களிலும் உள்ளார். எண்ணத்தக்க பூதங்களில் பிருதிவியினும் அப்புவும், அப்பினும் தேயுவும், தேயுவினும் வாயுவும், வாயுவினும் ஆகாசமும் வியாபித்தலான் அப்பூதங்களில் இருக்கிற கடவுளர் தாமும் அப்பூதங்களின் வியாபக முறையில் அழியாத வியாபகர்.

‘ஆகாசாத் வாயு: வாயோரக்தி: அக்நேராப: | அத்ப்ய: ப்ருதிவி’ என்ற தைத்திரியோபநிஷத்தும், பைங்களோபநிஷத்தும், ‘ஆகாசாத் வாயுர் வாயோரக்திரக்தே ராபோத்ப்ய: ப்ருதிவி’ என்ற ஸுபாலோபநிஷத்தும், ‘ஆகாசாத் வாயு: | வாயோரக்தி அக்நேராப: அத்ப்ய: ப்ருதிவி | ஏதேஷாம் பஞ்ச பூநாநாம் பதய: பஞ்ச ஸதாசிவேச்வரகுத்ர விஷ்ணு ப்ரஹ்மாணச்சேதி’ என்ற யோககுடாமணியுபநிஷத்தும், ‘ப்ருதிவி...சதுர்ப்புஜாகாரம் சதுர் வக்த்ரம் ஹிரண்மயம்... ஆப:...நாராயணம் தேவம்...வஹ்நி...ருத்ரம்...வாயு: ஈச்வரம்...வ்யோம...ஸதாசிவம்’ என்ற யோகதத்வோபநிஷத்தும், ‘ப்ரஹ்மாணம் ப்ருதிவி பாகே விஷ்ணும்தோயாம்சகே ததா | அக்ந்யம்சேச மஹேசாந மீச்வரம் சாநிலாம்சகே | ஆகாசாம்சே மஹா ப்ராஜ்ஞ தாரயேத்து ஸதாசிவம்’ என்ற ஸ்ரீ ஜாபால தர்சனோபநிஷத்தும், ‘தரண்யெள ப்ரஹ்மா தத்ராதி தேவதா... ஜலம் விஷ்ணுஸ்தஸ்யாதி தேவதா...வஹ்நிருத்ரஸ்தஸ்யாதி தேவதா வாயோர் பீம்பம்து...ஈச்வரோஸ்யாதி தேவதா ஆகாச மண்டலம்... தேவதாஸ்ய ஸதாசிவ:’ என்ற யோக சிகோபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

மற்றப் பூதங்களை எல்லாம் வியாபித்துள்ள ஆகாச தெய்வம் சதாசிவம் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (14)

மண்டளை யயனூல் வெல்க மாலினூல் வெல்க மண்ணீர்  
மண்புன லனை வெல்க வயங்கர முதலோன் றன்னூல்  
சிவ: 82 — 10

மண்புன லனல்கா றன்னை மகேசனூல் வெல்க வெல்க  
மண்புன லனல்கால் வாண் வன்சதா சிவனூல் மாதோ.

(பொ—ரை) பிருதிவி என்னும் பூதத்தை பிரமனை வழிபட்டு வெல்க; பிருதிவி, அப்பு என்னுமிரு பூதங்களையும் திருமலை வழிபட்டு வெல்க; பிருதிவி, அப்பு, தேயு ஆகிய மூன்று பூதங்களையும் உருத்திர மூர்த்தியை வழிபட்டு வெல்க; பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு ஆகிய நான்கு பூதங்களையும் மகேசனை வழிபாடு செய்து வெல்க; பிருதிவி, அப்பு தேயு, வாயு, ஆகாசம என்னும் ஐந்து பூதங்களையும் வளப்ப நிறை சதாசிவ மூர்த்தியை வழிபட்டு வெல்க.

'த்யாயம்ச் சதுர் புஜாகாரம் சதுர்வக்த்ரம் ஹிரண்மயம் தாரயேத் பஞ்ச கடிகா: ப்ருதிவி ஜயமாப்நுயாத் .. ஸ்மரந் நாராயணம் தேவம் தாரயேத் பஞ்சகடிகா—ததோ ஜலாதபயம் நாஸ்தி ஜலே ம்ருத்யுர் ந வித்யதே || ருத்ரம் தருண மித்ய ஸந்நிபம் தாரயேத் பஞ்சகடிகா வக்தி நாஸௌ ந தாஹ்யதே தாரயேத் தத்ர ஸர்வஜ்ஞமீச்வரம் விச்வதோமுகம் தாரயேத் பஞ்சகடிகா வாயுவதவ்யோம பவேத் ஆகாசே வாயுமாரோப்ய ஹகாரோபரி சங்கரம்... ஸதாசிவம்.....யத்ரகுத்ரஸ்திதோவாபிஸூக மத்யந்த மச்நுதே' என்ற யோகதத்வோபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்'

பஞ்ச பூதங்களையும் ஒரு சேர சதாசிவோபாசனையால் தான் வெல்ல முடியும் என்பதை இச்செய்யுள் நிச்சயித்தது.

(15)

விதிபதி சுவாதிட் டானம் விட்டுணு மணிபூ ரத்தன்  
உதிகதி ரொளியாஞ் சீவர்க் குருத்திர னனாக தத்தன்  
வதிபதி விசுத்தி தனனின் மகேசகர னஞ்ஞை யென்னும்  
பதியதி லுறைவோ னன்னோர் பணிசதா சிவனே யாவன்.

(பொ—ரை) ஆறுதாரங்களில் சுவாதிஷ்டானம் பிரமனுக்கு இடம்; மணிபூரகம் விஷ்ணுமூர்த்திக்கு இடம்,

உயிர்களுக்கு அந்திகாரத்தை நீக்குவதில் காலேக் கதிரவன் போன்ற உருத்திர மூர்த்திக்கு இடம் அநாஹதம், விசுத்தி என்னும் ஆதாரத்தில் இருக்கும் கடவுள் மஹேசன்; பிரம விஷ்ணு உருத்திர மஹேசர் வழிபடும் சதாசிவ மூர்த்தி ஆஞ்ஞை என்னும் ஆதாரமாகிய இடத்தில் வாழ்வோனாவான்.

எனவே மகேச்சுவரனை முன்முனரும், உருத்திரனை முன் இருவரும், விஷ்ணுவைப் பிரமனெனவனும் பணிவரென்பது குசனை.

ஆரூதாரங்களை யோசுக்குண்டலியுபநிஷத்து 'மூலாதாரம் ஸ்வாதிஷ்டாநம் மணிபூரம் அநாஹதம் விசுத்தம் ஆஜ்ஞா சக்ரம்' என்றும், ஹம்ஸோபநிஷத்து 'ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணிபூரகம் அநாஹதம் விசுத்தௌ ஆஜ்ஞாம் ப்ரஹ்மரந்த்ரம்...' என்றும் கணக்கிடும். இங்கு மூலாதாரமும் பிரமரந்திரமுந் தள்ளி அம்மூர்த்திகளின் தாரதம் மியங்காட்ட மற்றவைமட்டில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன.

ஆரூதாரங்களுள் உச்சமான ஆஞ்ஞைத் தெய்வம் சதாசிவம் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (16)

அயனென வரியே யென்ன வரனென மகேசு னென்னச் சயசதா சிவனே யென்னச் சாற்றும்வ் வைவர் மேலாய் மயலறு போதா நந்த மயசிவ னென்னு மாறஞ் சுயவொளி யிறைவ னுகித் துலங்கலுந் துரியற் குண்டால்.

(பொ—ரை) துரியன் என்று பேசப்படும் சிவபிரான் அயன் அரி அரன் மகேசன் சதாசிவன் என்று சொல்லப்படும் ஐவர்க்கும் மேலாய் மயக்கம் அறுக்கும் "போதாநந்தமய சிவன்" என்னும் ஆரூவது மூர்த்தியாய் விளங்குவான்.

'ப்ரஹ்மானம் விஷ்ணும் மஹேசாந மீச்வரம்..... ஸதாசிவம் | அதவா தவ வக்ஷ்யாமி தாரணம் முநிபுங்கவ | புகுஷே ஸர்வ சாஸ்தாரம் போதாநந்தமய சிவம்' என்ற ஸ்ரீ ஜாபாலதர்சனோபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

மூன்றுமூர்த்திக் கணக்கு வரும்போது அவர்களுக்கீத னாகிய நாலாவது மூர்த்தியாஞ் சிவபிரானே ஐந்து மூர்த்திக் கணக்கு வரும்போது அவர்களுக்கீதனாகிய ஆறாவது மூர்த்தியாயும் விளங்குவனென்பது இச்செய்யுளால் பெறப் பட்டது. (17)

முத்தொழி வியற்றுந் தேவர் மூவருண் மூன்றுந் தேவே  
சத்திய சைவ மாககத் தனிமுத லென்பர் தேரார்  
அத்தொழி லிறைவ ரெலலா மஞ்சலி சிரமேற் கொண்டு  
விததகச் சதுர்த்த னுறே வினைகளை யென்றுஞ் செய்வர்.

(பொ—ரை) படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய மூன்று தொழில்களை முறையே பிரம, விஷ்ணு, உருத்திரர் இயற்றுவர். அவருள் மூன்றாமவராய் விளங்கும் உருத்திர மூர்த்தியே உண்மை நிறைந்த சைவசமயக் கடவுள் என அறியாதவர் கூறுவர். ஆனால் அம்மூவரும் நான்காமவரா கிய ஞானமயரான சிவபிரானைச் சென்னியில் வைத்த கையினராய் வணங்கிக்கொண்டு அச்சிவபிரான் திருவுள்ளப் படி தததம் தொழில்களை எக்காலததும் செய்வா.

‘நமமவரவரே, மூவரென்றே யெம்பிரானெனும் எண்ணி விண்ணாண்டு மண்மேல், தேவரென்றே யிறுமாந்தென்ன பாவநதிரிதவரே’ என்ற திருவாசகம் இச்செய்யுட்டுப் பிரமாணம்.

திரிமூர்த்திகளுட் சேர்ந்த உருத்திரன் சைவசமய முழுமுதற் கடவுள்எல் ளனபது இச்செய்யுளால் பெறப் பட்டது. (18)

அயனரி தன்னி லாவ னயன்றனி லரிதா னுவ  
னயனரி யரனி லாவ ரரனரி யயரி லாவ  
னியலிவை கற்ப பேத மீகர மூர்த்தி தானே  
யயனரி யரரைத் தன்பா லாககிமுன் னழிப்பான் பின்னர்.

(பொ—ரை) பிரமன் விஷ்ணுமூர்த்தியிடம் தோன்று வான், ஒடுங்குவான்; பிரமனிடத்திருந்து விஷ்ணுமூர்த்தி

தோன்றுவான்; பிரம விஷ்ணுக்கள் உருத்திரரிடம் தோன்றுவர், ஒடுங்குவர்; உருத்திரர், விஷ்ணு அகிய இருவரும் பிரமனிடத்தோன்றுவர். இப்படி நிசமுகிற இவையிரண்டும் அவாந்தரக் கற்பங்களில் உண்டாகும் மாறுபாடுகள் உண்மையில் ஈசரமூர்த்தியாம் சிவபிரான் பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்களை மகனில் தோற்றுவித்துச் சர்வசங்கார காலத்தில் ஒடுக்குவான்.

‘ஏகோஹவை நாராயண ஆஸீந் ப்ரஹ்மா நேசாத:’ என்ற மஹோபநிஷத்தும், ‘நாராயணக் ப்ரஹ்மா ஜாயதே நாராயணக்ருத்ரோ ஜாயதே’, ‘ருத்ரோ மகர்ஷி: | ஹிரண்யகர்பம் பச்யதி ஜாயமானம்’ என்ற நாராயணோபநிஷத்தும் ‘வலாடாத க்ரோதஜோ ருத்ரோஜாயகே’ என்ற ஸுபாலோபநிஷத்தும் ‘டமாபிஷ்ணோந் ஜநம்’ என்ற சரபோபநிஷத்தும், ‘நாராயணக்திரண்யகர்போ ஜ யதே’ என்ற திரிபாதவிபூதி மஹாநாராயணோபநிஷத்தும், ‘ப்ரஹ்மயோநிம்’ என்ற கைவல்யோபநிஷத்தும், ‘ஈசம் புருஷம் ப்ரஹ்மயோநிம்’ என்ற முண்டகோபநிஷத்தும், ‘ருத்ரோ மகர்ஷி: | ஹிரண்யகர்பம் ஜநயானம் ஸபூர்வம்’, ‘ருத்ரோ மஹர்ஷி: | ஹிரண்யகர்பம் பச்யதி ஜாயமானம்,’ ‘ப்ரஹ்மயோநிம் யோப்ரஹ்மானம் விததாதி பூர்வம்’ என்ற கவேதாசுவதரோபநிஷத்தும், ‘ஸர்வேச்வரம் சிவாச் யுகாம்போருஹ கார்ப பூருஹம்’ என்ற நாரதபரிவராஜ கோபநிஷத்தும், ‘சிவம்—ஹரிஹர ஹிரண்யகர்ப ஸ்ருஷ்டாரம்’ என்ற பஸ்மஜாபாலோபநிஷத்தும், ‘திரயஸ்கை காரணத்மநோ | ஜாதாஸ் ஸாக்ஷாத் மஹேச்வராதி க்யபக்ரம்யஸ்பஷ்டமுச்சத்ம தபஸாதோஷயித்வாது பிதரம் பரமேச்வரம் | ப்ரஹ்மா நாராயணௌ பூர்வம் ருத்ரம் கல்பாந்தரே ஸ்ருஜத் | கல்பாந்தரே புநர்ப்ரஹ்மா ருத்ர விஷ்ணும ஜநேமய: விஷ்ணுச்ச பகவாத் தத்வத் ப்ரஹ்மானம்ஸ்ருஜத் ப்ரபு: | நாராயணம் புநர்ப்ரஹ்மா ப்ரஹ்மானம் ச புநர்பவ: | ஏவம் கல்பேஷு கல்பேஷு ப்ரஹ்ம விஷ்ணு மஹேச்வரா: | பரஸ்பரமாஜ்ஜாயந்தே பரஸ்



பரஜனையாகிண: 'தத்தத் கல்பாந்த மதிச்ருதீய மஹர்ஷிபி: |  
ப்ரபவ: சத்த்யதே தேஷாம் பரஸ்பர ஸமுத்பவா இதி'  
என்ற வாயுஸம்ஹிதையுள் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

திரிமூர்த்திகளும் சிவபிரானிடமே ஒடுங்கித் தோன்றுவ  
ரென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது (19)

பார்தனை யாக்குந் தேவைய் பாற்கட லிறையைச் சூனஞ்  
சேர்கர முதலை பீற்றிற் சிவபிரான் சங்க ரித்த  
னார்கலி நீரை முற்று மாங்குறு வடவை யங்கி  
யோர்கண மதனிற் சீறி யுண்பதற் கொப்பா மன்றே.

(பொ ரை) பிரம்ம, விஷ்ணு, உருத்திரர்களைச் சிவ  
பிரான் சங்கரித்தல் கடல்நீர் முழுவதையும் வடவா  
முகாக்கினி ஒரு க்ஷணப்பொழுதில் கோபித்துச் சீறிச் சுவறச்  
செய்வதற்கொப்பாகும்.

'ப்ரஹ்மா விஷ்ணுச்ச ருதிரச்ச ஸர்வேவாபூத ஜாதய: |  
நாசமேவாநுதவந்தி ஸலிலாநீவ பாடபம்' என்ற மஹோப  
நிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

திரிமூர்த்திகளையும் சிவபிரான் எளிதிற் சங்கரிப்பவ  
ரென்பது இச்செய்யுளால் நிச்சயிக்கப்பட்டது. (20)

மேதரு மூன்ற மூர்த்தி விருப்புடன் சதுர்த்தன் றன்னைப்  
பாதம திறைஞ்சி நோற்றுப் பரித்திடப் பெற்று னன்ன  
னோதரு முருவும் பேரு முயர்மறை யதனு னந்தப்  
பேதரை யபேத மாக்கிப் பேசலு மாங்காவ் குண்டால்.

(பொ - ரை) மேன்மையான மூன்றாவது மூர்த்தியாகிய  
உருத்திரர் ஆர்வத்துடன் நான்காவது மூர்த்தியாகிய சிவ  
பிரான் திருவடிப்போதினை வணங்கித் தவம்செய்து சிவ  
பிரானுக்குரிய ஒதுதற்கரிய வடிவு, நாமம் முதலிய தாங்கப்  
பெற்றார். அதனால் நான்கு வேதங்களும் மூன்றும் மூர்த்தி  
யையும் நான்காவது மூர்த்தியையும் ஒருவராக்கி மூன்றும்  
மூர்த்தியே பரமென்று ஒவ்வொரிடத்தில் பேசுதலுமுண்டு.

பின் சில செய்யுட்களில் மும்மூர்த்திப் பிரஸ்தாபமே வருகிறது. ஆங்கும் உருத்திரனுக்கே பரத்துவம் உளதாதல் கண்டு கொள்க.

‘தச்சக்த்யாதிஷ்டிதச்சச்வத்தச்சிஹநைரபி சிஹநித: | தந்நாமாததந்ரூபஸ் ததீகார்ய, காரணக்ஷம: | தத்துல்ய வ்யவ ஹாரச்ச ததாஜ்ஞா பரிபாலக:’ என்ற வாயு ஸம்ஹிதை இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

மூன்றாம் மூர்த்தியாகிய உருத்திரர் சிவபிரானை நோக்கித் தவம் செய்து அவரிடமிருந்து சிவநாம ரூபாதி களைப் பெற்றாரென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது.

(21)

கண்ணுத லுருவ மாகிக் காரண மனைத்து மோங்குங் கண்ணர விந்த மாவோன் காரிய மனைத்து மாவான் மண்ணுறு கிரியை யெல்லா மலரவ னுருவா மென்னில் எண்ணுவ ரரணைச் சர்வ காரண னென்று மேலோர்.

(பொ—ரை) கண்ணுதற் கடவுள் உருவந்தாங்கிச் சர்வகாரணராவார்; திருமால் எல்லாக் காரிய வடிவும் ஆவார்; பிரமதேவர் உலகிற் பொருந்திய கிரியா வடிவினர். ஆதலால் சான்றோர் அரனாகிய சிவபிரானைச் சர்வ காரணர் என்று சொல்லுவர்.

‘கார்யம் விஷ்ணு: கிரியா ப்ரஹ்மா காரணம்து மஹேச் வர:’ என்ற ருத்ர ஹ்ருதயோபநிஷத்தும் ‘ஸர்வேசம... சிவம் காரணம்’ என்ற மண்டலப்ராஹ்மணோபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

உருத்திரரே சர்வத்துக்கும் காரண சொரூபரென்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது.

(22)

நாடரு நாடி மூன்று னாரண னிடையின் நெய்வம் பீடுறு கமல வாசன் பிங்கலைத் தெய்வ மாவன் வீடெனு மின்பைச் சீவர் மேவிட முதுகென் பூடே யோடிடு சுழுகைத் தேவா யுறைபவன் சிவனே யாவான்.

(பொ—ரை) ஆராய்தற்கரிய நாடிமூன்றில் இடைகலை நாடிக்குரியவர் நாராயணர்; பிங்கலை நாடித்தெய்வம் பிரம்மதேவன்; மோக்ஷமென்னும் அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் வீட்டை உயிர்கள் அடைய முதுகு எலும்புக்கு நடுவில் செல்லும் சுமுனை நாடித் தெய்வமாய் வாழ்பவன் சிவபிரானேயாவான்.

‘இடாவாமே ஸ்திதா பாகே தக்ஷிணே பிங்களா ஸ்திதா | ஸுஷும்நா மத்ய தேசே’ என்ற யோகசூடாமணி உபநிஷத்தும், ‘ஸுஷும்நாது பரேஸீநா விரஜா ப்ரஹ்ம ரூபினி | இடாதிஷ்டதி வாமேந பிங்களா தக்ஷிணே நசே’ என்ற ஸ்ரீகோபநிஷத்தும், ‘ஸுஷும்நாயா:சிவோ தேவ இடாயா தேவதா ஹரி: பிங்களா விரிஞ்சி:’ என்ற ஸ்ரீஜாபால தர்சனோபநிஷத்தும் இச் செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

மோக்ஷ நாடிக்குத் தெய்வம் உருத்திர ஷெண்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (23)

காலொரு மூன்றி னுள்ளே கண்ணுத லிரேசி யாவான்  
மாலவ னாவன் கும்பி மலரவன் பூரத் தாவான்  
சாலவி ரேச மொன்றே தளர்த்திடு முடலை யென்னின்  
ஆலம துண்டோ னன்றி யருந்துணை யோகர்க் குண்டோ?

(பொ—ரை) இரேசகம், கும்பகம், பூரகம் எனப்படும் மூன்று காற்றினுள் கண்ணுதற் கடவுள் இரேசகத் தெய்வம். கும்பகத் தெய்வம் திருமால்; பூரகத் தெய்வம் பிரம்ம தேவன். இரேசசமொன்றே யோகிகளுக்கு உடலை மிகவும் தளர்த்தும் என்பது உண்மையாதலால் சிவபிரானே அன்றி யோகிகளுக்குத் துணையாவார் எவருமில்ர்

‘ப்ரஹ்மா பூரக இத்யுக்தோ விஷ்ணு: கும்பக உச்சயதே | ரேசோ ருத்ர இதிப்ரோக்த: ப்ராணாயாமஸ்ய தேவதா’ என்ற தியானபிந்துபநிஷத்தும், ‘நவமிக முஷுங் போது தன்னுயிர்ப் புழிழவ தன்றிப், பவனெனு முஷுங் கொள்வன’ என்ற கோயிற் புராணமும், ‘உணவு உடம்பை

வாட்டுந் தவத்திற்கு விலக்கு' என்ற அதனுரைக் குறிப்பும், 'ஸ்தாசிவம் யோகித்யேயம்' என்ற நாரத பரிவ்ராஜகோப நிஷத்தும் 'விருபாக்ஷம்...த்யாயேத் யோகேவரேசுவரம்' என்ற ஸ்ரீ ஜாபால தர்சனோபநிஷத்தும், 'ஜீவந்முத்த: சிவ யோக நித்ராச' என்ற நிர்வானோபநிஷத்தும் இச்செய்யுட் குப் பிரமாணங்கள்.

யோகிகளுக்குச் சரீரத்தைத் தளர்த்த உதவும் ரேசக வாயுவின் தெய்வம் உருத்திரனே என்பது இச்செய்யுளால் நிச்சயிக்கப்பட்டது. (24)

பிறையணி பரமன்றானே பிராமண தெய்வ மாவான்  
நிறைதிரு வுடைய வேந்தாய் நிலவுவன் சங்க மேந்தி  
துறைவல வணிகன் தேவன் சூத்திரன் மகவா னென்னிற்  
பிறையணி பரண யன்றிப் பிராமணர் வணங்க லாமோ?

(பொ—ரை) சிவபிரானே பிராமண தெய்வம்; திருமால் ஷத்திரிய தெய்வம், வைசிய தெய்வம் பிரம்ம தேவன்; இந்திரன் சூத்திர தெய்வம். உண்மை இவ்வாறிருக்க பிராமணர் சிவபிரானை விட்டு வேறொரு தெய்வத்தை வணங்கலாமோ? கூடாது.

'தவம் தேவேஷு ப்ராஹ்மணே அஸி அஹம் மநுஷ்யேஷு. ப்ராஹ்மணை ப்ராஹ்மணமுபதாவத்யுபத்வ தாவாமி' என்ற ஸாமவேத சதபத ப்ராஹ்மணமும், 'விப்ரா விப்ரஸ்ய' என்ற கவேதாசுவதரோபநிஷத்தும், ப்ராஹ்மணேதிபதி சிவோம்' என்ற நாராயணே நிஷத்தும், 'விப்ராணாம் தைவம் சம்பு: ஷத்திரியாணாமது மாதவ: | வைச்யாநாந் பவேத் ப்ராஹ்மா சூத்ராணம்தேவேந்த்ர: |' என்ற மநுஸ்மிருதியும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

உருத்திரனே பிராமண தெய்வம் என்பது இச்செய்யுளால் நிச்சயிக்கப்பட்டது. (25)

ஒருதிரு மருவு மார்பற் குறுகுறியோனி யாகும்  
உருமிகு பீசந் தானே யுருத்திரன் குறியா மன்னோர்

இருவரு மருவிப் பாரை யீனுவ ரென்னி னந்தப்  
பெருவிடை யுயர்ப்போ னன்றிப் பிதாவெவ னுலகுக் கெல்லாம்

(பொ—ரை) மஹாவிஷ்ணுமூர்த்திக்கு அடையாளம் பசம்; உருத்திரமூர்த்திக்கு விங்கம்; அரிஅரர் மருவி இவ்வுலகைத் தருவர். அப்படியாயின் ரிஷபக் கொடியை உடையோனாகிய சிவபிரானே இவ்வுலகிற்குப் பிதா அல்லனோ? பிதாவை மறப்பது பேதைமை.

‘ருத்ராத் ப்ரவர்ததே பீஜம் பீஜயோநிர் ஜநார்தந:’ என்ற ருத்ர ஹ்ருதயோபநிஷத்தும், ‘பிதரம் மஹேசம்’ என்ற சரபோபநிஷத்தும், ‘இதம் பித்ரே ருத்ரஸ்ய வர்தநம்’ என்ற ருக் மந்திரமும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

உருத்திரனே சர்வலோகத்திற்கும் பிதா வென்பது இச்செய்யுளால் நிச்சயிக்கப்பட்டது (26)

உலகெனு மரத்தி னுச்சி யுலகினை யளந்தோ னுவன்  
உலகெனு மரத்தின் மைய முந்தியிற் பிறந்தோ னுவன்  
உலகெனு மரத்தின் வேர்க ளுருத்திர னுவ னென்னின்  
உலகினை வாழ வைப்போ னுருத்திர னன்றி வேறார்?

(பொ—ரை) உலகமாகிய மரத்தின் உச்சி திருமால்; அம்மரத்தின் மையம் பிரம்மதேவன்; அம்மரத்தின் வேர்கள் உருத்திரமூர்த்தி என்பது வேத உண்மை. அப்படியாயின் உலகினை வாழவைப்போர் உருத்திர மூர்த்தியையன்றி வேறு யாருளார்? எவருமில்லை.

‘அஸ்ய த்ரைலோக்ய வ்ருக்ஷஸ்ய பூமௌவிடப சாகந: | அக்ரம் மத்யம் ததாமூலம் விஷ்ணு ப்ரஹ்மா மஹேச்வரா:’ என்ற ருத்ரஹ்ருதயோபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

உருத்திரமூர்த்தியே எல்லாவுலகிற்கும் ஆதிமூலம் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது. (27)

போதின னுருவ மாகிப் பொருந்துநான் மறையின் ஞானஞ்  
சீதா னுருவ மாகித் திரிவித வுலகந் தங்கும்  
தீதகல் தருமம் ஈசன் திவ்விய வருவா மந்தப்  
போதமு முலகங் கொண்டு புரிவதத் தருமங் கண்டாய்.

(பொ—ரை) நான்கு வேதங்களின் ஞானம் பிரமன் வடிவாகிப் பொருந்தும்; மூவுலகும் விஷ்ணு மூர்த்தியின் வடிவமாகித் தங்கும். தீமையை அகலச் செய்யும் தருமம் ஈசனது திவ்ய வடிவமாகும். அந்த நான்கு வேதங்களின் ஞானத்தையும் உலகையும் சாதனமாகக் கொண்டு செய்யத் தக்கது அச்சிவசொருப தருமமாகும்.

‘தர்மோருத்ரோ ஜகத் விஷ்ணு: ஸர்வஜ்ஞாநம் பிதா மஹ: என்ற ருத்ரஹருதயோபநிஷத்து இச்செய்யுட்குப் பிரமாணம்.

உருத்திரனே தர்மசொருபி என்பது இச்செய்யுளால் நிச்சயிக்கப்பட்டது. (28)

சங்கரன் பரம வான்மாச் சார்ங்கம தேந்தி யான்மாப்  
பங்கயன் அந்த ரான்மா வெனமறை பகர்வ தோராந்  
இங்கொரு பரமான் மாவா யின்னொரு தேவை யேத்திச்  
சங்கரன் றனக்குத் தோடஞ் சாற்றிவெந் நரகி லாழ்வார்.

(பொ—ரை) ‘சங்கரன் பரமாத்மா; விஷ்ணுமூர்த்தி ஆத்மா; பிரமதேவன் அந்தராத்மா’—என வேதங் கூறுவதை ஆராயாதவராய்ச் சிலர் இங்கே இன்னுமொரு பரமாத்மாவாய் வேறேதேனும் ஒருதெய்வத்தை வணங்கிச் சங்கரார்க்கு நிந்தை கூறிக் கொடிய நரகில் விழுந்து அழுந்துவர்.

‘ஆத்மாநம் பரமாத்மாந மந்தராத்மாந மேவச | ஜ்ஞாத வாத்திரிவித மாத்மாநம் பரமாத்மாந மாச்ரயேத் | அந்த ராத்மா பவேத் ப்ரஹ்மா பரமாத்மா மஹேச்வர: | ஸர்வேஷா மேவ பூதாநாம் விஷ்ணு ராத்மா ஸநாதந:’

என்ற ருத்ரஹ்ருதயோபநிஷத்தும், 'யாஸ்ய ப்ரதமா ரேகா ஸ்வாத்மா ப்ரஜாபதிர் தேவோ தேவதேதி | யாஸ்யாத்வித்யாரேகா அந்தராத்மா விஷ்ணுர் தேவோ தேவதேதி | யாஸ்ய த்ரித்யாரேகா பரமாத்மா மஹா தேவோ தேவ தேதி ' என்ற ஜாபாஸ்யுபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள். ஆத்ம நிலையும் அந்தராத்ம நிலையும் பிரம விஷ்ணுக்களுக்கிடையில் மாறிக் கொள்வதையும் பரமாத்ம நிலைமாத்திரம் சிவபிரானை விட்டு விலகாமையையும் அவ்வுபநிஷத்துக்களிற் காண்க.

உருத்திரனே பரமாத்மா என்பது இச்செய்யுளால் நிச்சயிக்கப்பட்டது. (29)

அப்பணி வேணித் தேவுக் கரியினைப் பிரமன் றன்னை  
யொப்புட னுயர்ச்சி சொல்லேல் உம்பரிற் பிரமன் மேலோன்  
திப்பிய விதியின் மேலோன் திருமகள் கணவ னம்மாற்  
கொப்புட னுயர்ச்சி யில்லா வருத்திரன் மேலோன் ருனே.

(பொ - ரை) ஸ்ரீ சிவபிரானுக்கு இணையாகவோ அதிகமாகவோ விஷ்ணு மூர்த்தியையோ அன்றிப் பிரமதேவர் முதலிய எவரையுமோ கூறவேண்டா. தேவர்களில் பிரம்ம தேவன் மேலானவன்; அப்பிரமற்கு மேலானவன் திருமகள் கணவனும் விஷ்ணுமூர்த்தி; உருத்திரமூர்த்தி அவ்விஷ்ணு மூர்த்திக்கு மேலோன். அவ்வுருத்திரற்கு ஒப்பாகவோ உயர்ச்சியாகவோ வேறொருவரில்லை.

'பராத் பரதரம் ப்ரஹ்மா தத்பராத் பரதோ ஹரி: | தத்பராத் பரதோ ஹிச: தஸ்மாத் துல்யோதிதோ நஹி' என்ற சரபோபநிஷத்தும் 'தமீச்வராணா ப்ரமம் மஹேச்வரம ந தத் ஸம்ச்சாப்பயதிகச்ச த்ருச்யதே' என்ற சுவேதாசுவதர உபநிஷத்தும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

உருத்திரனே பரம்பொருளென்பதை இச்செய்யுள் நிர்ணயஞ் செய்தது.



மருத்திகழ் அலரோன் றன்னை வாலிய சோற தாக்கி  
திருத்திகழ் உரவேன் றன்னைத் திப்பிய ரசமே யாக்கி  
மிருத்துவை யூற வைத்த மெல்லிய காய்தா னாக்கி  
உருத்திரன் உண்பா னெல்லா வுலகையு மொடுககு ஞான்றே.

(பொ—ரை) உருத்திரமூர்த்தி எல்லா உலகங்களையும் சங்கரிக்கும் பொழுது பிரமதேவரை வெண்மையான சோறுக்கி, விஷ்ணுமூர்த்தியை இனிய ரசமாக்கி, யமனை ஊறுகாயாக்கி உண்பார். அப்படியாயின் உரு திரமூர்த்தி யினும் வலிய தேவர் வேறொருவர் உளரோ? இல்லை.

‘யஸ்ய ப்ரஹ்மாச ஷத்ரஞ் சோபயவத லோதந: ம்ருத்யுர் யஸ்யோபஸேசநம் என்ற கடோபநிஷத்தும், ‘தரயம்பகே காருஷ்ட்பேந | ம்ருத்யுஞ்ஜயம் தர்சயதி’ என்ற திரிபுரதாபிரியுபநிஷத்தும், ‘ப்ரஹ்மாந்நந்து ரஸோ ஹரிஸ்து பகவாந் போக்தா மஹேச:’ என்ற ஸித்தாந்த ஸாராவளியும், ‘அந்நம் ப்ரஹ்மா ரஸோ விஷ்ணுர்போக்தாச் சைவ மஹேசுவர:’ என்ற மந்திரமும் இச்செய்யுட்குப் பிரமாணங்கள்.

ரசங்கலந்த சோற்றுக்கு ஊறுகாய் தொட்டுக்கொள்ளும் வழக்கம் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் இப்போதும் உண்டு.

உருத்திரனே பிரம்ம விஷ்ணு முதலிய யாவரையும் சங்கரிப்பான் என்பது இச்செய்யுளால் பெறப்பட்டது (31)

பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு: இந்நூலின் ஏனைய பாடல்கள் அடுத்த ஆண்டுமலர்களில் தொடர்ந்து பிரசுரிக்கப்படும்.



சிவமயம்

## மணிமேகலையில் சைவம்

சி. சு. மணி, பி. ஏ., பாளையங்கோட்டை

தமிழ்ச் காப்பியங்களில் மிகச்சிறந்ததான சிலப்பதிகாரத்தை ஒட்டித் தோன்றியது மணிமேகலை. 'மணிமேகலைமேல் உரைப் பொருள் முற்றிய சிலப்பதிகாரம்' என்ற சிலப்பதிகார நூற்கட்டுரையின் வரிகளே இந்தக் கருத்தை வலியுறுத்தும். இலக்கிய அறிஞர்களும் இரண்டு நூற்களையும் சேர்த்து 'இரட்டைக் காப்பியங்கள்' என்று குறிப்பிடும் வழக்கும் உண்டு. சிலப்பதிகாரத்தில் காணக் கிடைக்கும் சொற்றொடர்கள் மட்டுமன்றி உவமைகளும், வழக்காறுகளும் அவ்வாறே மணிமேகலையிலும் ஆளப்பட்டிருப்பது இவற்றிடையே உள்ள நெருங்கிய தொடர்பை உறுதிப்படுத்தும்.

சங்க இலக்கியங்களில் மிகப் பெரும்பாலானவை தனிப் பாடல்கள். ஒருங்கிய அளவிலே உடையவை. பத்துப் பாட்டு நூற்கள் மட்டிலுமே நீண்ட அமைப்பினைக் கொண்டவை. சங்க மருவிய காலத்தில் தோன்றியனவாகக் கருதப்படும் சிலம்பும், மணிமேகலையுமே தமிழில் தோன்றிய தொடர்நிலைச் செய்யுள்களுள் காலத்தால் முற்பட்டவை என்று கொள்ளுதற்கு இடமுண்டு.

சிலப்பதிகாரம் தனது இனிய கதைப் போக்கினாலும், காப்பியப் பண்புகளினாலும் கவிதைச் சிறப்பினாலும் மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்று விளங்குகிறது. மணிமேகலை அதேதகைய புகழையும், பெருவழக்கையும் பெறவில்லை. ஆனாலும் சில இலக்கிய அன்பர்கள் சிலப்பதி

காரத்தினும் மணிமேகலையே ஊன்றிப் பயில்வதற்குரிய நூல் என்ற கருத்தினை வலியுறுத்தி வருகிறார்கள்.

மணிமேகலை புத்த சமயக் கருத்துக்களை வலியுறுத்துவதற்கும், விரித்துரைப்பதற்கும் எழுந்த நூல். ஆனால், புத்த சமயக் கருத்துக்களை மட்டும் கூறி அமைந்து விடாமல் அந்தக் காலத்தில் வழக்கிலிருந்த சமயக் கொள்கைகள் பலவற்றை அடையாளம் காட்டுவதாகவும் அது விளங்குகிறது.

தத்துவக் கருத்துகளைத் தமிழில் முதன் முதலாக வகைப் படுத்திக் காட்டிய பெருமை மணிமேகலைக்கு உண்டு என்று கூறுவது மிகையாகாது. மணிமேகலை, புகார் நகரினின்றும் நீங்கி வஞ்சி மாநகருக்கு வருகிறாள். அங்குக் கண்ணகித் தெய்வம் தோன்றித் தன் வரலாறு உரைக்கக் கேட்கிறாள். "பல்வேறு சமயத்தவர் கூறும் அறநெறியாவையும் கேட்டுத் தெளிந்து புத்த பகவானின் பிடக நெறியில் வழுவாது நின்று அறம் பேணுவாயாக!" என்று கண்ணகி, மணிமேகலைக்குக் கட்டளையிடுகிறாள். மணிமேகலை இளம் பருவத்து அழகிய பெண்ணாதலால் சமயக் கணக்கர் அவளை எள்ளி, அவளோடு உரையாடுதலைத் தவிர்த்தல் கூடும். ஆதலால், அவள் வேற்றுருக் கொண்டு அவர்களை அடைதல் வேண்டும் என்றும் அறிவுறுத்துகிறாள்.

அவ்வாறே, மணிமேகலையும் தனக்கு மணிமேகலாதெய்வம் அளித்த மந்திரத்தின் வலிமையினால் ஒரு மாதவன் வடிவத்தை அடைந்து, வஞ்சி நகரில் வாழ்ந்த சமயக் கணக்கர்களை அடைந்து அவ்வவர் சமயக் கருத்துகளை அவரவர் கூறிக் கேட்கின்றனள்.

மணிமேகலை நூலில் இருபத்தேழாவது காதையாக அமைந்துள்ள, சமயக் கணக்கர் தம் திறங்கேட்ட காதையிலே இவ்வாறு பல்வேறு சமயங்களின் கொள்கைகளும் எடுத்தியம்பப்படுகின்றன. இந்தப் பகுதியில் எடுத்துரைக்

கப்பட்ட அளவை வாதி, சைவவாதி, பிரமவாதி, வைணவ வாதி, வேதவாதி, ஆசீவக வாதி, நிகண்டவாதி, சாங்கிய வாதி, வைசேடிக வாதி, பூதவாதி, ஆகியோரின் கருத்துக்கள், ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனரின் காலத்தினிருந்த சமயக் கருத்துக்களை ஓரளவு அறிந்து கொள்ள உதவுகின்றன.

நூலின் நோக்கம் புத்தசமயக் கருத்துகளை வலியுறுத்துவதுதான் எனினும், பிற கருத்துகளையும் அறிந்து தம் நூலில் பொதிந்து வைத்த ஆசிரியர் நம் பாராட்டுக்கு உரியவரே. பொதுவாக பரபக்கம் கூறிப் பின் அதனை அடைவே மறுத்துச் சுபக்கம் கூறித் தன் கோள் நிறுவும் அமைப்பு இந்நூலில் பின்பற்றப்படவில்லை. பரபக்கம் கூறும் பகுதி சமயக் கணக்காதம் திறம் கேட்ட காதையில் அமைந்துள்ளது. அதனையடுத்து ஒரு காதை கதைப் போக்கில் நடந்து முடிகிறது. அதற்கும் பின்னர் வருகிற இருபத் தொன்பதாவது காதையாகிய "தவத்திறம் பூண்டு தருமங் கேட்ட காதை"யில் தான் புத்த சமயக் கருத்துக்கள் தொகுத்துரைக்கப் படுகின்றன. ஆசிரியர் இவ்வாறு அமைத்துள்ளதன் நோக்கம் நமக்கு நன்கு புலனாகிறது. காப்பிய ஒட்டத்தில் தடையேதும் இன்றித் தம் கருத்தை வலியுறுத்த இதை ஓர் உத்தியாகக் கையாளுகிறார். முதன் முதலாக எடுத்துரைக்கப் படுகின்றது, அளவை வாதியின் கொள்கை. இந்தப் பகுதி ஏறத்தாழ எண்பத்தைந்து வரிகளைக் கொண்டதாக அமைகிறது.

இதனை யடுத்து, சைவ வாதியின் சமயக் கொள்கை விளக்கப் படுகின்றது.

"..... இறைவன் ஈசனென  
நின்ற சைவ வாதினேர் படுதலும்  
பரசுநின் தெய்வம் எப்படித் தென்ன  
இருகூட ரோடுஇய மாணன் ஐம்பூதமென்று  
எட்டு வகையும் உயிரும் யாக்கையுமாய்க்  
கட்டி நிற்போனும் கலை உருவினோனும்

படைத்து, விளையாடும் பண்பி னோனும்  
 துடைத்துத் துயர்தீர் தோற்றத் தோனும்  
 தன்னில் வேறு தானோன்று இலோனும்  
 அன்னோன் இறைவனாகும் என்று உரைத்தனன்”  
 என்ற பகுதி சைவ வாதியின் சமயக் கொள்கையை  
 விளக்குவதாகும்.

‘முப்பொருளின் ஈரியல்பும் முறை திறம்பா வகை’  
 கூறுவதே சைவ சித்தாந்தம் என்பர் பெரியோர். ‘மணி  
 மேகலை’யில் முப்பொருள்களுள் ஒன்றான இறைவனைப் பற்றி  
 மட்டுமே கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றை இரு பொருள்களைப்  
 பற்றிய விளக்கம் இங்கே இல்லை. தலைமை பற்றிப் பதிப்  
 பொருள் ஒன்றை மட்டும் கூறினார் என்று இதற்கு அமைதி  
 கூறலாம். இவ்வளவு சுருக்கிக் கூறுமிடத்தும் சைவசமயத்  
 தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் யாவற்றையும் முரண்  
 இன்றிக் கூறுவது மகிழ்தற்குரியது. ஐம்பூதங்களும், இரு  
 கூடரும் இயமானனும் இறைவனுக்கு உபசாரத் திருமேனி  
 யாகக் கூறப்படுவதை இந்தப் பகுதி தெரிவிக்கிறது.  
 ‘உயிரும் யாக்கையுமாய்’ என்ற செய்யுட் பகுதியை,  
 ‘யாக்கையும் உயிருமாய்’ என்று மாற்றிப்பொருள் கொள்ளு  
 தல் வேண்டும். செய்யுளாதலின் ஆசிரியர் இவ்வாறு முறை  
 பிறழ வைத்தார். இந்தப் பகுதி அப்பரடிகளின் “இரு  
 நிலனாய்த் தியாகி” என்று தொடங்கும் திருத்தாண்டகத்  
 தோடு ஒப்பு நோக்கி இன்புறற் பாலது. அட்ட மூர்த்தம்  
 பற்றிப் பேசும் திருமுறைப் பகுதிகளை எதிரொலிப்பது  
 போல் இது அமைந்துள்ளது.

“படைத்து விளையாடும் பண்பி னோன்” “துடைத்துத்  
 துயர் தீர் தோற்றத்தோன்” என்ற இரு சொற்றொடர்  
 களால் இறைவனது ஐந்தொழில்களும் தொகுத்து உரைக்கப்  
 படுகின்றன. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல்,  
 அருளல் என்ற இறைவனது ஐந்தொழில்களையும்,  
 படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்று மூன்றாகச்

சொல்வது பெரும்பான்மை வழக்கு. இவற்றையும் தொகுத்து இரண்டாக்கிக் கூறும் மரபும் உண்டு. “பந்தம் வீடு தரும் பரமன்” என்று சேக்கிழார் பெருமானும், “பந்தமுமாய் வீடுமாயினார்க்கு” என்று மாணிக்கவாசகப் பெருந்தகையும் கூறுவர். கட்டிற் பிணிப்பித்தும், முற்றும் விடுவித்தும் உயிர்களுக்கு அருள் புரிவது இறைவனது கருணைத்திறம். இவ்வாறு செய்வது வரம்பில்லா ஆற்றல் உடைய அவனுக்கு அலகிலா விளையாட்டு, அந்த விளையாட்டு உலகிலுள்ள உயிர்கள் மேல் அவன் கொண்ட கருணையினால் உயிர்களின் பொருட்டே நிகழ்கிறது என்ற சைவ சித்தாந்த உண்மையை உட்கொண்டே இந்த இரண்டு வரிகளும் எழுதப் பெற்றுள்ளன.

‘தன்னில் வேறு தானொன்று இல்லோன்’ என்ற வரியில் சிவபெருமான் ஒப்புடையன் அல்லன் ஓர் உவமன் இல்வி என்ற கருத்து எடுத்துரைக்கப் படுகிறது. “சிவன் எனும் நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேனி எம்மான்”, “மற்றாரும் தன்னொப்பார் இல்லாதான்” என்ற அப்பரடிகளின் அறை கூவல் இவ்வாறு மணிமேகலையில் இடம் பெறுகிறது என்றால் அது மிகைபன்று.

சைவத்தைப் பற்றிய விரிந்தகருத்துகள் எடுத்துரைக்கப் படாவிடினும் சுருங்கிய சொற்களால் சைவத்தின் கண்ணைய அடிப்படைகள் மணிமேகலையில் கூறப்பட்டுள்ளன. புத்த சமயத்தைச் சார்ந்த ஆசிரியர் சீத்தலைச் சாத்தனார் சமயக் காழ்ப்பின்றிச் சைவத்தின் கொள்கைகளை வரைந்துள்ளார். பல்வேறு சமயங்களைத் தொகுத்துக் காட்டும் ‘சர்வ தரிசன சங்கிரகம்’ போன்ற ஒரு கரையைத் தம் நூலில் முதன் முதலில் தமிழில் வழங்கிய பெருமை சீத்தலைச் சாத்தனாரைச் சேரும். பண்டைப் பழங்காலந் தொட்டு மாறுபாடில்லாத உயர்ந்த கொள்கைகளைக் கொண்டது சைவ சமயம் என்ற உண்மையும் இந்நூல் விருந்து புலனுகிறது.

சிவம்

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## அந்தணர் தம் சிந்தையான்

ந. சுப்பிரமணிய சிவாசாரியார்  
தலைவர், அறுபத்திமூவர் குருபூசைக் குழு  
சங்கரன்கோவில்

அறவாழி அந்தணன் தாள்சேர்ந்தார்க் கல்லால்  
பிறவாழி நீந்தல் அரிது — பொதுமறை.

மோக்ஷ சாம்ராஜ்யம் பெறவும், பிறவிப்பிணி தீரவும்  
துரிய மூர்த்தியாகிய சிவபெருமானே முக்தி தாதா. (முக்தி  
அளிப்பவன்)

ஈண்டு அந்தணன் என்பான் அந்தத்தை அண்ணினவன்  
என்பது பொருள். அவனை பிராம்மணன் என்றும் சொல்ல  
லாம்.

தேவர்களில் உருத்திரனே பிராம்மணன். விஷ்ணு  
க்ஷத்திரியன். இந்திரன் முதலிய மற்றைய தேவர்கள் மற்ற  
வருணங்களைச் சார்ந்தவர்கள். 'ப்ரஹ்மணோ பகவான்  
ருத்ர:க்ஷத்ரியோ விஷ்ணு ருத்யதே—ப்ரஹ்மா வைஸ்ய இதி  
ப்ரோக்தோ வருஷஸ்து புரந்தர: || ஸங்கராஸ் ஸர்வ  
தேவஸஸ்' என்று பராசர புராணம் கூறிற்று. உமையொரு  
பாகனாகிய சிவபெருமானே பிரபஞ்சங்களுக்கெல்லாம்  
பதி. விசேஷமாக அந்தணர்களுக்குப் பதியாகலின்  
அந்தணரெனச் சிறப்பிக்கப் பட்டனர்.

“ப்ரஹ்மாதிபதி: ப்ரஹ்மணோதிபதி:” வேதத்துக்கு  
அதிபதி, பிரமனுக்கு அதிபதி என்று தைதீய நாராயணோப



நிடதம் சிவபிரானைப் புகழ்ந்தது. மேலும் 'தவம் தேவேஷு  
ப்ராஹ்மணேஸி அஹம் மனுஷ்யேஷு ப்ராஹ்மணேஹி  
ப்ராஹ்மணமுபதாவதி உபத்வா தவாவாமி த்வயா  
ப்ரஸூத இதம்கர்ம கரிஷ்யாமி' என்று சாமவேத சதபத  
பிராஹ்மணம் நீ தேவர்களுள் பிராம்மணன். நான்  
மனிதருள் பிராம்மணன். பிராம்மணன் பிராம்மணனை  
யன்றோ வழிபடுவான் ஆதலால் உன்னை யான் வழி  
படுவேன் என்று ஈசனுக்கே பிரஹ்மணயம் கூறியது.  
இன்னும் 'விப்ரஸ்ய ப்ருஹத:' — பெரிய பிராம்மணன்  
பரமேசுவரன் என்று கூறி உண்மை நிறுவியது.

ஸகலலோக நாயகனாகிய மாதொருபாகனின் திவ்ய  
நாமங்களில் ஒன்றாகிய பார்க்கன் என்னும் பெயரும் அளவில்  
லாப்பெருமை பெற்ற ஸ்ரீ காயத்ரி மஹா மந்திரத்தில்  
பிராம்மணத்துவ காரணமாய் நின்றனின் அம் மந்திரத்தை  
பிராம்மணர்கள் ஜபிப்பார்கள். இதனை ஈசாந:.....ப்ரஹ்ம  
ணேதிபதி.....ஸதாசிவோம் என்னும் நாராயணத்தாலும்  
'விப்ராணாம் தைவதம் சம்பும்' என்னும் மனுஸ்மருதியும்  
உறுதி செய்தது.

ஆகவே அந்தணர்கள் யாவருக்கும் குலதேவதை அப்புனி  
யணிந்த எம்பிரானே! (சிவபெருமானே). அதனாலன்றோ  
சமயாச்சாரியாருள் ஒருவராகிய ஸ்ரீ வாஶீசப் பெருந்தகை  
யும் 'அந்தணர் தம் சிந்தையானே' — என்று திருவாய்  
மலர்ந்து அருளினார்கள். ஆகவே அந்தணர் பெருமக்கள்  
புறத்தில் மட்டும் சிவவேடந்தாங்கி உள்ளுக்குள் வைணவர்  
களாக இருக்காமல், உள்ளும் புறமும் ஒருமித்துச் சிவபக்தி  
செய்து சிவநாமத்தையே ஜபித்து, சிவபெருமானையே திருக்  
கோயில்களில் சென்று தரிசித்து, வீட்டிலும் சிவ பூஜையே  
செய்து, ஸதா சிவத்தியான பரர்களாகவே இரந்து,  
சிவானந்த போகத்தை நுகருமாறு பணிவுடன் வேண்டிக்  
கொள்கின்றேன்.

சிவம்

சிவமயம்

## ஷேக்ஸ்பியரும் சைவ சித்தாந்தமும்

சேக்கிழார் அடிப்பொடி

T. N. ராமச்சந்திரன், B.Com., B.L.,

அட்வொகேட், தஞ்சாவூர்

சைவ சித்தாந்தம் வல்ல சகமுணர் சான்றோராகும்  
மெய்வளர் சுவீடன் பார்க்கும் மேதகு ஹாய்சிங்டன்னும்  
பொய்தபு புலமை போப்பும் போற்றுகௌதி ஷோமாரகும்  
மையறு மோஷுமூலர் மாக்னிகோல் பார்னெட் மார்ஷல்

என்றசர் ஜானும் ஏன்ற குட்னிலும் மில்டனாகும்  
ஒன்றிய சகப்பிரி யன்னும் ஒங்குமேல் நாட்டாரோடு  
நன்றறி புலமை சான்ற நம்பியாம் நல்லசாமி  
துன்றிய ரமண சாஸ்திரியும் துதி எனது ஏற்பாராக.

சொற்களின் மர்மங்களை உணர்ந்த மஹான்கள் உதிர்க்  
கின்ற சொற்கள் வஜ்ர சரீரம் உடையன. இவற்றை  
சாதாரண வ்யாக்யானங்கள் ஊடுருவ மாட்டா. இவற்றின்  
பொருளை அனுபூதிமான்கள் மட்டுமே உணர்வர். அங்ஙனம்  
அனுபூதிமான்களால் உணர்ந்து இவை உரைக்கப்பட்டா  
லும், உரைக்கப்பட்டனவற்றையும் உணர்வதற்கு அனுபூதி  
தேவைப்படும். அனுபூதி இன்றி, அறிவுத் திறம் மட்டுமே  
கொண்டு அச்சொற்களீழ் படை எடுத்தல் பயன் பயவாத  
வெற்றுச் செயலாகி ஒழியும். பெற்ற அறிவே இடையூறுக  
மூண்டு குறுக்குச் சுவராகப் படர்ந்துவிடும்.

கற்றபின் அதற்குத் தக நின்றலே நெறியாகும். இதைத்  
தான் மகாகவி பாரதியார் 'யான கற்ற கல்வி எல்லாம்

பலிக்கச் செய்தான்” என்ற வாசகத்தில் குறிப்பிக்கின்றார். பலித்த நிலையில் கற்பனவும் இனி அமையும்.

ஆணவமலம் சிவணிய ஆன்ம நிலையை, பொற்காசுப் புலவர் இப்படி வருணிக்கின்றார்;

“.....செய்கை ஒன்றறியேன்  
சிறுமை மடமை சினம் பொய் காமம்  
விலங்குகள் வாழும் வேட்டைக் களமாய்  
வெறியாட்டயரும் வேதனையல்லால்  
உலைத்திடும் நெஞ்சத்து ஒளி சிறிதேனும்  
ஒட்டுவதுண்டோ? உற்றதிங் கிருளே!”

இவ்விருளை அருள்தான் கடிய முடியும். - நனைப் பெற்றால்தான் “செற்றில் என்? செஞ்சாந்து அணியில் என்?” என்று பேச முடியும். இச்சமநிலை பெற்றார் அரியதில் அரியர். அவ்வரியாரே வழிபடத் தக்கவர். ஆகவே ஷேக்ஸ்பியர் கூறுகிறார்.

“A man that fortune's buffets and rewards  
Hath ta'en with equal thanks; blest are those  
Whose blood and judgment are so well commingled  
That they are not a pipe for Fortune's finger  
To sound what stop she please Give me that man  
That is not passion's slave, and I will wear him  
In my heart's core ay, in my heart of hearts.”

விதி தற்கு தாக்குதல்தான். மற்றவ்விதியே தந்த வெகுமதிகள் (buffets and rewards of Fortune அனைத்துமே சரிநிகர் சமானமான உள்ளமொடு hath taken with equal thanks கொள்ளு மவன் இருக்குமிடம் யாதோ?

வேட்டபடி விதி ஊதும் குழலாக மாறாமல் (a pipe for Fortune's finger), உணர்வும் அறிவும் கலந்த அத்துவிதக் கலையாயம் (whose blood and judgement are so well

commingled), திகழுமவன் இருக்கும் இடம் யாதோ? ராஜ  
விராகங்களுக்குக் கொத்தடிமைபாகாமல் (not passion's  
slave) ஒளிரும் ஒரு புருடன் இருக்குமிடம் யாதோ?

அன்னனைக் காட்டுதி. (show me that man) என்  
இதயம் அவன் சிங்காதனமாம் என் உள்ளார்ந்த ஆனந்தப்  
பொந்திடை வைத்தவனைப்பேணுவன். I will wear him in  
my heart's core, ay, in my heart of hearts.

“குலக்கமரா! காடுறையப் போ” என்று தசரதன் தன்  
தனையனிடம் சொன்னான்.

“தாதை அப்பரிசு உரை செயத்  
தாமரைக் கண்ணன்  
காதல் உற்றிலன்; இகழ்ந்திலன்  
‘கடன் இது’ என்றுணர்ந்தும்  
‘யாது கொற்றவன் ஏவியது  
அது செயல் அன்றே  
நீதி எற்கு’ என நினைந்தும் அப்  
பணி தலை நின்றான்”.

“பாதகங்கள் செய்திடினும் கொலை களவு கள்ளுப்  
பயின்றிடினும் நெறியல்லா நெறிபயிற்றி வரினும்  
சாதிரெறி தப்பிடினும் தவறுகள் வந்திடினும்  
தனக்கென வோர் செயலற்றுத் தான் அநாவாய் நிற்கில்  
நாதன் இவன் உடல் உயிராய் உண்டுறங்கி நடந்து  
நானு போகங்கடையுந் தானாகச் செய்து  
பேதமற நின்றிவனைத் தானாக்கி விடுவன்”

அந்த அம்மையப்பன்.

இதுவே வேறின்மை காணப்பெறுதல் என்று விதந்து  
ஓதப்படும். அணுவாகிவிட்ட ஆன்மாவிற்கு, இவ்வேறின்  
மையை நல்குதற்கே ‘மஹத்’ அருள்உள்ளம் காண்டுள்ளது.

இதற்காக,

அவையே தானே யாய்இரு வினையில்  
போக்கு வரவு புரிய - ஆணையின்  
நீக்கம் இன்றி நிற்கும் அன்றே.

இங்ஙனம் ஆன்மாவோடு இறைவன் கொண்டுள்ள உறவை அத்துவிதம் என்ற சொல் கொண்டு, ஆனாரோர் துலக்குகின்றனர். முன்னம் யாம் மொழிந்தது போல இந்த அத்துவிதம் என்ற சொல்லும் வஜ்ர சரீரம் கொண்ட ஒரு சொல்லாம். இதன் பொருளை ஷேக்ஸ்பியர் தரும் வெளிச் சத்தில் காண முனைவோம்.

“ந” என்பதும் “துவைதம்” என்பதும் சேர்ந்து “அத்வைதம்” என்று ஆகியிருக்கிறது.

“நஞ்ஞக்கு, சாமியம்— இன்மை—பேதம் — சிறுமை— இழிவு—மறுதலை, என்னும் ஆறு பொருள்கள் உண்டு.” இது சப்தகற்பதுருமம் நுவலும் செய்தி.

சாமியம்—சாதிரசியம் என்பன ஒரு பொருட்சொற்கள். இவற்றிற்குச் சரியான தமிழ்ச் சொல் “அன்மை” என்பதாகும்.

மேலே கூறப்பட்ட ஆறு பொருள்களுக்குள்ளே நஞ்ஞக்கு, ஏகான்ம வாதியரால் இன்மைப் பொருளும், மத்துவர்களால் பேதப் பொருளும், சிவாத்துவிதிகளாலும், சைவசித்தாந்திகளாலும் சாமியப் பொருளும் கொள்ளப் படுகின்றன. சாமியப் பொருளை அன்மைப் பொருளில் செல்வதாகும்.

“நஞி வபுக்த மந்ய சதிருசாதி கரணே  
ததாஹ்யார்த்த கதி:”

என்னும் பாரிபாஷேத்துசேகர இலக்கணத்தால் இது உணரப்படுகின்றது என்பர் காகிவாசி செந்தில்நாதஐயர் அவர்கள். இந்த பரிபாஷையை விளக்க வந்த ஐயர் கூறுவதாவது:

“ ‘அநசுவத்தைக் கொணர்க’ என்று தேவதத்தனுக்கு யஞ்ஞதத்தன் ஆஞ்ஞாபிக்குங்கால், தேவதத்தன் (அநசுவம்) — அதாவது குதிரை அல்லாதது மண்ணாங்கட்டியும் ஆகலாம் என்று கொண்டு, அம்மண்ணாங்கட்டியை எடுத்துக் கொடுப்பான் அல்லன். பின், குதிரை அல்லாததாயும் — அதாவது — குதிரையுடன் பேதப்பட்டதாயும், எனினும் குதிரை செய்யவல்ல பணி செய்ய வல்லதாயும், அந்தக் குதிரையின் தோற்ற முதலியன ஒருவாறு ஒப்பதாயும், அதாவது, அபேதமாயும் உள்ள கோவேறு சமுதையை கொணர்ந்து விடுவன் எனப் பொருள் கொள்ளப்படும்.”

இங்ஙனம் வேறாயும், வேறு அன்மையாயும் இருக்கும் அன்மைப் பொருளே சைவ சித்தாந்திகளால் அத்து விதத்தில் உள்ள அகரத்துக்குப் பொருளாகக் கொள்ளப் படுகின்றது. மேலே கூறப்பட்ட ஆறு பொருள் எனில், முதற் கண் நிற்கும் பொருள் இதுவே, சாமியம் என்றும், சாதி ருசியம் என்றும், அன்மைப் பொருள் என்றும் பேசப்படும் இப்பொருளிலேயே இது விளக்கப் படுகின்றது. பதஞ்சலி மஹாபாஷ்யகாரரும் அன்மைப் பொருளேயே எடுத்து ஆண்டிருக்கின்றார் என்று கூறுகிறார் ஐயர். இந்த சாமியப் பொருளே முண்டக உபநிடதத்திலும் கொள்ளப்படுகின்றது என்றும் அவர் அறிவிக்கின்றார்.

யஜுர் வேதமும், சுவேதாசுவதர உபநிடதமும், “ஏகோ ருத்ரோ நதுவிதியாய தஸ்து!” (உருத்திரர் ஒருத்தரே; அவர் அத்துவிதியராய் இருந்தார்) என்று பேசுகின்றன. மேலும், அத்துவிதம் என்ற சொல்லே பிறிது காரணம் வேண்டாமல் முதல்வன் உயிர்களோடு பிரிப்பின்றி நிற்கலை உணர்த்தி நிற்கும். இஃ சொல் பிரிவு அற்றதான அரிய ஒருமையை உணர்த்தும் திறன் உடையது. இதை “பிரிவு அரும் அத்துவிதம் ஆகும் சிறப்பினது” என்பர் உமாபதி சிவாசாரியார்.

அத்துவிதம் என்ற சொல்லில் வருகின்ற அகரம், அன்மை-இன்மை-மறுதலை என்கின்ற மூன்று அர்த்தங்களை

உணர்த்தி வல்லதாகும் இதற்கு நூலாகிரியர்கள் அப்பிராமணன், அமலம், அநீதி என்கிற மூன்று சொற்களை உதாசரிக்கின்றனர். இவற்றுள் அப்பிராமணன் என்னும் சொல், பிராமணன் அல்லாத ஏனையோரைக் குறிக்காது. ஆனால் பிராமணனுயிருந்தும் பிராமணத் தன்மை இல்லாமையைக் குறிக்கும். இங்கு அகரம் அன்மைப் பொருளில் வந்ததைக் காணலாம்.

அமலம் என்ற சொல்லில் உள்ள அகரம் அடியோடு மலத்தன்மை இல்லாமையைக் குறிப்பதாகும். இங்கு அகரம் அபாவமாம் இன்மைப் பொருளில் வந்தது. அபோஜனம் என்பது உணவின் அபாவம் என்பர் ஐயர். அதாவது அபோஜனம் என்பது உபவாசம் என்ற பொருள் தரும். உணவு இன்மை இங்கு கொள்ளப்பட்டது.

அகரம் மறுதலைப் பொருளில் வருங்கால் அதர்மம் என்பது தருமத்துக்கு மறுதலையாகிய பாவம் எனப் பொருள் படும். அநீதி என்பது நீதியின் மறுதலை. இதை விளக்க வந்த John H Piet, "The one (நீதி) means 'righteousness' and the other 'aniti' (அநீதி) unrighteousness. One is the exact opposite of the other. This idea is used in English in such words as typical and atypical, where the 'a' stands for the contrary idea. Atypical is not a mere negation of typical but a positive statement in which the presence of variant qualities is postulated".

Piet அவர்கள் மறுதலைக்கு ஆங்கிலத்தில் உதாரணம் தந்தார், அன்மைக்கும், இன்மைக்கும் அவர் எந்த உதாரணமும் தரவில்லை. இன்மைக்கு இணையாக "amoral" என்ற சொல்லைச் சொல்லலாம் என்று தோன்றுகிறது. Amoral does not mean immoral; it only means non-moral.

அன்மைக்கும் ஆங்கிலத்தில் ஓர் உதாரணம் காண்பம், ந + துவைதம், அத்வைதம் ஆனாற்போல ந + நாமம்,



அநாமம் ஆயிற்று. நாமம் என்ற வடசொல்லுக்கு இணையான இலத்தின் சொல் *nomen* என்பதாம். இங்கு அநாமம் என்பது *anomen* என்று நிற்கும். இதனடியாகப் பிறந்ததே *anonymous* என்ற சொல்லாம். அனாமதேயம் என்பதில் வருகின்ற அகரம் அன்மைப் பொருளில் வருவதாக எமக்குத் தோன்றுகிறது.

அன்மைப் பொருளுக்கான விளக்கத்தை இன்னம் சற்று ஊன்றிக் காண்பம். துவிதம் என்பது எண்ணுப் பெயர். It refers to number. துவிதம் என்னும் எண்ணுப் பெயருக்கு முன் அகரம் எய்தி, அத்துவிதம் என்று நிற்குங்கால், அது இன்மை, மறுதலைப் பொருள்களில் நிற்காமல் பொதுமையில் நிற்கும். இதை ஓர் உதாரணம் கொண்டு விளக்கலாம்.

“என்னிடம் இரண்டு மாங்களிகள் இல்லை” என்று நான் சொன்னால், இதற்குப் பின்வருமாறு பல பொருள்கள் கூறலாம்.

1. என்னிடம் முன்று, நான்கு முதனிய அநேக மாங்களிகள் உள.

2. என்னிடமிருப்பது ஒரு மாங்களியே.

3. என்னிடம் மாங்களியே இல்லை. அதாவது, என்னிடம் ஒரு மாங்களி கூட இல்லாததால் இரண்டு மாங்களிகள் இல்லை.

ஆகவே, இரண்டில்லை என்றால், இருக்கும் மாங்களி ஒன்றுதான் என்று வரைவு படுத்திப் பொருள் கொள்ளுதற்கு இடம் இல்லை. ஆகவேதான் J. M. நல்லசாமிப் பிள்ளை அவர்கள், “Advaita means non-dualism and not monism,” என்று கூறினார். ஆகவே, ஏகான்ம வாதிகள், அத்துவிதம் என்பதற்கு இன்மைப் பொருள் கூறி ஒன்று என்பதும் மத்துவர்கள் மறுதலைப்பொருள்கூறி இரண்டு என்பதும் ஒவ்வாதாம். அத்துவிதம் என்ற சொல்

மாத்திரையானே, ஒரு பொருள் என்று கொள்ளுதல் பொருத்தமுடைத்தன்று.

தானே தன்னை ஒன்று என்று கருதவும் வேண்டுமோ? வேண்டாம். வேண்டாமையின், அவ்வாறு கருதும் பொருள் வேறு உண்டு என்று பெறப்படுகின்றது.

“ஒன்று என்றது ஒன்றே காண்; ஒன்றே பதி, பசுவாம் ஒன்று என்ற நீ பாசத்தோடு உளை காண்”

என்பது மெய்கண்டார் அருள் வாசகம்.

கடவுளோடு ஆன்மா கொண்டுள்ள உறவு பேத, அபேத, பேதா பேதங்களில் ஒன்றும் என்று கொள்ளுகின்றனர் சிலர்.

மத்துவர் கொள்கை பேதம்.

சங்கரர் கொள்கை அபேதம்.

இராமானுஜர் கொள்கை பேதாபேதம்.

மெய்கண்டார் கொள்கை யாது?

“புறச்சமயத்தவர்க்கு இருளாய், அகச்சமயத்து ஒளியாய் புகல்அளவைக்கு அளவாகி பொன்பணிபோல் அபேதப் பிறப்பிலதாய், இருள்வெளிபோல் பேதமும், சொல் பொருள் போல்

பேதா பேதமும் இன்றிப் பெருநூல் சொன்ன அறத்திறனால் விளைவதாய் உடல் உயிர், கண், அருக்கன்,

அறிவு ஒளி போல் பிறிவரும் அத்துவிதமாகும் சிறப்பினதாய் வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவ

சித்தாந்தத் திறன்இங்குத் தெரிக்கல் உற்றும்.

சிவப்பிரகாசம் செப்பும் செய்தியிது.

மாயா இயந்திர தனுவினுள் இயங்குகின்ற ஆன்மா சுதந்திரஹீனன் ‘அதாவது, ஒரு செயலைச் செய்வதற்கோ’ அல்லது செய்யாமல் இருப்பதற்கோ, ஆன்மாவிற்குச் சுதந்திரம் இல்லை என்பதில்லை இதன் பொருள். வினை

தொழில், கருமம் செய்ய, ஆன்மாவிற்குச் சுதந்திரம் உண்டு. இதை "Soul is the mistress of her choice" என்று ஷேக்ஸ்பியர் கூறுவார். ஆனால் வினையைச் செய்த பிறகு, வினை விளைவை புரிக்காமல் இருப்பதற்கு அதற்குச் சுதந்திரம் இல்லை.

சத்தும் அசத்தும் சிவணிய சதசத்து நிலையே ஆன்ம நிலை. இது சார்ந்ததன் வண்ணமாய் இருக்கும். பாசத்தால் பந்திக்கப் பட்டிருப்பதால், இதற்குச் சுதந்திர ஹீனம் ஏற்பட்டுள்ளது. பாசப்பட்டுக் கிடப்பதாலே ஆன்மா பசு என்று பேசப்படுகிறது. "ஒன்றே பதி" என்ற மெய் கண்டார், "ஒன்று என்ற நீ பாசத்தோடு உளை காண்" என்றும் அருளியுள்ளார். பாச நீக்கத்திற்குத் தரப்பட்டதே பதி வழிபாடு. அந்நியம் இன்மை உணர்தலே அரண் கழல் அடைதற்கான உபாயம்.

தன்னை நேசிக்கும் பசுவை, பதியும் நேசிப்பன். நேயத்தே நிற்கும் நிமலன் அவன். தான் நயந்த தலைவியை தோள் நயக்கும் தலைவன் காதலிப்பன். இந்தக் காதல் இரு திறப்பட்டதாகவே இருக்கும். அன்பெனும் பிடியில் அகப்படும் மாமலையாம் இறைவனை பக்தபக்திமான் என்று பாகவதம் பேசும். இந்த நேசத்தை ஷேக்ஸ்பியர் வாசகம் கொண்டு,

"So they loved as love in twain" என்று வருணிக்கலாம்.

கிடந்த கிழவியைக் கிள்ளி எழுப்பி, உடந்தையுடனே  
நின்றும்  
எட்டுக் கொண்டார் தமைத் தொட்டுக் கொண்டே  
நின்றும்

ஆன்மா செயல்பட்டு வந்தால், சித்தமும் கரணமும் சித்திலே ஒத்துப்போம். தற்போதம் தொலைந்து, சிவ போதம் தலைப்படும். இந்நிலையை,

"So they loved as love in twain,  
Had the essence but in one"

என்ற ஷேக்ஸ்பியர் வாசகம் தெளிவு படுத்தும்.

கண்டத்தைக் கொண்டு கருமம் முடித்த ஆண்மாவிற்குப் பிண்டத்தில் வேலையில்லை. அத்துவிதத் தித்திப்புக் கலப்பு அதற்குச் சித்தித்துவிடும். என்றாலும், முக்தியிலுங்கூட மும்முதல் உள என்னும் சைவ சித்தாந்தம். முக்தி நிலையிலும் பதி, பதிதான்; பசு, பசுதான். அப்படியாயின் இப் பசு.பதி கலப்பை எப்படித்தான் பேசுவது? இது அத்துவித கலப்பு என்று மட்டுமே பேசப்படும்.

அத்துவிதம் என்னும்சொல் தானே, வேறு காரணம் வேண்டாது வேறன்மையை உணர்த்தி நிற்கும். வேறன்மை does not mean non-difference; but only non-separateness. இந்நிலையை ஷேக்ஸ்பியரைப் போல் துல்லியமாக விளக்க வல்லார் யாரும் இல்லை போலும்! அவர் கூறுவதாவது:--

"Two distincts; division none".

திருவாளர் நல்லசாமி பிள்ளை கூறும் வாசகத்தையும் உடன் வைத்து ஒதுவோம்.

"The word (advaita) does not mean one, or non-existence of two or more, but is used to express the peculiar relation that exists between two distinct things which can become one...".

இவ்விருவர் மரபில் வருகின்ற நாம் கூறுவதாவது:— Advaita relationship is not one of one oneness; but one of oned togetherness. It is losing oneself in a togetherness.

ஷேக்ஸ்பியர் பாஷையில் வருணிப்போம்:—

"Thou and I am one".

Advaitam postulates a unity, a union despite differences.

பிள்ளை அவர்கள் கூறுவதாவது: —

“Though in all these cases, an identity is perceived, a difference in substance is also felt. It is this relation which could not be easily postulated in words, but which may perhaps be conceived, and which is seen as two (Dvaitam) and at the same time as not two (Advaitam). It is this relation which is called advaitam, ‘a unity in duality’ and the philosophy which postulates it, the Advaita philosophy”.

சைவசித்தாந்தத்தின்படி அத்துவிதம் என்பது ஓர் உறவு. ஆன்மா அத்துவிதப்பட்டிருப்பது. கேவல நிலையிலும், சகல நிலையிலும், முத்தி நிலையிலும் ஆன்மா பூண்டிருப்பது அத்துவித உறவே. கேவல, சகல நிலைகளில் ஆன்மா ஆணவ மலத்தோடு கட்டுண்டு கிடக்கும் ஆணவ மலம் என்பதை the ancestral blindness of the soul என்று வருணிக்கலாம். ஆணவ மலத்தோடு கூடியிருப்பதோ, பிரிந்திருப்பதோ ஆன்மாவின் சுதந்திரத்திற்கு விடப்பட்ட விஷயம். Soul is the mistress of her choice. இருட்பாலையாம் ஆணவ மலத்தின் சுகதி பலதிறப்பட்டது. மாசறு காட்சி வேட்கின்ற ஆன்மாவே, இருளைக் கடக்க எண்ணம் பூண்டு செயல்படத் தொடங்கும். வள்ளுவர் பெருமானும்

“இருள்நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள்நீங்கி  
மாசறு காட்சி யவர்க்கு”

என்று அருளியுள்ளார். தவராஜ யோகியரான தாயுமானவர்,

“ஆணவத்தோடு அத்துவிதம் ஆனபடி. மெய்ஞ்ஞானத் தானுவினோடு அத்துவித மாகுநான் எந்நாளோ?” என்றார்.

தாயுமானவர் என்ற சொல்லைக் கவனியுங்கள். தாயும் ஆனவர் என்பதே அத்துவித நிலைதான்.

அத்துவிதம் என்று சொல்லுக்குப் பொருள் ஒன்று, இரண்டா என்றால், ஒன்று என்றோ, இரண்டு என்றோ, ஒன்றும் இரண்டும் இன்று என்றோ சொல்ல முடியாது. ஆகவேதான் ஒன்றாகாமல் இரண்டாகாமல் ஒன்று மிரண்டுமாகாமல் என்றிந்நிலையை சர்வ ஜாக்ரதையுடன் பேசுகிறார் அருண்நந்தி சிவாசார்யர்.

அத்துவிதம் என்ற சொல்லை எண் என்ற சிறையில் இருத்தி வைக்க முடியாது. ஏகம், இரண்டு என்னுமல் சும்மாயிரு என்கிறார் ஒழிவிலொடுக்க ஆசிரியர். கேட்பான் புகில் அளவில்லை கிளக்க வேண்டா என்ற ஆளுடைய பிள்ளையார் மரபில் வந்தவர் அவர். ஆகவே ஏகம், இரண்டு என்னுமல் சும்மாயிரு என்றார் அவர்.

ஏன் அங்ஙனம் சும்மா இருத்தல் வேண்டும் என்பதற்கான காரணங்களை ஷேக்ஸ்பியரிடம் தெரிந்து கொள்ளலாம். எண் என்ற பேச்சுக்கு இங்கு இடமில்லை என்பதே ஷேக்ஸ்பியரின் சித்தாந்தம்.

“Two distincts, division none  
Number there in love was slain”.

எண் என்பது இங்கு மாண்டு போகிறது; இல்லை, இல்லை, கொலையுண்டு போகிறது.

“தந்தது என் தன்னை கொண்டது உன் தன்னை”

என்பதை அடியொற்றிச் சொல்லுமா போலே, “Either was the other's mine” என்கிறார் ஷேக்ஸ்பியர்.

பதியினைப் போல் பசு, பாசங்களும் அநாதி. ஆகவே பாசத்தை அறவே ஒழித்தல் என்பது இல்லை. பாச ஸூயமே உண்மை. பாச ஸூயம் ஏற்பட பசுத்வம் நசுக்கப்படும். அதாவது பொருளுக்குப் பண்டு இருந்த தன்மை நசுக்கப் படுகிறது. இதை “Property was thus appalled” என்று பேசுகிறார் ஷேக்ஸ்பியர். Property என்பது பொருளின் விசேஷகுணம்.

பசுபோதம் நீகிப் பெற்ற ஆன்மா, புதிய ஆன்மா, “இன்று புதிதாய்ப் பிறந்தோம்” என்ற மஹாகவி பாரதியாரின் வாசகம் பொருள் பொதிந்தது “என்னைப் புதிய உயிராக்கி” என்று அவர் வேண்டுவார். பழையது கழிய புதிது பிறக்கும்.

Property was thus appalled that the self was not the same’ என்பது ஷேக்ஸ்பியரின் கூற்று.

இந்த அத்துவிதம் ஒன்று என்றோ, இரண்டு என்றோ பேசப்படாது. பின் எப்படி? ஷேக்ஸ்பியர் கூறுகிறார்-

“Single nature's double name  
Neither two nor one was called.”

மதியில்லார் இதை ஆராயத் தலைப்பட்டால் இடருற்று, தட்டுண்டு, மாழாந்து போவர். “Reason, in itself confounded என்பதே ஷேக்ஸ்பியர் வாசகம். பதி, பசுக்கள் இரண்டாக இருந்தன. அத்துவிதத்தில் இரண்டற்றநிலை. என்றாலும் பசு பதியாகிவிடவில்லை. பதி பசுவாகிவிடவில்லை. அப்படியோர் பேரதிசயக் கலப்பு.

“Reason in itself confounded  
Saw division grow together  
To themselves yet either neither  
Simple were so well compounded

என்பதே ஷேக்ஸ்பியர் கண்டுணர்ந்த காட்சி.

இரண்டாக இருந்த பொருள்கள் ஒன்று போல் ஆகி விட்டன. ஒன்றுபோல் தோற்றம் என்பதே ஷேக்ஸ்பியர் தரும் குறிப்பு.

“How true a twain  
Seemeth this concordant one!”

இந்தக் கலப்பே அத்துவிதக் கலப்பு.



பெத்த நிலையில் முதல்வன் உயிராய் ஒற்றுமைப்பட்டு நிற்பதும், முத்தி நிலையில் உயிர் சிவமாய், ஒற்றுமைப்பட்டு நின்றதும் அத்துவித சம்பந்தம். இதன் நுணுக்கத்தை “அகக் கண் ஒரு பதினாயிரம் உடையார்” என்று கவிவாணர் கோலரிட்ஜால் போற்றப்படும் ஷேக்ஸ்பியர் மிக அழகாகக் காட்டியுள்ளார். இந்த அத்துவிதக் கலப்பு காலாதிதமானது. ஆகவே, “To eternity doth rest” என்றிதை ஷேக்ஸ்பியர் விளக்குகிறார்.

பாசத் தோற்றத்துக்குத் தொடக்கம் இல்லை. என்றாலும் பாச சுயத்திற்குத் தோற்றம் உண்டு. அந்த வகையில் பாசத்திற்கு முடிவு உண்டு. முடிவிக்குத் தோற்றம் உண்டு ஆனால் அதற்கு முடிவில்லை. இதை, the soul's state of bondage has no beginning; but has an end, while the soul's spiritual freedom has a definite beginning, but no end என்பார் ரமண சாஸ்திரிகள்.

ஆகவே அத்துவித முத்தி காலம் கொன்ற விருந்து காணி!

“To eternity doth rest” என்பது ஷேக்ஸ்பியரின் தரிசனம்.

சைவசித்தாந்தம் வாழ்க! ஷேக்ஸ்பியர் வாழ்க !!

சிவம்

### தாயுமானவர் பாடல்

ஒன்றிரண்டென் றுன்னு உணர்வுகொடுத் துள்ளபடி  
என்றுமென்னை வையாய் இறையே பராபரமே.

—பராபரக்கண்ணி : 290

அத்துவிதம், துவிதம் என்கின்ற பேதம் தோன்றுவ தொழித்து ‘ஏகமேவாத்ரு விதம்’ என்னும் பேருணர்வளித்து எப்போதும் நான் ஒரே நிலை கொண்டு நிற்க நீ கிருபை வைத்தருள வேண்டும் என் இறைவனே என்றதாம்.

சிவமயம்



॥ அஷ்டமீபவந்நி சிவதண்டகபாட: ॥

நாராயண பட்டத்திரியின்  
அஷ்டமீ பிரபந்தத்தினின்று  
சிவ தண்டகம்

உரை: டாக்டர் ந. கங்காதரன் எம்.ஏ. எம்.லிட். பிஹேச்.டி.  
ஸம்ஸ்கிருத விரிவுரையாளர், சென்னை பல்கலைக்கழகம்

ஜய ஜயஜகதேகநாத ! ப்ரமோ ! தேவதேவ ! ப்ரஸீத த்ரி-  
சூலிந் ! கபாலிந் ! ப்வாஹோபிமஹ்யே சதாவஹ்ரஹேதம் சுஹுர்மஜ்ஜனோ-  
ந்மஜ்ஜநேர்ஹ்யதே மஹமாஸு ப்ரதேஹி ப்ரமோதேந தே பாடபக்ஷேரஹ் நாவ-  
மாவிர்தயம் । த்வத்பதாஹ்ரஹாந்யதஸ்மாஹ்ஸா கிம் சமாலஹ்வந்  
சாந்நக்ஷாருஹ்யசிந்ஹோ ! சதாமேகவந்ஹோ ! ஜகத்சுஹிர்ஷாவிநாஸூக்-  
தீக்ஷாபுரீணாமரீணாமார்க்ஷாருஹ்யதாஸுதாபுரீணாஸாரணீ பக்தி-

भाजां जनानामहन्तालताकर्तरीं मृत्युजन्मादिसन्तापविष्व-  
सिद्धौषधिं देहि तुष्टामितो दृष्टिमिष्टप्रदां नौमि नित्यम् ।

ஜய ஜய ஜகதேகநாத! பிரபோ! தேவதேவ! ப்ரஸீத  
த்ரிகுலின்! கபாலின்! பவாம்போதி மத்யே ஸதாபத்த  
கேதம் முஹூர் மஜ்ஜனோன்மஜ்ஜனோர் முஹ்யதே மஹ்யமாசு  
ப்ரதேஹி ப்ரமோதேன தே பா தபங்கேருஹம் நாவமாவீர்  
தயம்! தீவத்பதாம்போருஹாதந்யதஸ்மாத்ருசாம் கிம்  
ஸமாலம்பணம் ஸாந்தீரகாருண்யஸிந்தோ! ஸதாமேக  
பந்தோ! ஜகத் - ஸ்ருஷ்டி - ரக்ஷா-விநாசைக-திக்ஷா—துரீண  
மரீணாமார்க்ர-காருண்ய-தாராஸுதா-தோரணீ-ஸாரணீம்  
பக்திபாஜாம் ஜநானுமஹந்தா - வதாகர்த்தரீம் ம்ருத்யு  
ஜன்மாத்ரி-ஸந்தாப-வித்வம்ஸ-ஸித்தௌஷ்டிம் தேஹி துஷ்  
டாமிதோ த்ருஷ்டிமிஷ்டப்ரதாம் நௌமி நித்யம்.

உலகமனைத்திலும் சிறந்த தெய்வமே! நீர் வெவ்வேராக!  
பெருந்தலைவரே! வானவர்க்கும் தலைவரே! அருள்புரியுங்கள்.  
திரிகுலம் தாங்கியவரே! மண்டை ஓட்டைத் தாங்கியவரே!  
பிறப்பு, இறப்பு என்னும் ஆழ்கடலின் நடுவில் எப்பொழு  
தும் கட்டுண்டு வருந்தி, மீண்டும் மீண்டும் மூழ்கி எழுவதால்  
மயக்கமுற்ற எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் உம்முடைய  
பாதத் தாமரைகளை விரைவில் தாரும்! பாதத் தாமரை  
களான படகினில் ஏறிவிட்டேன். உம் பாதத் தாமரையைத்  
தவிர்த்து எங்கள் போன்றவர்க்கு பிடிப்பு ஏது? அளவற்ற  
கருணைக்கடலே, நல்லவர்களுக்குச் சிறந்த உற்றவரே!  
உலகினைப் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்ற மேம்பட்ட  
கடமையில் சிறந்தவரின் வற்றாத நெகிழும் கருணை ஊற்றின்  
அமிர்தமயமான வெள்ளப் பெருக்கின் வாய்க்காலும், பக்தி  
பெருகும் மக்களின் அசுந்தை என்னும் கொடியைக் களையும்,  
மரணம், பிறப்பு முதலான துன்பங்களை அழிக்கும் அரு  
மருந்தைக் கொடுங்கள். மகிழ்வற்றதும் விரும்பியதை  
வழங்குவதுமான பார்வையை இப்பொழுதிருந்து எப்  
பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

कवचिच्चश्चदश्चञ्जटामण्डलीहिण्डमानस्फुरत्स्वस्तरिभिः -  
सरलोलकलोलहलोलध्वाननिर्धूतलोकं, कवचिच्चारुधम्मिल्लभारो-  
ल्लसन्मल्लिकावल्लरीनिर्यदामोदसंभारसंभ्राम्यदुत्तालमत्ताल्लिङ्गकार -  
शृङ्गारिताशान्तरालं, कवचिन्मुण्डमालागणैर्मण्डितं, कुत्रचिन् फुल्ल-  
मौल्युत्करैरुल्लसन्नं, कवचित् भस्मपुण्ड्रोल्लसत्फालदेशं, कवचिन्नील-  
लोलाळकाळीसमुल्लासिवक्त्रारविन्दं, कवचित् फालनेत्रोज्ज्वल-  
द्वीतिहोत्रं, कवचिच्चित्रकस्तूरिकाचित्रकालङ्कृतं, कुत्रचित् भक्त-  
वृष्णालताकन्ददात्रायितारक्तनेत्राञ्चलं, कुत्रचिद्वित्रसद्मालसारङ्ग-  
योषिच्चलापाङ्गभङ्गीभिरङ्गीकृतं, कुत्रचिन् भूरिभूतिस्फुरत्पाण्डु-  
गण्डस्थलं, कुत्रचिच्चित्रपत्राङ्कुरैरङ्कितं, कुत्रचित्कर्णभूषापदोद्भा-  
सितस्थूलकद्रुसुतं, क्वापि गण्डस्खलत्कुण्डलालग्रत्नप्रभाभासुरं,  
क्वापि च स्फीतवक्षस्थलाकुण्ठभस्मावकुण्ठोज्ज्वलं, क्वापि चोत्तु-  
ङ्गपीनस्तनासक्तकस्तूरिकाकर्दमं, कुत्रचिल्लम्बमानास्थिमालागणं,  
क्वापि चामुक्तपुक्तावलीधन्धुरं, कुत्रचित् भस्मना भासमानोदरं,  
क्वापि चापीनवक्षोरुहक्लान्तभृग्रावलग्नं, कवचिच्चाग्रचर्माम्बराकग्र-  
शोभं, कवचिच्चापि शुम्भन्निगम्बस्थलोद्यद्दुकूलञ्चलावद्वकाञ्ची-  
कलापं, कवचित् भोगिवृन्दस्फुरत्पादपद्मं, कवचिन्मञ्जुशिञ्जान-  
मञ्जीरकालङ्कृतं गोत्रराजात्मजागात्रमिश्रीभवन्तं भवन्तं मदा-  
मानसे शीलयाम ।

க்வசிச்சஞ்சதஞ்சஜ்ஜடாமண்டலீ ஹிண்டமான ஸ்புரத்  
 ஸ்வஸ்ஸரிந்நிஸ்ஸரல்லோல-கல்லோல-ஹல்லோஹலத்வான  
 நிர்நூதலோகம், க்வசிச்சாரு - தம்மில்ல - பாரோல்ஸந்  
 மல்லிகாவல்லீ - நிர்யதாமோதஸம்பார - ஸம்ப்ராம்ய  
 துத்தால - மத்தாவிஜங்கார - ச்ருங்காரிதாசாந்தராலம்,  
 க்வசிந்முண்டமாலாகணீரமண்டிதம், குத்ரசித் புல்ல  
 மௌல்யுக்கரைருல்லஸந்தம், க்வசித் பஸ்மபுண்ட்ரோல்ல  
 ஸத்பாலதேசம், க்வசிந்நீலலோலாளகாளீ - ஸமுல்லாஸி  
 வக்த்ராரவிந்தம், க்வசித் பாலநேத்ரோ - ஜ்வலத்வீதி  
 ஹோத்ரம், க்வசிச்சித்ர - கஸ்தூரிகா - சித்ரகாலங்க்ருதம்  
 குத்ரசித் பக்த - த்ருஷ்ண - லதா - கந்ததாத்ராயிதாரக்த  
 நேத்ராஞ்சலம், குத்ரசித் வித்ரஸத்-பால-ஸாரங்க-யோஷிச்  
 சலாபாங்க - பங்கீபிரங்கீக்ருதம், குத்ரசித் பூரிபூதிஸ்புரத்  
 பாண்டுகண்டஸ்தலம், குத்ரசிச்சித்ரபத்ராங்குரைரங்கிதம்,  
 குத்ரசித் கர்ணபூஷாபதோத்பாஸித - ஸ்தூலகத்ருஸூதம்,  
 க்வாபி கண்டஸ்கலத்ருண்டலாலக்ன - ப்ரபாபாஸூரம்,  
 க்வாபி ச ஸ்பீத - வக்ஷஸ்தலாகுண்ட - பஸ்மாலகுண்டோ  
 ஜ்வலம், க்வாபி சோத்துங்க - பீனஸ்தனாஸக்தகஸ்தூரிகா  
 கர்தமம், குத்ரசில்லம்பமானாஸ்தி - மாலாகணம், க்வாபி  
 சாமுக்தமுகீதாவலீ-பந்நூரம், குத்ரசித் பஸ்மநா பாஸமா  
 நேதரம், க்வாபி சாபீன-வக்ஷோருஹக்லாந்த புக்னாவலக்  
 ணம் க்வசித்வ்யாக்ர-சர்மாம்பராகம்ர-சோபம், க்வசிச்சாபி  
 கம்பந்நிதம்பஸ்தலோத்யத் - துகூலாஞ்சலாபத்த - காஞ்சி  
 கலாபம், க்வசித்போகிவ்ருந்தஸ்புரத்பாதபத்மம், க்வசிந்மஞ்  
 ஜுசிஞ்ஜானமஞ்ஜீரகாலங்க்ருதம் கோத்ரராஜாத்மஜா -  
 காத்ர-மிசீர்பவந்தம் பவந்தம் ஸதா மானஸே சிலயாம.

ஒரிடத்தில் அசைகின்ற சுருண்ட சடையில் ஓடுகின்ற  
 பொங்கும் தன் ஆற்றிலுள்ள அலைகளின் ஒலியினால் அசைக்கப்  
 பட்ட உலகத்தை உடையவரும், ஒரிடத்தில் அழகிய  
 கூந்தல் தாங்கும் ஒளிரும் மல்லிகைக் கொடியினின்று வரும்  
 நறுமணப்பெருக்கினால் சுழலும் பெரும் குடிமயக்கம்

கொண்ட வண்டுகளின் ரீங்காரத்தினால் கவர்ச்சியாக்கப் பட்ட திசைகளை உடையவரும், ஓரிடத்தில் முண்டமான உடல்களாலான மாலேயையணிந்த பூதகணங்களால் குழப்பப்பட்டவரும், ஓரிடத்தில் தலைமீது மலர்ந்த அசோக மலர்களினால் விளங்குபவரும், ஓரிடத்தில் திருநீறு ஒளிரும் நெற்றிப் பகுதியை உடையவரும், ஓரிடத்தில் அசைந்தாடும் கருத்த கூந்தலில்வண்டுடன் ஒளிரும் முத்தாமரையை உடையவரும் ஓரிடத்தில் நெற்றிக்கண்ணினின்றும் ஜ்வலிக்கும் நெருப்பை உடையவரும், ஓரிடத்தில் பிரகாசிக்கும் கஸ்தூரியினாலான நெற்றிப் பொட்டினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், ஓரிடத்தில் தம் பக்தர்களின் ஆசை என்னும் கொடிச்சுழலைக்களைவதினால் சிவந்த கடைக்கண் பகுதியை உடையவரும், ஓரிடத்தில் பயந்த இளம்புள்ளிமானின் மிரண்ட கடைக்கண் பார்வைகளால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவரும், ஓரிடத்தில் நிரம்ப திருநீறு ஒளிரும் வெளுத்த கழுத்துப்பகுதியை உடையவரும், ஓரிடத்தில் பிரகாசிக்கும் இலைத்தளிர்களின் குறியை உடையவரும், ஓரிடத்தில் காதணியாக ஒளிரும் பருத்த அரவத்தை உடையவரும், ஓரிடத்தில் கன்னத்தில் தொங்கும் குண்டலங்களிலுள்ள இரத்தினங்களின் ஒளியினால் விளங்குபவரும், மேலும் ஓரிடத்தில் பரந்த மார்பில் பரவிப் பூசப்பட்ட திருநீறுடன் ஒளிர்வவரும், ஓரிடத்தில் உயர்ந்த பருத்த ஸ்தனபாகத்தில் பூசப்பட்ட கஸ்தூரிக் குழம்பை உடையவரும், ஓரிடத்தில் தொங்கும் அஸ்தி மாலையின் தொகுப்பை உடையவரும், ஓரிடத்தில் அணியப்பட்ட முத்தாமாலையுடன் விளங்குபவரும், ஓரிடத்தில் திருநீறினால் ஒளிரும் வயிற்றுப் பகுதியை உடையவரும், ஓரிடத்தில் பருத்த மார்பினால் சோர்வுற்று வளைந்த இடுப்பை உடையவரும் ஓரிடத்தில் புனித்தோலணிந்ததினால் அழகிய தோற்றத் த உடையவரும், ஓரிடத்தில் உடலின் பின் பகுதியில் ஒளிரும் பட்டின் நுனியில் கட்டப்பட்டு சிறந்து விளங்கும் ஓட்டியாணத்தை உடையவரும், ஓரிடத்தில் அரவங்களின் கூட்டங்கள் துள்ளி விளங்கும் பாதத்தாமரைகளை உடையவரும், ஓரிடத்தில்



கவர்ச்சியாக ஒலிக்கும் சதங்கையினால் அழகு செய்யப் பட்டவரும், மலையரசனின் மகளின் உடலுடன் ஒன்றிய வருமான உம்மை (எம்) மனத்தில் எப்பொழுதும் வழி படுகின்றோம்.

सदा त्वत्पदाम्भोरुहद्वन्द्वसंसेवनदन्यदेकं न वाञ्छाम्यहं; कृन्धि तृष्णालतां; छिन्धि संसारबन्धं; मनोवागलभ्यस्वरूपाय तुभ्यं नमः; सच्चिदानन्दकन्दाय तुभ्यं नमः; सर्ववेदान्तसिद्धान्ततत्त्वार्थसारस्वरूपाय तुभ्यं नमः; नित्यशुद्धप्रबुद्धाय तुभ्यं नमः; रज्जुसर्पाभमेतत् समस्तं प्रपञ्चं सदा पश्यतां योगभाजं जनानामिडापिङ्गशानाडिसन्नद्वशुम्भत्सुषुम्नामहानाडिमध्ये विशुद्धे समाधौ स्फुटं भासमानाय संवित्प्रकाशाय तुभ्यं नमः; पाहि पाहि प्रभो! मन्मथारे! महादेव! शम्भो! कृपाम्भोनिधे! हे प्रभो! विश्वमूर्ते! नमस्ते नमस्ते नमस्तेऽस्तु शम्भो! नमः।

ஸதா த்வத்பதாம்போருஹ-திவந்த்வ-ஸம்ஸேவனாதந்ய தேகம் ந வாஞ்சாம்யஹம்; க்ருந்தி த்ருஷ்ணாலதாம்; சிந்தி ஸம்ஸாரபந்தம்; மனோவாகலப்யஸ்வரூபாய துப்யம் நம: ; ஸச்சிதானந்தகந்தாய துப்யம் நம:; ஸர்வ - வேதாந்த ஸித்தாந்த - தத்வார்த்த - ஸார - ஸ்வரூபாய துப்யம் நம:; நித்ய-சுத்த-ப்ரபுத்தாய துப்யம் நம:; ரஜ்ஜு-ஸர்பாபமேதத் ஸமஸ்தம் ப்ரபஞ்சம் ஸதா பச்யதாம் யோகபாஜாம் ஜனான மிடா - பிங்கலா - நாடி-ஸந்தத்த - சம்பத்ஸுஷும்தா-மஹா நாடி - மத்யே விசுத்தே ஸமாதேள ஸ்புடம் பாஸமானாய ஸம்வித்ப்ரகாசாய துப்யம் நம:; பாஹி பாஹி ப்ரபோ! மனமதாரே! மஹாதேவ! சம்போ! க்ருபாம்போநிதே!



ஹே ப்ரபோ! விச்வமூர்திதே! நமஸ்தே நமஸ்தே நமஸ்தே  
(அ)ஸ்து சம்போ! நம: |

எப்பொழுதும் உம்மிரு பாதத்தாமரைகளை வழிபடுவதைத் தவிர மற்றெதையும் நான் விரும்பவில்லை. ஆசைக் கொடியைக் கத்தரித்துவிடும். பிறப்பு, இறப்பு என்னும் பிணைப்பைக் களைந்துவிடும். மனத்தாலும் சொல்லாலும் அடையமுடியாத உருவமுடைய உமக்கு வணக்கங்கள். ஸதீ, சித், ஆனந்தவடிவமான உமக்கு வணக்கங்கள். அனைத்து வேதாந்த சித்தாந்த தத்துவப் பொருள்களின் ஸாரவடிவான உமக்கு வணக்கங்கள். எப்பொழுதும் தூய ஞானியான உமக்கு வணக்கங்கள். கயீறு ஒரு அரவம் போலத் தோற்றமளிக்கும் இந்த பிரபஞ்சமனைத்தையும் எப்பொழுதும் நோக்கும் மக்களுடைய இடை, பிங்களை என்னும் இவ்விரு நாடிகளால் குழப்பப்பட்டு ஒளிரும் ஸுஷும்னை என்னும் சிறந்த நாடியின் நடுவே தூயமான ஸமாதிநிலையில் துல்யமாகப் பிரகாசிக்கும் ஞானவடிவாய்த் திகழும் உமக்கு என் வணக்கங்கள். என்னைக் காத்திடும்! காத்திடும்! பிரபுவே! காமனின் பகைவரே! தெய்வங்களுள் சிறந்தவரே! செல்வத்தைக் கொடுப்பவரே! கருணைக்கடலே! ஓ! பிரபுவே! உலகவடிவானவரே! உமக்கு என்னுடைய வணக்கங்கள். ஓ! செல்வத்தைக் கொடுப்பவரே!

[உரையாசிரியர் குறிப்பு: திருமாவின்மீது நாராயணீயம் என்னும் சிறந்த தோத்திரத்தைப் பாடி புகழ் பெற்ற மேல்புத்தூர் நாராயணபட்டர் திருமாவிடம் ஈடுபாடு கொண்டவர் என்றும் அதனால் அவர் தம் நூலில் மற்ற தெய்வங்களைக் குறைத்துக் கூறியிருக்கிறார் என்றொரு கருத்து நிலவுகிறது. அதற்கு மாறாக அவர் சிவனாரையும் சிறப்பாகப் பாடியதொரு நூல் இருக்கிறது என்று யாவரும் அறிய அவருடைய இந்த நூலை இங்கு மொழி பெயர்த்து தந்துள்ளேன். கேரளத்தில் வைக்கம் என்றதொரு புகழ் பெற்ற சிவத்தலம் உள்ளது. அங்கு ஒரு சிறந்த சிவாலயம் உள்ளது. அங்கு ஆண்டுதோறும் இருமுறை கார்த்திகை,

மாசி இவ்விரு மாதங்களிலும் அஷ்டமி திதியில் திருவிழா வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. இவ்விழாவினை விவரித்து நாராயணபட்டர் 'அஷ்டமி சம்பூ' அல்லது 'வ்யாக் ராலயேசாஷ்டமி மஹோத்ஸவ சம்பூ' என்னும் ஒரு சிறு நூலை இயற்றியுள்ளார். 40 செய்யுட்களும் 22 உரைநடைப் பகுதிகளும் உள்ள இந்நூலில் சிவஞரைப் போற்றும் தண்டகம் ஒன்றை அமைத்துள்ளார். இந்த தண்டகம் வடிவில் சிறிதே ஆயினும் அதன் சொல் நயமும் பொருள் நயமும் படிப்பவர் மனத்தைக் கவரவல்லது என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. தாம்பாடும் பொருளை அனைத்திலும் உயர்ந்த தாகக் கூறுவது கவினின் இயல்பு. அவ்வாறே இங்கும் சிவஞரை சிறப்பாகக் கொண்டாடும் சில சொற்றொடர்கள் அமைந்துள்ளன. உதாரணமாக, 'ஐகதேகநாத', 'த்வத் பதாம்போருஹாதன்ய - தஸ்மாத்ருசாம் கிம் ஸமாலம்பளம்', 'ஏகபந்தோ', முதலியவற்றைக் கூறலாம். இந்த தண்டகத்தைப் படித்து இன்புற்று பரமனின் அருளுக்குப் பாத்திர மாவோம்].

சிவம்

### பிரமனும் மறைக்கவிண்ணோப் பெருமை

ஆலேபனம் பஸிதமாவஸதச் சம்சானம்  
அஸ்தீனி தே ஸததமாபரணாநி ஸந்து |  
நிஹ்நோதுமீச நிகில ச்ருதி ஸாரஸித்தம்  
ஐச்வர்யமம்புஜபவோபி ச ந க்ஷமஸ்தே ||

(ஸ்ரீமதி அப்பய்ய தீக்ஷிதர் அருளிய  
ஆத்மார்ப்பணஸ்துதி : 43)

(இதன் பொருள்) — ஈச்வரனே! நீ பூசிக்கொள்வது விபூதி, இருப்பிடம் சுடுகாடு, உனக்கு எப்பொழுதும் ஆபரணமாக இருப்பன எலும்புகள், இருப்பினும், ஸகல வேதங்களாலும் உபநிடதங்களாலும் 'ஸாரம்' என்று நிச்சயமாய்த் தெரிந்த உன் ஈச்வரன் தன்மையை மறைக்கப் பிரமதேவனும் முடியாதவர்.

ஸ்ரீ கோமத்யை நம:



ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளிய

॥ श्री गोमत्यम्बाष्टकम् ॥

ஸ்ரீ கோமதி அம்பாள் அஷ்டகம்

தமிழ் உரை:

ஞானபாஸ்கர, சிவோத்திரஞ்சுவர்ஷக

P. N. நாராயண சாஸ்திரிகள்

भूकैलासे मनोज्ञे भुवन वनवृते नागतीर्थोपकण्ठे  
रत्नप्रकारमध्ये रविचन्द्र महायोगपीठे निषण्णम् ।  
संसारव्याधिवैद्यं सकलजननुतं शङ्खपञ्चाचिताड्घ्रिं  
गोमत्यम्बासमेतं हरिहरपुष्पं शङ्करेशं नमामि ॥

பூகலாஸே மனோக்ஞே புவன வனவ்ருதே

நாகதீர்த்தோபகண்டே

ரத்னப்ரகார மத்யே ரவிசந்த்ர மஹாயோக

பீடே நிஷண்ணம் ।

ஸம்ஸார வ்யாதி வைத்யம் ஸகலஜனநுதம்

சங்கபத்மார்ச்சிதாங்க்ரிம்

கோமத்யம்பாஸமேதம் ஹரிஹரவபுஷம்

சங்கரேசம் நமாம்மி ॥

பூசைலாசமேனப்படும் சங்கநாராயணர் கோனிலில் உலகமாகிற காட்டினால் சூழப்பெற்றதும், நாகதீர்த்தமேனப்படும் குளத்தின் அருகிலுள்ளதும், ரத்தினங்களாலான பிராகாரத்தின் நடுவில் உள்ளதுமான சூரிய, சந்திரராகிற யோகபீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சங்கு, தாமரை முதலிய ரேகைகளைத் திருவடியில் கொண்டவரும், பிறப்பிறப்பு என்கிற நோய்க்கு வைத்தியராயும், கோமதி அம்பாளுடன் கூடியவரும், முக்கண்ணன், திருமால் இரண்டையும் ஒரே உருவத்தில் கொண்டவருமான ஸ்ரீசங்கரேச்வரரான ஸ்ரீசங்கரலிங்கரை வணங்குகின்றேன்.

लक्ष्मी वाणी निषेविताम्बुजपदां लावण्यशोभां शिवां  
लक्ष्मीवल्लभ पद्मसम्भवनुतां लम्बोदरोल्लासिनीम् ।

नित्यं कौशिकवन्धमानचरणां हींकार मन्त्रोज्ज्वलां

श्रीपुष्पागवनेश्वरस्य महिषीं ध्यायेत् सदा गोमतीम् ॥ १ ॥

1. லக்ஷ்மீ வாணீ நிஷேவிதாம்புஜ பதாம்  
லாவண்ய சோபாம் சிவாம்  
லக்ஷ்மீவல்பை பத்மஸம்பவநுதாம்  
லம்போதரோல்லாஸிநீம் |  
நித்யம் கௌசிகவந்த்யமான சரணாம்  
ஹ்ரீங்கார மந்த்ரோஜ்வலாம்  
ஸ்ரீபுன்னாகவளேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்  
த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ||

லக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி முதலியவர்களால் நன்கு தொழப் பட்ட திருவடித் தாமரைகளை உடையவளும், திருமால், நான்கு கை ஆகியோர்களால் துதிக்கப்பட்டவளும், தன் குமாரனான விநாயகரைக் சுண்டு மகிழ்பவளும், தினமும் கௌசிகரால் வணங்கப்பட்ட திருவடிகளை உடையவளும், "ஹ்ரீம்" என்னும் மந்திரத்தில் ஒளிவிட்டு விளங்குபவளும்,

புன்னாவனத்தின் தலைவரின் மனைவியாய் விளங்குகிற  
ஸ்ரீகோமதி அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்.

देवीं दानवराज दर्पहरिणीं देवेन्द्र संपत् प्रदां

गन्धर्वोरग यक्षसेवितपदां श्रीशैल मध्यस्थिताम् ।

जाती चम्पक मल्लिकादिकुसुमैः सम्शोभिताद्दिग्रद्वयां

श्रीपुन्नागवनेश्वरस्य महिषीं ध्यायेत् सदा गोमतीम् ॥ २ ॥

2. தேவீம் தானவராஜ தர்ப்பஹரிணீம்

தேவேந்த்ர ஸம்பத்ப்ரதாம்

கந்தர்வோரக யக்ஷ ஸேவிதபதாம்

ஸ்ரீசைல மத்யஸ்திதாம் ।

ஜாதீ சம்பக மல்லிகாதி குஸுமை.

ஸம்சோபிதாங்க்ரி த்வயாம்

ஸ்ரீபுன்னாவனேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்

த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ।

பண்டன் முதலான அரக்கர் தலைவர்களின் கொழுப்பை  
அடக்கியவளும், முவுலகத்துத் தலைவனான இந்திரனுக்கு  
ஒப்பான செல்வத்தைக் கொடுப்பவளும், கந்தர்வர், யக்ஷர்,  
உரகர் முதலியவர்களால் தொழப்பட்ட திருவடிகளை  
உடையவளும், ஜாதி, சம்பகம், மல்லிகை ஆகிய மலர்களால்  
பூஜிக்கப்பட்ட திருவடிகளை உடையவளும், புன்னாக  
வனத்தின் தலைவரின் மனைவியும் தேவியுமான ஸ்ரீகோமதி  
அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்.

उद्यत्कोटि विकर्तनद्यांतनिभां मौर्वीं भवाम्भोनिधेः

उद्यत्तारक नाथ तुल्य वदनां उद्योतयन्तीं जगत्

हस्तन्यस्त शुकप्रणालसहितां हर्षप्रदां अम्बिकां

श्रीपुन्नागवनेश्वरस्य महिषीं ध्यायेत् सदा गोमतीम् ॥ ३ ॥

3. உத்யத்கோடி விகர்த்தனத்யுதிநிபாம்

மௌர்யம் பவாம்போரிதே:

உத்யத்தாரகநாத துல்யவதநாம்

உத்யோதயந்தீம் ஜகத் |

ஹஸ்தந்யஸத சுகப்ரணா ஸஹிதாம்

ஹர்ஷப்ரதாமம்பிகாம்

ஸ்ரீபுன்னாகவனேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்

த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ||

உதயமாகிற கோடிக்கணக்கான சூரியர்களுக்கொப்பான ஒளியை உடையவனும், பிறவிக்கடலைத் தகர்த்தெறிபவனும், உதயமாய்க் கொண்டிருக்கின்ற நஷத்திரக்கூட்டங்களின் தலைவனான சந்திரன் போன்ற முகத்தினை உடையவனும், உலகத்தை விளங்கச் செய்பவனும், கிளியையும், தாமரைப் பூவையும் கையில் கொண்டு பக்தர்களுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிற புன்னாகவனத் தலைவரின் மனைவியான ஸ்ரீ கோமதி அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்.

कल्याणीं कमनीयमूर्तिं सहितां कर्पूरदीपोज्ज्वलां

कणान्तायतलोचनां ककरवां कामेश्वरीं शङ्करीम् ।

कस्तूरी तिलकोज्ज्वलां सकरुणां कैवल्य सौख्यप्रदां

आपुत्राग वनेश्वरस्य महिषीं ध्यायेत् सदा गोमतीम् ॥४॥

4. கல்யாணீம் கமநீயமூர்த்திஸஹிதாம்

கர்ப்பூர தீபோஜ்வலாம்

கர்ணந்தாயத லோசனம் களரவாம்

காமேச்வரீம் சங்கரீம் |

கஸ்தூரீ திலகோஜ்வலாம் ஸகருணாம்

கைவல்ய ஸௌக்யப்ரதாம்

ஸ்ரீபுன்னாகவனேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்

த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ||

கல்யாணியாயும் மிகவும் அழகான திருமேனியைக் கொண்டவளும், கர்ப்பூர தீபங்களால் பிரகாசிக்கிறவளும் காது வரையில் நீண்ட கண்களை உடையவளும், இனிமையான குரலையுடையவளும், காமேச்வரியாயும், சங்கரியாயும், கஸ்தூரிப் பொட்டால் விளங்குகிறவளும், கருணையுடன் கூடியவளும் மோகனம் என்னும் அழியாத ஸௌக்கியத்தைக் கொடுப்பவளும், புன்னாகவனத் தலைவரின் மனைவியுமான ஸ்ரீகோமதி அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்

वैद्य्यादि समस्त रत्न खचिते कल्याण सिंहासने  
स्थित्वाऽशेषजनस्य पालनकरीं श्रीराजराजेश्वरीम् ।  
भक्ताभीष्टफलप्रदां भयहरां भण्डस्य युद्धोत्सुकां  
श्रीपुत्रागवनेश्वरस्य महिषीं ध्यायेत् सदा गोमतीम् ॥ ५ ॥

5. வைடூர்யாதி ஸமஸ்த ரத்னகசிதே  
கல்யாண ஸிம்ஹாஸனே  
ஸ்தித்வா (அ)சேஷ ஜனஸ்ய பாலனகரீம்  
ஸ்ரீராஜ ராஜேச்வரீம் |  
பக்தாபீஷ்ட பலஹரதாம் பயஹராம்  
பண்டஸ்ய யுத்தோத்ஸுகாம்  
ஸ்ரீபுன்னாகவனேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்  
த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ||

வைடூர்யம் முதலிய எல்லா ரத்தினங்களாலும் அமைக்கப் பட்ட ஸிம்மாஸனத்தில் அமர்ந்து உலக ஜனங்களைக் காப்பவளும், ராஜ ராஜர்களுக்குத் தலைவியாயும், பக்தர்களின் இஷ்டத்தைக் கொடுப்பவளும், பயத்தைப் போக்கடித்து பண்டன் என்னும் அரக்கனோடு போர்புரிவதில் ஆர்வமுள்ளவளும், புன்னாகவனத் தலைவரின் மனைவியுமான ஸ்ரீகோமதி அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்,



சௌலாதிசுதா சரோஜனயனா சர்வாபித்யாசிநி  
 சன்மார்த்தஸ்தித லோகரக்ஷணபரா சர்வேஸ்வரி சாம்பவீம் ।  
 ந்த்யநாரத தும்புரு ப்ரபுருதிபி: வீணாவிநோதஸ்திதா  
 ஸ்ரீபுந்நாபவநேஸ்வரஸ்ய மஹிபி வ்யாபேத் சதா கோமதிம் ॥6॥

6. சௌலாதிசஸுதாம் ஸரோஜநயனாம்  
 ஸர்வாகவித்வம்ஸிநிம்  
 ஸன்மார்க்கஸ்தித லோகரக்ஷணபராம்  
 ஸர்வேஸ்வரிம் சாம்பவீம் ।  
 நித்யம் நாரத தும்புரு ப்ரபுருதிபி:  
 வீணாவிநோதஸ்திதாம்  
 ஸ்ரீபுன்னாகவநேஸ்வரஸ்ய மஹிஷீம்  
 த்யாயேத் ஸதா கோமதிம் ॥

மலையரசனின் மகளும், தாமரை போன்ற கண்களை  
 உடையவளும், பாவக்கூட்டத்தை நாசம் செய்பவளும்,  
 நவ்வழியில் உள்ள ஜனங்களைக் காப்பவளும் ஸர்வேஸ்வரியும்,  
 சம்புவின் மனைவியாயும், நாரதர், தும்புரு முதலிய தேவ  
 முனிவர்களுடன், வீணை நாதம் செய்பவளும் புன்னாகவநத்  
 தலைவரின் மனைவியுமான ஸ்ரீகோமதி அம்பிகையை  
 எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்.

பாபாரண்ய தவானலா ப்ரபஜதா பாக்யப்ரதாம் பக்திதாம்  
 பக்தாபத்ருலசைல பேதநபனிம் ப்ரத்யக்ஷஸூர்த்திம் பராம் ।  
 பாபாரண்ய தவானலா ப்ரபஜதா பாக்யப்ரதாம் பக்திதாம்  
 பக்தாபத்ருலசைல பேதநபனிம் ப்ரத்யக்ஷஸூர்த்திம் பராம் ।

7. பாபாரண்ய தவானலாம் ப்ரபஜதாம்  
 பாக்யப்ரதாம் பக்திதாம்  
 பக்தாபத்ருலசைல பேதநபனிம்  
 ப்ரத்யக்ஷஸூர்த்திம் பராம் ।

மார்க்கண்டேய பராசராதி முநிவி:  
ஸம்ஸ்தூயமானாம் உமாம்  
ஸ்ரீபுன்னாகவளேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்  
த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ||

தன்னை அண்டினவர்களின் பாவமாகிற காட்டிற்குத் தீயாயும், பாக்கியத்தையும் பக்தியையும் ஒருங்கே கொடுப்பவளும், பக்தர்களின் மலைபோன்ற ஆபத்துக்கு வஜ்ராயுதம் போன்றவளும், நேரில் சாக்ஷி கொடுப்பவளும், மார்க்கண்டேயர், பராசரர் முதலிய முனிவர்களால் நன்கு துதிக்கப்படுபவளும், உமாதேவியும், புன்னாகவளத் தலைவரின் மனைவியுமான ஸ்ரீகோமதி அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்.

चेताख्य निवासिनीं प्रतिदिनं स्तोत्रेणपूर्णाननां  
त्वत्पादाम्बुजसक्तपूर्णं मनसांस्तोकेतरेष्टप्रदाम् ।  
नानावाद्यैर्भव शोभितपदां नारायणस्यानुजां  
श्रीपुन्नागवनेश्वरस्य गहिणीं ध्यायेत् सदा गोमतीम् ॥८॥

8. சேதாரண்யநிவாஸினீம் ப்ரதிதினம்  
ஸ்தோத்ரேண பூர்ணாநநாம்  
த்வத்பாதாம்புஜ ஸக்தபூர்ண மனஸாம்  
ஸ்தோகேதரேஷ்ட ப்ரதாம் |  
நாநாவாத்யவைபவ சோபிதபதாம்  
நாராயணஸ்யாநுஜாம்  
ஸ்ரீபுன்னாகவளேச்வரஸ்ய மஹிஷீம்  
த்யாயேத் ஸதா கோமதீம் ||

மனதாகிற காட்டில் வனிப்பவளும், தினமும் பக்தர்களின் துதியினால் மலர்ந்த முகமுடையவளும், தன் திருவடித் தாமரைகளில் எப்பொழுதும் மனதைச் செலுத்திய

பக்தர்களுக்கு அளவற்ற வரங்களைக் கொடுப்பவனும், பலவிதமான வாத்தியங்களினால் விளங்குகிற திருவடிகளை உடையவனும், நாராயணனின் உடன பிறந்தவனும், புன்னாகவனத் தலைவரின் மனைவியுமான ஸ்ரீகோமதி அம்பிகையை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன்,

ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் இயற்றியதாகக் கருதப்படுகிற ஸ்ரீகோமதி அஷ்டகம் ஸ்ரீ. P. N. நாராயண சாஸ்திரிகள் எழுதிய தமிழரையுடன் முற்றிற்று.

வேமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்



ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளிச்செய்த

॥ अर्धनारीश्वरस्तोत्रम् ॥

அர்த்தநாரீச்வர ஸ்தோத்ரம்

தமிழ் உரை:

ஞானபாஸ்கர, சிவோத்கர்ஷவர ஷக

P. N. நாராயண சாஸ்திரிகள்

चाम्पेयगौरार्धशरीरकायै कर्पूरगौरार्धशरीरकाय ।

धम्मिल्लकायै च जटाधराय नमः शिवायै च नमः शिवाय ॥१॥

சாம்பேய கௌரார்த்தசரீரகாயை

கர்ப்பூரகௌரார்த்த சரீரகாய ।

தம்மில்லகாயை ச ஜடாதராய

நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 1 ॥

1. சம்பகமலர் போன்ற வெள்ளையான பாதி உடலை உடையவனும், கர்ப்பூரம் போன்று வெளுத்த பாதி உடலை உடையவரும், அழகான பின்னல்களை உடையவனும், ஜடை முடியைக் கொண்டவருமான 'சிவா' என்ற அம்பிகைக்கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

कस्तूरिकाकुङ्कुमचर्चितायै चितारजः पुञ्ज विचर्चिताय ।

कृतस्मरायै विकृतस्मराय नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ २ ॥

கஸ்தூரிகா குங்குமசர்ச்சிதாயை

சிதாரஜ: புஞ்ஜவிசர்ச்சிதாய !

கருதஸ்மராயை விக்ருதஸ்மராய

நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 2 ॥

2. கஸ்தூரி குங்குமம் இவைகளால் அலங்கரிக்கப் பட்டவனும், பஸ்மத்தால் பூசப்பட்ட உடலையுடையவரும், மன்மதனை உயிர் பெறச்செய்தவனும், காமனை எரித்தவருமான 'சிவா' என்ற அம்பிகைக்கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

शण्णवणत्कङ्कणनूपुरायै पादाब्जराजत्फणि नूपुराय ।

हेमाङ्गदायै भुजगाङ्गदाय नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ ३ ॥

ஜணத்க்வணத் கங்கணநூபுராயை

பாதாப்ஜராஜத்பணி நூபுராய ।

ஹேமாங்கதாயை புஜகாங்கதாய

நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 3 ॥

3. ஒலிக்கிறக் காப்பு கால் கொலுஸுடையுடையவனும், பாம்புகளாகிற கால் சலங்கையை உடையவரும், தங்கத் திணுவான தோள்வளைகளை உடையவனும், பாம்பையே தோள்வளையாகக் கொண்டவருமான 'சிவா' என்ற அம்பிகைக்கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

विशालनीलोत्पललोचनायै विकासिपङ्केरुहलोचनाय ।

समेक्षणायै विषमेक्षणाय नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ ४ ॥

விசாலநீலோத்பல லோசநாயை  
விசாலநீலோத்பல லோசநாயை |  
ஸமேக்ஷணாயை விஷமேக்ஷணாயை  
நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 4 ॥

4. அலர்ந்த கருநிகுவளைமலர் போன்ற விழிகளை உடையவளும், மலர்ந்த தாமரை போன்ற கண்களை உடையவளும், நேரான கண்களை உடையவளும், முக்கண்ணருமான 'சிவா' என்ற அம்பிகைக்கும் சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

मन्दारमालाकलितालकायै कपालमालाङ्कित कन्धराय ।

दिव्याम्बरायै च दिग्म्बराय नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ ५ ॥

மந்தாரமாலா கலிதாலகாயை  
கபாலமாலரங்கித கந்தராயை |  
திவ்யாம்பராயை ச திகம்பராயை  
நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 5 ॥

5. மந்தார மலர் மாலையினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட முடியை உடையவளும் கபால மாலையை கழுத்திலணிந்தவளும், நல்ல பட்டுவஸ்திரங்களையணிந்தவளும், திசைகளையெவஸ்திரமாகக் கொண்டவருமான 'சிவா' என்ற அம்பிகைக்கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

अम्भोदरश्यामल कुन्तलायै तटिप्रभाताम्र जटाधराय ।

निरीश्वरायै निखिलेश्वराय नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ ६ ॥

அம்போதரச்யாமல குந்தலாயை  
தடித்ப்ரபாதாம்ர ஜடாதராயை |  
நிரீச்வராயை நிகிலேச்வராயை  
நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 6 ॥

6. மேகம்போல் கருத்த முன்மயிர்களை யுடையவனும்  
மின்னல் ஒளிபோல் சிவந்த ஜடைமுடியுடையவரும், தனக்கு  
மேல் இல்லாதவனும், உலகுக்கெல்லாம் ஈசனுமான 'சிவா'  
என்ற அம்பிகைக்கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

प्रपञ्चसृष्ट्युन्मुख लास्यक्यै समस्त संहारक ताण्डवाय ।  
जगज्जनन्यै जगदेकपित्रे नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ ७ ॥

ப்ரபஞ்சஸ்ருஷ்ட்யுன்முக லாஸ்யகாயை  
ஸமஸ்த ஸம்ஹாரக தாண்டவாய  
ஜகஜ்ஜனன்யை ஜகதேகபித்ரே  
நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 7

7. உலகைப் படைக்கும் நடனத்தைக்கொண்டவனும்  
எல்லாவற்றையும் அழிக்கும் ஆனந்த தாண்டவரும்,  
உலகுக்குத் தாய்தகப்பன்களுமான 'சிவா' என்ற அம்பிகைக்  
கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்காரம்.

प्रदीप्तरेखीज्ज्वलकुण्डलायै स्फुरन्महापद्मग भूषणाय ।  
शिवान्वितायै च शिवान्विताय नमःशिवायै च नमःशिवाय ॥ ८ ॥

ப்ரதீப்தரேகோஜ்வல குண்டலாயை  
ஸ்புரன்மஹா பன்னகபூஷணாய |  
சிவான்விதாயை ச சிவான்விதாய  
நம: சிவாயை ச நம: சிவாய ॥ 8 ॥

8. ஒளி வீடுகிற காதுகுண்டலங்களை உடையவனும்  
பெரிய பாம்புகளை அணிகலன்களாகக் கொண்டவரும், எப்  
பொழுதும் மனிகளமான உருவங்கொண்டவர்களுமான  
'சிவா' என்ற அம்பிகைக்கும், சிவபெருமானுக்கும் நமஸ்  
காரம்.



एतत्पठेदष्टकमिष्टं यो भक्त्या स मान्योभुविदीर्घजीवी ।  
प्राप्नोतिसौभाग्यमनन्तकालं भूयात्सदातस्यममस्तसिद्धिः ॥ ९ ॥

ஏதப்பேடத் அஷ்டகமிஷ்டதம்யோ  
பக்த்யா ஸ மான்யோ புவிதீர்க்கஜீவீ ।  
ப்ராப்நோதி ஸௌபாக்யம் அனந்தகாலம்  
பூயாத்ஸதா தஸ்ய ஸமஸ்தஸித்தி: ॥ 9 ॥

9. எவனொருவன் இந்த எட்டு சுலோகங்களைப் படிக்கிறானோ அவன் உலகில் புகழ்பெற்று நீண்ட ஆயுளுடன் வெகுகாலம் தனக்கு வேண்டியவைகளை அடைந்து எல்லா வித ஸித்திகளையும் நன்கு பெற்று விளங்குவான்.

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் அருளிய அர்த்தநாரிச்வர ஸ்தோத்ரம்  
தமிழ் உரையுடன் முற்றிற்று.

சிவம்

### பிறப்பிலிப் பெருமான்

தாமரையில் அமர்ந்த பிரம்மதேவனுக்கு "பூதஸ்ய ஜாத: பதிரேக ஆஸீத்" என்றும் விஷ்ணுவுக்கு "ஜாதோ ப்ருஹத்" என்றும் வேதம் பிறப்பைக் கூறுகின்றது. ஆனால் அதே வேதம் சிவபிரானை "அஜாதோருத்ர:" என்று பிறப்பற்றவர் என்று கூறுகின்றது ஆதலால் பிறவிப்பிணிக்குப் பயந்த நான் பிறப்பில்லாப் பெருமானாகிய சிவபிரானையே சரண மடைகின்றேன்.

--ஸ்ரீமத் அப்பய்ய தீக்ஷிதேந்திரர்  
(பஞ்சரத்னஸ்துதி-1)

திருச்சிற்றம்பலம்

## சிவபெருமான் புகழ்மாலே

ஆக்கியோன்:

வித்துவான் பெ. கு. வரதராசன் எம்.ஏ., பி.ஓ.எல்., பி.டி.

### முன்னுரை

பூவுல கதனில் பூத்தோ ரெல்லாம்  
பூவென வுதிர் தல் புதிதினே; பூத்தால்  
அடியார் கையில் அகப்பட் டிறைவன்  
முடிமீ தமரும் முதிதியே பெறுவாய்;  
இலையேல் இருந்த இடத்துணைக் காணும்  
தொலைசேர் வண்டு துய்ப்பதற் கான  
தேனைத் தந்து தினைத்திட வாழ்க;  
தேனு மில்லை; தெளிவுடை யோர்க்குன்  
வண்ண நிறத்தால், வடிவின அழகால்  
எண்ண மெழுப்பி யிசைபட வாழ்க;  
புதரிடைத் தோன்றிப் பிறர்கண் படாவிடில்  
காட்சிக் கரிதாய்க் கருத்திற் கெளிதாய்  
மாட்சிமைப் பட்ட மணத்தால் வாழ்க.  
இப்படிப் பட்ட இயல்புக ளுள்ளோ  
எப்படிப் பட்ட முறையிருந் தேனும்  
வாழ்ந்து காட்டுத லேவாழ் வாகும்.  
தாழ்ந்து விடாது தான் கடைத் தேற  
சிவனை நினைப்பாய், சிந்தை மகிழ்வாய்  
அவனைச் சார்ந்த அடியார் காட்டும்  
துறையில் முழுகித் துன்பம் தவிர்ப்பாய்;

இறையந் தனிரா திருத்தியென் நெஞ்சே!  
இறைவன் இருதாளி எளிதில் பற்ற  
மனத்திற் கிங்கோர் மாற்றங் கூறும்  
மனத்திற் றேன்றிய மலர்பறித் தவற்றைச்  
சிவபெரு மான்புகழ் மாலையான் செய்தேன்;  
தவநெறி பெற்றுத் தரணியில் உள்ளோர்  
பெற்ற மாலையால் பெரும்பே  
றுற்றவர் வாழ்க! வாழ்க வுலந்தே.

### கணபதி துதி

உலக முதல்வன் ஒருவன் இருதாளி  
நிலவு மனத்தில் நிறையும்—அலகில்  
பெருமை புனைய பிழைகள் நலிய  
வருக களிற்ற மகிழ்ந்து.

### அவையடக்கம்

புவொடு நாரும் மணம்பெறும்; புன்மலர்தான்?  
காவொடு சேரக் கதிபெறும்;—பாவொடு  
ஈசன் புகழ்சேர்த்தேன் என்பத னாலெனனை  
நீசனென ருளும் நினை.

### மூவரது பெருமையும் நினைவும்

பாட்டால் முதலையுண்ட பாலகனைத் தந்திட்டான்;  
ஏட்டால் சிவநெறியை ஏற்றுவித்தான்;—காட்டருஞ்சீர்  
தொண்டால் உயர்ந்தான்; துயர்களைந்த வப்பிறவி  
கொண்டார் திறத்தைக் குறி.

### மாணிக்கவாசகர் துதி

அமுதால் உணப்பெற லாமெனுந் தேனைத்  
தொழுதார் சுவைக்கத் தொகுத்தாய்—கழுவாய்நீ  
காட்டினிட்டாய் மாணிக்க வாசகா கண்ணின்தான்  
கூட்டினிட்டேன் நெஞ்சிற் குறித்து.

### தீர்த்துறைகளும் அவற்றின் பயனும்

மூவர்தே வாரம் முதிர்ந்தசுவை வாசகமும்  
பாவிசையும் பல்லாண்டும் பாடுகவே—மூலனார்  
மந்திரமும் மாண்பார் தொகை நூலும் சேக்கிழார்த்  
தந்திரமும் பாடத் தகும்.

பிறவிக் கடல்விழுந்தார் பேரின்பம் காணத்  
துறவித் துயர்தாங்க வேண்டா—இறவித்  
துயர்போக்கும் தூய திருமுறைகள் நாளும்  
உயர்வாக ஒதி வரின்.

### நூல்

சிவபெருமானை வணங்குவாயாக

தேவர் தளைநீக்கிக் தேவ அணங் கைமணந்தான்  
மூவர் மகிழ் முருகேசன்—யாவர்  
இவனைப்போல் பிள்ளையை யின்றெடுத்தாள்; ஈன  
சிவனுக்கே தாழ்த்துன் சிரம்.

1

பல சிறப்புக்களும் பெற்ற ஒருவன்

திருநீல கண்டன் சிவபெருமான் பித்தன்  
அருளாளன் ஆண்டவன் ஆதி—குருநாதன்  
என்றெல்லாம் சொல்லி அழைக்கும் ஒருவன்தான்  
நன்றெல்லாம் ஒன்றானான் நாடு.

2

ஐந்தெழுத்தின் பெருமை

தடித் திரிந்தலைந்தாய் தேசிழந்தாய் நெஞ்சமே  
படிப் பரவிடநீ பற்றற்றாய்—ஒடிப்போம்  
செல்வத்தை யெண்ணாது சிந்தையில் எப்போதும்  
நல்வித்தை நாடு நயந்து.

3

நயந்துநீ நாடும் நலமான வித்து

யன்தரும்சொல் பஞ்சாக் கரமாம்—உயர்ந்த  
வாய நமவெனினும் சீர்சொல்லி வாழ்வ  
வாயமெப் போது முனக்கு

4

அதை ஒதுவார் அடையும் பயன்

அல்லும் பகலும் அரணை நினைவார்க்குக்  
கொல்லும் கொடுவினைகள் கூடாவே—வெல்லும்  
திருவைந் தெழுத்தைத் தெளிவாகக் கூறி  
உருகிவந் திப்பவர்க் கு.

5

பஞ்சாக் கரமோதி பாடு கிடந்தார்க்கு  
எஞ்சாக் குறைகள் எதுவுமே—தஞ்சம்  
சிவனை யடைந்தார்க்குச் சீவமுத்தி யுண்டாம்  
அவனை யடையாதார்க் கென்?

6

அடியார்க்குரிய அடையாளங்கள்

மார்பில் உருத்திராக்க மாலை மணத்தகத்தே  
சேர்தல் சிவபெருமான் சிந்தனையே—நேர்சடையும்  
நெற்றியிலே பூசும் திருநீறும் நேர்வாழ்வும்  
உற்றவரே ஈசர்க் குறவு.

7

மனத்தால் சிவனை மறவாமல் எண்ணி  
வணத்தார் மலரைப் பறித்தே—இனத்தா  
ருடன்கூடித் தூவுவா ருள்ளன் புடையா  
ருடன்கூடி வாழ்வா யுவந்து.

8

நெஞ்சிற்கறிவுரை

நெஞ்சே! நீ ஆண்டாளை நீள நினையாமல்  
தஞ்ச மடைந்தாய் தரணிசுகம்—விஞ்சும்  
புகழ்சேர்க்கும் ஈசன் பொதுமை யுணரா  
திகழ்சேர வாழ்கின்றாய் என்?

9

வஞ்சகரைச் சார்ந்தேன் வகையறியா தேவாழ்ந்தேன்  
தஞ்சமெனக் கூறித் தலைவணங்கேன்—நெஞ்சே!  
சிவனை நினையாமல் சேரழிந்து போவார்க்(கு)  
அவனை துணையன்றோ? ஆம்.

10

வழுத்தாது வாழும் மடநெஞ்சே! அன்பு  
பழுத்தாலும் பாடுமடி யார்க்கே—உழுத்தில்

கறுப்புடையான் என்றும் கருணைப் பரிப்பான்  
பொறுப்புடையான் ஈசனென்றே பேசு.

11

அவனிடத்துள்ள அன்பு வினையைச்சுடும்

அழுகின்றேன் உன்னை அகமுருகப் பாடித்  
தொழுகின்றேன் என்னைத் தொடரும்—பழுதெல்லாம்  
தீயிட்ட பஞ்சாகத் தீரும் சிவனேயுன்  
மேலிட்ட அன்பால் மெலிந்து

12

பிழை பொறுக்கும் பெரியோன்

எண்ணி மகிழ்வார்க் கிதயங் களிக்குமுக்  
கண்ணன் பெருமை கணித்திடலோ—மண்ணில்  
பிறந்தமுதல் செய்த பிழைகள் அனைத்தும்  
இறந்திடச் செய்வா னிலன்.

13

நான்செய் பிழையை நனியச்செய் வானைநிதம்  
நான்செய் கரும் நலமுணர்த்தி—நான்செய்  
வினைப்பயனால் என்னை விரும்பியாட் கொண்டான்  
தனைப்புகழும் வாழ்வே தகும்.

14

சிவபெருமானிடம் வேண்டுதல்

சிந்திப் பவர்குறையைத் தீர்க்கத்தெய் வானையுடன்  
செந்திற் பதிவாமும் சீர்முருகன்—தந்தையே  
நான்செய் பிழைபோக்கும் நாதன் நேடசன்தான்  
தானுறையும் என்னுளத்தில் தான்.

15

உன்னிடத்திற் கூறி யிரப்பதற் கொன்றுண்டாம்  
நன்னிடத்தை யேநாடும் நாயகனே—என்னிடத்தில்  
உண்டான தீமை ஒருகோடி மேலாகும்  
கண்டா யவைபோற்றிக் கா.

16

உன்மையறியாது உயர்விழந்தேன்

நில்லாத செல்வம் நிலைத்த சுகமென்றே  
பொல்லா உலகில் பொலிவிழந்தேன்—நல்லாய்  
படைத்தவனை நெஞ்சாலும் பாடா தொழிந்தேன்  
துடைத்திடநான் பட்ட துயர்.

17

நாடினார்க்கின்பம் நயந்தருளால் நல்குவான்  
கூடினார்க் கென்றும் குறைவில்லை—தேடி  
வருவார்க்கும் வாரார்க்கும் வள்ளல் வழங்கும்  
ஒருநோக் குடையா னுளன்.

18

அறியுட்டும் நூலை அறியா தொருவன்  
வெறியுட்டும் நூலை விரும்பி—நெறிகெட்  
டலைதலைப் போலானேன்; அந்தோ! சிவனே!  
நிலைகானேன் உன்னை நினைந்து.

19

வானகத்தில் மாமலையில் மண்மீது நீகாணும்  
ஊனகத்தில் எல்லாம் உளனன்றி நீயகத்தும்  
காணலாங் கண்பெறத்தான் வேண்டும் பெறவே  
வீணவா நீக்கி விடு.

20

மளக்கவலையோட்டும் வழி

கொண்ட கவலையெல்லாம் கூட்டோடே ஒட்டிடக்  
கண்ட ஒருவனைநான் கண்டுகொண்டேன்—தொண்டன்  
அவனுக்கே ஆகி அகமும் புறமும்  
சிவனுக்கே யாக்கி விடல்.

21

சிவபெருமானின் திருவடிச் சிறப்பு

செஞ்சடையான் தீக்கரத்தான் சோரும் நிலாகங்கை  
அஞ்சலென ஏற்ற அருளுடையான்—தஞ்சம்  
எனக்கூறி வந்தவரை ஏற்கும் இவன்தான்  
மனத்தூறு மின்பச் சுவை.

22

திருவடி பெற்றவர் பெறும் பேறு

வாலறிவும் செல்வமுடன் வாளுளும் பேறுண்டாம்;  
காலனவன் துன்பம் கடுகாது; -மேலவனும்  
கங்கை சடைகொண்டான் கன்னி யிடங்கொண்டான்  
எங்களிறை சார்ந்தா ரிவர்க்கு.

23

எண்ணுகின்ற இன்பங்கள் எல்லாம் பெறச்செய்வான்  
கண்ணுதலான் எந்தை கருணையுளான்—பண்ணிறைந்த  
செந்தமிழாற் பாடின சிரந்தாழ்த்திக் கைகூப்பி  
நொந்தமுவார்க் கில்லை நொடி.

24



## இரக்கும் இழிவில்லையாம்

இல்லை யெனச்சொல்லி ஈயாதான் முன்னின்று  
பல்லை இளிக்கும்உன் பாவம்போம்—தொல்லை  
வினைபோம்; தொடரும் வினைபோம்; சிவனே  
எனையானும் ஈசனென்றக் கால்.

25

## மறவாமல் அவனையே நம்பியிருத்தல்

அன்புடையான் யார்க்கும் அருளுடையான் ஆனதவம்  
முன்புடையார்க் கென்றுமே முன்னிற்பான்—என்னுடை  
தாய்

பாகமே கொண்ட பசுபதியை நான்மறக்க  
ஆகுமோ ஆகா திது.

29

எத்தனைதான் துன்பம் எனேநோக்கி வந்தாலும்  
பித்தனையே நம்பிப் பிழைத்திடுவன்—அத்தனையும்  
ஏற்றென் இடர்களைவான் என்னுளத்தே தானுறைவான்  
போற்றிப் பொறுத்திடுவா னால்.

27

## சிவபெருமானின் திருவடிகளை உள்ளத்தில்

## எழுந்தருளவித்தல்

நெஞ்சக் கருங்கல்லை நெக்குவிடச் செய்தாங்கே  
கொஞ்சங் கரிசலும்நீர் கூட்டுவித்தால்—விஞ்சுமனப்  
போதும் மலர்ந்தவன்றனை பொன்னடிகள் தோன்றுவோ?  
ஓதுவதும் பூஜை யுணர்வு.

28

## திருவடியே கதி

குன்றுதோ ருடிக் குறையிரந்து கும்பிடுவார்  
என்றுமே இன்பம் பெறச்செய்வான்—குன்றுருவ  
வேல்வாங்கி நின்றவன் வேத முதல்வனப்பன்  
கால்தாங்கி வாழ்வாய் கதி.

29

சிவபெருமான் சீரடிகள் வாழ்க!! சிறந்த  
அவனடியார் வாழ்க! அனைத்தும்—அவனும்  
புகழ்சேர் திருமுறைகள் வாழ்க புனியில்  
இகழ்நீங்க எல்லா மினிது.

30

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ.  
சிவமயம்

## மத்ஸ்யபுராணக் கதைகள்

Dr. ந. கங்காதிரன், M. A., M. litt., Ph. D.,  
ஸம்ஸ்கிருத விரிவுரையாளர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

### முன்னுரை

பதினெட்டு மஹாபுராணங்களில் ஒன்றானதும் மிகப் பழமையான நுமான மத்ஸ்யபுராணம் 290 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. திருமாலுக்குறித்துத் தவமியற்றிய மனுவின் தவத்தினால் மகிழ்ந்த திருமால் அவனை வரம் யாதுவேண்டும் என்று வினவ அவனும் பிரளயகாலம் வந்துற்றபொழுது உலகமனைத்தையும் காத்திடும் ஆற்றலைத் தான் பெற்றிட வேண்டினான். அவ்வாறே அருளிய திருமால் முன்னோர்களுக்கு அஞ்ஜலி செய்ய நீர் ஏந்திய மனுவின் கையளவு நீரில் ஒரு மீன் வடிவில் தோன்றித் தன்னைக் காத்தருள வேண்டினார். பின்னர் படிப்படியாக அனை உருவம்பெரி தாவதைக் கண்டு வியந்த மனுவும் அதை முறையே பெரும் நீர்த்தேக்கங்களில் இட்டு காத்துவர, மீனும் 'என்னை இம்மாதிரி காக்குங்கால் பிரளயகாலம் வந்துற்ற பொழுது உன்னையும் உலகினையும் காப்பேன்' என்று கூறியது. பின்னர் பிரளயம் வந்தபொழுது உலகின் உயிரினங்களனைத்தையும் மனுவுடன் ஒரு படகில் ஏறும்படிச் செய்து அதை நீரில் மூழ்காமல் காத்தருளல் முதல் அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. பின்னர் மனுவிற்கு மீன் வடிவில் தோன்றிய திருமால் கதைகளைக் கூறுவதாகக் கொண்டு அமைந்திருப்பதால் இப்புராணம் மத்ஸ்யபுராணம் (மத்ஸ்யம் என்றால் மீன் என்று பொருள்) என அழைக்கப்படுகிறது.

சிவ; 82 — 14

மிகப் பழமையான புராணமானபடியால் புராணங்களுக்கு இருக்க வேண்டிய ஐம்பெரும் அம்சங்கள் பெருமளவு காணப்படுகின்றது என்று சொல்லலாம். உலகின்படைப்பைப் பற்றியும், மனுவின் வழி தோன்றியவர்களின் விவரமும், சந்திர குரிய வமிச மன்னர்களின் பரம்பரையும், மற்றும் பல்வேறு நோன்புகள், தானங்கள், புண்ணியதல வரலாறுகள் முதலியனவும், விண்ணவர் தானவர் இவ்விருவருக்குமிடையே நடைபெற்ற கடும் போரைப் பற்றியும், தாரகன் என்னும் அரக்கனின் வரலாறும், திரிபுரம் எரித்த வரலாறும் இங்கு விவரித்து கூறப்பட்டுள்ளன. மேலும் புண்ணிய பூமியான காசியின் மேன்மையை விளக்கி விரிவாகவும், சிவ வழிபாட்டு முறைகளை விளக்கும் பல்வேறு அம்சங்களையும் கொண்டுள்ளது இப்புராணம். இப்புராணத்திலும் யயாதி முதலானவர்களின் வரலாறு போன்ற பல கதைகள் இருப்பினும் சிவபரமாக உள்ள கதைகளை மட்டும் இங்கே காண்போம்.

**மயன் என்னும் அரக்கனின் வரலாறு:**

முன்னொரு ஸமயம் மயன் என்றொரு அரக்கனுருந்தான். விண்ணவரால் போரில் தோல்வியுற்ற அவன் கடுத்தவம் புரிந்தான். அவனுடன் வித்யுந்மாலீ, தாரகன் என்னும் இரு அரக்கர்களும் தவம் செய்தனர். அவர்கள் மூவரும் தவம் செய்யுங்கால் மூன்று எரியும் நெருப்பு ஜ்வாலைகள் போல் காட்சி அளித்தனர். குளிர் காலத்தில் நீரில் நின்றுக் கோடைக்காலத்தில் நாற்புறமும் நெருப்பு சூழவும் மேலே குரியனின் கடும் கதிர்கள் எரிக்கவும், மழைக்காலத்தில் வானிலிருந்தும் தவமியற்றினர். அவர்கள் தவத்தினால் உலகமனைத்தும் அல்லலுற்றது. அவர்கள் தவத்தினால் மகிழ்ந்த நான்முகன் அவர்கள் முன் தோன்றி அவர்களைக் கேட்டார்.

**நான்முகன்:** நான் வரமளிக்க உங்கள் முன் தோன்றி உள்ளேன். நீங்கள் வேண்டுவது என்ன?

மயன்: 'தாரகாமயம்' என்னும் போரில் நாங்கள் முன்னர் தேவர்களால் வெல்லப்பட்டோம். அதனால் யாது செய்வது என்றறியாது தவம் செய்யத் துவங்கினோம். இப்பொழுது தேவர்களாலும், மற்றும் முனிவர்களின் சாபத்தினாலும் வேறு எந்தவிதமாகவும் அழிக்க முடியாத மூன்று கோட்டைகளை எங்களுக்கு அருள வேண்டும்.

நான்முகன்: யாதொன்றாலும் அழிவற்றது என்பது இயலாத காரியம்.

மயன்: அப்படியாயின் சிவனார் ஒரே ஸமயம் ஒரு அம்பினாலேயே எங்கள் கோட்டைகளை எரிக்கட்டும். மற்ற எந்த காரணத்தின் மூலமாகவும் எங்களுக்கு அழிவு ஏற்படக்கூடாது.

நான்முகன்: அப்படியேயாகட்டும்.

இவ்விதம் அருளி நான்முகன் மறைந்த பின்னர் மயன் மிகவும் ஆலோசனை செய்து பொன், வெள்ளி, இரும்பு இவைகளால் தனித்தனியாக ஆன மூன்று மாபெரும் அரங்குகளுள்ள கோட்டைகளை உருவாக்கினான். இவைகள் முறையே வானத்திற்கு மேல்புறமும், வானிலும், புவியிலும் அவ்வரக்கர்கள் விருப்பின்படி சென்று மற்றவரை அச்சுறுத்துமாறு இயக்கினான். தங்கள் இருக்கைக்கு உகந்தமாதிரி அவைகளில் நீர்நிலைகள், நந்தனங்கள் முதலியன ஏற்படுத்தி அரக்கர்கள் அனைவரும் தம் சுற்றம் குழ அக்கோட்டைகளில் அந்தி வேளையில் நுழைந்தனர். பின்னர் ஒரு ஸமயம் மயன் அரக்கர்களைக் கூட்டி தான் கண்ட கெட்ட கணவைக் கூறி அவர்களை அறவழியில் தளர்த்து செல்ல வேண்டினான். முன்னர் நல்வழியின் பயனாக பெரும் பேற்றுடன் வாழ்ந்து வந்த அவர்கள் தமக்கு இன்னல் வரும் என்றறிந்த உடனேயே அறவழியைத் துறந்து தீயவழியில் செல்லத் தலைப்பட்டனர். மயனால் உரைக்கப்பட்ட அறிவுரைகளை

அவர்கள் புறக்கணித்து தேவர்களின் நந்தவனம், வசிக்குமிடம் முதலியனவற்றை அழிக்க முற்பட்டனர்.

இதனால் அல்லலுற்ற ஆதிதீயர்களை, வஸுக்கள், ஸாத்யர்கள், பித்ருக்கள், மருத்கணங்கள் முதலியவர்கள் நான்முகனிடம் முறையிட்டனர். தேவர்களின் முறையிட்டைக் கேட்ட நான்முகன் தான் மயனுக்களித்த வரன்செயல் படுங்காலம் நெருங்கிவிட்டது என்று கூறி அவர்களின் முப்புரங்களையும் ஒரே பாணத்தால் அழிக்க வல்லவர் சிவனாரே என்று கூறி அவர்களைவருடன் கைலாயம் சென்று அன்னை உமையுடனும் நந்திகேசுவரருடன் கூடிய சிவனாரைப் பின்வருமாறு புகழ்ந்து பாடினார்.

நமோ பகவதேசாய ருத்ராய வரதாய ச |  
பகுவும் பதயே நித்யம உக்ராய ச கபர்தினே |

மஹாதேவாய பீமாய த்ரயம்பகாய ச சாந்தயே ,  
ஈசானாய பயக்ருய நமஸ்த்வந்தக காதினே ||

நிலகீர்வாய பீமாய வேதஸே வேதஸாஸ்துதே |  
குமாரசத்ரு நிக்ருய குமாரஜனகாய ச ||

விலோஹிதாய தூம்ராய வராய க்ரதருய ச |  
நித்ய நீலசிகண்டாய ருலினே திவ்யசாயினே ||

உரகாய த்ரிநேத்ராய ஹிரண்யவஸுரேதஸே |  
அசிந்த்யாயாம்பிகாபர்த்ரே ஸர்வதேவஸ்துதாய ச ||

வ்ருஷத்வஜாய முண்டாய ஜடனே ப்ரஹ்மசாரினே |  
தப்யமானாய ஸலிலே ப்ரஹ்மண்யாயாஜிதாய ச ||

விச்வாத்மனே விச்வஸ்ருஜே விச்வமாவ்ருத்ய திஷ்டதே |  
நமோ(அ)ஸ்து திவ்யரூபாய ப்ரபயே திவ்யசம்பவே |

அபிகம்பாய காம்யாய ஸ்துத்யாயாட்ச்யாய ஸர்வதா  
பகதானுகம்பினே நித்யம் திசுதே வநமனோகதம் ||

இவ்விதம் அவர்களாலி 'புகழ்ந்து பாடப்பெற்ற சிவனார் அவர்களது துயர் யாது என வினவினார்.

சிவனார்—தேவர்களே! உங்களுக்கு என்ன தீங்கு நேர்ந்தது?

தேவர்கள் —பிரபோ! மயன் எனினும் அரக்கன் முப்புரத்தை நிருமாணித்துள்ளான். அதில் வாழும் அரக்கர்கள் அச்சமற்றவர்களாக எங்களைத் தாக்கி எங்கள் நந்தவனம் முதலியவற்றை அழித்து, தேவ மடந்தையரையும் தூக்கிச் சென்றுள்ளனர். மேலும் இந்திரனின் ஐராவதம் முதலான யானைகளையும் கவர்ந்து சென்றுள்ளனர்.

சிவனார் —நீங்கள் யாவரும் அரக்கர்களினின்றும் அச்சம் தவிர்க்கு இருங்கள். முப்புரத்தை நான் அழிக்கின்றேன். அதற்காக நீங்கள் செய்ய வேண்டியதை கவனமாகக் கேளுங்கள். வெற்றி வாகை சூடி வர எனக்கொரு இரதம் ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

சிவனார் கூறியபடியே இரதம் ஒன்றை தேவர்கள் ஏற்பாடு செய்தனர். புவி, மேரு, மந்தர மலைகள், சூரியன், சந்திரன், தேய்பிறை, வளர்பிறை, புதன், அங்காரகன், சனி முதலான கோள்களும், கங்கை, யமுனை, எரிந்து முதலான ஆறுகளும், மற்றும் அரவங்கள் முதலியனவும் இரதத்தின் பல்வேறு பகுதிகளாகவும் மற்றும் கதை முதலான ஆயுதங்களாகவும் அமைந்தன. இரதத்தைக் கண்டு மெச்சிய சிவனார் அதற்குகந்த தேர்ப்பாகளையும், ஏற்பாடு செய்யுமாறு கூறினார். இதைக் கேட்ட தேவர்கள் செய்வதறியாது குழம்பி நின்றனர் முன்பே திருமால், ஸோமன், அக்னி, இம்முவரும் அம்புகள் ஆகிவிட்டபடியால் இப்பொழுது தேர்ப்பாகனாக யார் உகந்தவர் என்ற சிந்தனையிலாழ்ந்தனர். அப்பொழுது அனைவரும் போற்ற நான்முகன் தானே தேரை ஓட்ட முன்வந்தார். பின்னர் நான்முகன் தேரைச் செலுத்தத் துவகினார். இரதத்தின் போக்கை புராணம் பின்வருமாறு விவரிக்கின்றது.

ப்ருகுர் பரத்வாஜவனிஷ்டகௌதமா: க்ரது: புலஸ்தய:  
புலஹஸ்தபோதனா: |

மரீசிரத்திரிபகவரளதாங்கிரா: பராசராகஸ்த்யமுகா  
மஹர்ஷய: ||

ஹரமஜிதமஜம் ப்ரதுஷ்டுவுவசனனினைர் விசித்ரபூஷணை: |  
ரதஸ்த்ரிபுரே ஸகாஞ்சனாசலோ வ்ரஜதி ஸபகா இவாத்ரி-  
ரம்பரே ||

கரிகிரிவனிமேகஸந்நிபா: ஸஜை பயோந நிநாத நாதின:  
ப்ரமத கனா: பரிவாஸ்ய தேவ குப்தம் ரதமமராபி யயு: ஸ்ம  
தர்பயுக்தா: =

இதற்கிடையில் முப்புரத்தை அடைந்த நாரத மாமுனி வரை தானவர் யாவரும் வரவேற்று மரியாதை செய்தனர். தகுந்த இருக்கையில் அமர்த்த மாமுனிவரிடம் மயன்தான் கண்ட கனவை எடுத்துரைத்து தன் ஐயம் தீர்க்கக் கோரினான்.

நாரதர்:—மயனே! வரும் கெடுதலைக் குறிக்கும் நிகழ்ச்சிகள் எப்படி ஏற்படுகின்றன என்று கூறுகிறேன் கேள். தாரணம் (தாங்குதல்) என்ற பொருளுடைத்த வினைச் சொல்லினின்று 'தர்மம்' என்ற சொல் தோன்றியது. நமக்கு நன்மை பயத்தலால் அதற்கு 'தருமம்' என்று பெயர். இவ்விதமே சான்றோர்கள் கூறியுள்ளனர். அவர்கள் நமக்கு நன்மை பயக்காததை நமக்கு எடுத்துரைப்பதில்லை. நல்வழியினின்றும் பிசுபிச் சென்றால் அவனுக்கு அழிவு ஏற்படும் என்று மறையறிந்தவர் கூறுகின்றனர். தேவர்களுக்கு தீங்கு இழைக்கும் அரக்கர்களுடன் கூடி அவர்களுக்கு உதவி செய்கின்றாய். இதனால் சினந்த பரமஸ் உலகமயமான இரதத்தில் ஏறி உன்னை அழிக்க வந்து கொண்டிருக்கின்றார். அதனால் இப்பொழுதே அவரைச் சரணடைந்து வழி படுவாயாக.

நாரதமுனிவர் புறப்பட்டுச் சென்றபின்னர், தேவர்களை அழித்து தேவலோகத்தையும் தான் நுகர விரும்பிய மயனின்



தன் படைவீரர்களை போருக்கு ஆயத்தம் செய்தான். தான் முப்புரத்தின் உட்புறம் அடைந்து மனத்தால் சிவனான போற்றிப் பணிந்தான். இதற்கிடையில் முப்புரம் சென்று திரும்பிய நாரதர் இலாவ்ருகவரையும் என்னும் இடத்தில் தேவர்களைக் கண்டு முப்புரத்தில் தான் கண்டதை விவரித்தார். தேவர்களை ஊக்குவித்த பரமன் இந்திரன் முதலானவருடன் போருக்குப் புறப்பட்டார். அவர்களை படை செல்லும் பொழுது எழுந்த ஒளியினால் கவரப்பட்ட அரக்கர்கள் அவர்களை வியப்புடன் நோக்கி பலவிதமான ஒளிகளையும் எழுப்பிக் கொண்டு தாக்க முற்பட்டனர். அவர்களிடையே கடும்போர் மூளவும், நந்தி, பரமன் கொடுத்த வஜ்ராயுதத்தால் வித்யுத்மாவியை அடிக்க அவன் வேரற்ற மரம்போல கீழே விழுந்தான். இந்தத் துயர்மிக்க செய்தியைக் கேட்ட தாரகாஷ்டன் மிகவும் உக்கிரமாகத் தாக்கி பல கணங்களை வீழ்த்தினான். மயனும் பலவிதமாக சிந்தனை செய்தான்: - 'காலமே மிகவும் பலமுள்ளது. காலம் நல்ல படி இருந்தால் எல்லாம் நன்கு கை கூடி வரும்.'

ன் மாயையின் பலத்தினால் ஒரு மாபெரும் கிணற்றைத் தோற்றுவித்து அதன் நீரை வித்யுத்மாவியின் மீது தெளிக்க அவனும் கட்டைகளினால் வளர்ந்து கொழுந்து விட்டெரியும் நெருப்பைப் போன்று எழுந்து வந்தான். மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்த மயனும் அவனை அணைத்துக்கொண்டு கொண்டாடினான். மிக்க உற்சாகத்துடன் பேரி முதலானவை முழங்கவும் அரக்கர்களும் போருக்குக் கிளம்பினர். நந்தி கேசவரன் அடித்து வீழ்த்திய அரக்கர் மயன் ஏற்படுத்திய கிணற்று நீரினால் புத்துயிர் பெற்று எழுந்து போரிட்டனர். அப்பொழுது அரக்கருடன் போராடி உள்ளே நுழைந்த திருமால் அந்த கிணற்று நீர் அணைத்தையும் குடித்து விட்டார். தோல்வியடைந்த அரக்கர்கள் செய்வதறியாது திகைத்து நின்றனர். அந்த மாயக்கிணற்று நீர் குடிக்கப் பட்டு கிணறு வற்றிவிட்ட செய்தியை அறிந்த மயன் தான் தோல்வியடையும் அறிகுறி அது என்று உணர்ந்து

தன் வீரர்களை ஊக்குவித்து பிரமத கணங்களின் உறையிடமான ஸாகரத்தை நோக்கி தன் முப்புருஷிகளையும் செலுத்தினான். அப்பொழுது அரக்கர் படைக்கும் தேவர்களுக்கும் மிடையே கடும்போர் மூண்டது. அப்பொழுது சிவஞர் அம்பு எய்து முப்புரத்தையும் ஒரே ஸமயத்தில் தாக்கினார். அந்த நெருப்பினால் தாக்கப்பட்ட மாளிகைகள், கட்டிடங்கள் முதலான அனைத்தும் கொழுந்துவிட்டு எரிந்தன.

**தாரகனின் பிறப்பும் அவன் அழிந்த வரலாறும்:—**

நான்முசனின் மனத்தால் படைக்கப்பட்டவன் தக்ஷபிரஜாபதி என்பவன். அவனுக்குத் தன் மனைவியான வைரிணியின் மூலம் அறுபது பெண் குழந்தைகள் பிறந்தன. அவர்களில் முறையே பத்து பேர்களை தருமனுக்கும், பதினென்றை கச்யபருக்கும், இருபத்தேழு பேரை ஸோமனுக்கும், நால்வரை அரிஷ்டநேமிக்கும், இருவரை பாஹுகபுத்திரனுக்கும் (பஹுபுத்திரனுக்கும்) இருவரை ஆங்கிரஸ்ஸுக்கும், இருவரை கிருசாச்வருக்கும் மணம் செய்வித்தான். இவர்களில் கச்யபரின் மனைவியான அதிதிக்குப் பிறந்தவர்கள் இந்திரன் உபேந்திரன் முதலான தேவர்கள். திதிக்குப் பிறந்தவர்கள் ஹிரண்யகசிபு முதலான அரக்கர்கள்.

மக்களைத் துன்புறுத்திய ஹிரண்யகசிபுவை திருமாலும் மற்ற அரக்கர்களை இந்திரனும் கொல்லவே, திதியும் தன் கணவனிடம் இந்திரனை வெல்லும் வலிமையுடைய ஒரு மகவுக்காக வேண்டினாள். அவரும் அவளை நியமங்களுடன் இருக்கக் கூறி ஒரு மகவு பிறக்கும் என்றாளுனார். அவளும் இந்திரனைக் கொல்ல பிறக்கப் போகும் மகவை நினைத்து மிகவும் சுவனத்துடன் நியமங்களை கடைப்பிடித்து வந்தாள். அவளை அண்டிய இந்திரன் செய்து வந்த பணிவிடைகளை ஏற்றாள். வீரதம் முடிய இன்னும் பத்து ஆண்டுகள் உள்ள போது தனக்குப் பிறக்கப் போகும் மகவுடன் தன் செல்வச் சிறப்பு அனைத்தையும் பகிர்ந்து நுகருமாறு இந்திரனை வேண்டி பின் துயிலுற்றாள். அப்பொழுது அவள் கால்கள் சுத்தம்

செய்யாது துயிலுற்றதினால் இதற்காகவே காத்திருந்த இந்திரன் அவள் கர்ப்பத்தில் புகுந்து அந்த கர்ப்பத்தை நாற்பத்தொன்பது துண்டுகளாகச் செய்தான். அப்பொழுது அவள் விழித்தெழு, மிசவும் பணிவுடன் அவள் முன் நின்று தானே அவள் கர்ப்பத்திற்கிழைத்த தீங்கை எடுத்துக் கூறி அதற்கு மாற்றாக நாற்பத்தொன்பது பேருக்கும் தேவலோகத்தில் உகந்த இடம் தருவதாகக்கூறவும் அவளும் அதற்கிசைந்தாள். மீண்டும் தன் கணவனை அழைத்து அஸ்திர சஸ்திரங்களால் அழிக்க முடியாத மகனை வேண்டினாள். அவரும் பத்தாயிரம் ஆண்டு தவமியற்றி ஒரு மகனை பெறுவான் என்றும் அவன் பிளக்க முடியாத வஜ்ரம் போன்ற உடலைப் பெற்று அதனால் வஜ்ரரங்கன் என்ற பெயருடன் விளங்குவான் என்றும் கூறினார். அவ்வாறே அவள் தவமியற்ற அனைத்து அஸ்திரங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்றவனாகவும் மிசவும் வலிமை உடைய உடலுடன் கூடியவனாகவும் வஜ்ரரங்கன் பிறந்தான். பிறந்த உடனேயே தான் என்ன செய்ய வேண்டுமென அன்னை யை வினவ அவளும் தன் மகவு அனைத்தையும் கொன்ற இந்திரனைப் பழிவாங்க அவனைக் கொல்ல வேண்டுமெனக் கூறினாள். அன்னை சொற்படி புறப்பட்ட வஜ்ரரங்கனும் விண்ணுலகை அடைந்து இந்திரனைக்கட்டி தன் தாயின் முன்னர் கொணர்ந்து நிறுத்தினான். இதற்கிடையில் நடந்ததை அறிந்த நான்முகனும் கச்யபரும் அவ்விடத்தை அடைந்தனர். நான்முகன் வஜ்ரரங்கனிடம் ஒருவனுக்கு அவமானமே அவனைக் கொன்றது போன்றாகும். அதனால் இந்திரனை விட்டுவிடு என்று கூறினார் அவனும் தன் தாயின் சொற்படி தான் நடந்ததாகவும், துப்பொழுது தன் பாட்டனார் சொற்படி இந்திரனை விட்டுவிடுவதாகவும் கூறினான். நான்முகன் வராகனை என்னும் பெண்ணைப் படைத்து அவனுக்களித்தார். அவளுடன் வனம் சென்ற வஜ்ரரங்கன் பஞ்சாக்னியின் மத்தியில் உயர்த்திய கைகளுடன் நின்று உணவின்றி ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடுத்தவமியற்றினான். பின்னர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் நீரில் நின்று கடுத்தவமியற்றினான். அவன் தவத்தைக் கலைக்க இந்திரன்

செய்த முயற்சிகள் யாவும் பயனற்றுப் போயின. கடைசியில் நான்முகன் அவன் முன் தோன்றி அவன் வேண்டும் வரமனைத்தும் கொடுக்க சித்தமாய் நின்றார். அவனும் தனக்கு அஸுரத்தன்மை ஒருபொழுதும் வேண்டாமென்றும், தவத்திலேயே ஈடுபாடு இருக்க வேண்டும் என்றும் வேண்டினான். நான்முகனும் அவ்வாறே ஆகட்டும் என்று கூறி மறைந்தார். உணவு அருந்த தன் மனைவியைத்தேடவும் அவனைக் காணாது கடைசியில் மலைக்குகையில் அழுது கொண்டிருக்கும் அவனைக் கண்டான். பின்னர் தேவேந்திரன் அவளை அடித்துத் தன்புறுத்தினான் என்றறிந்தான். தன்னுயிர் துறக்க எண்ணிய அவன் தன்னைக் காக்க தனக்கொரு மகனைக் கொடுக்குமாறு அவனை வேண்டினான். அதன் பொருட்டு மீண்டும் தவமியற்ற எண்ணின வஜ்ரானிகளைத் தடுத்த நான்முகன் தவமியற்றாமலேயே அவன் எண்ணம் கைகூடும் என்றும், தாரகன் என்னும் மகன் பிறப்பான் என்றும் கூறி அருளினார். (தாரக என்னும் சொல்லிற்கு காப்பவன் என்று பொருளாகும்). அவ்வண்ணமே ஆயிரம் ஆண்டுகள் கர்ப்பம் தரித்து வராங்களை ஒரு மகனை ஈன்றெடுத்தான். அவன் பிறந்த உடன் உலகமே ஆட்ட முற்றது. அவனை அஸுரர் தம் தலைவனுக்கினர்.

அரக்கரணவரையும் கூப்பிட்ட அவன் தேவர்களுக்கும் தமக்குமிருக்கும் திராப்பகையை எடுத்துரைத்து தேவர்களை தவத்தின் வனிமையின் பயனால் தான் வெல்ல வேண்டுமென்று கூறி, பாரியாதிர மலைத் தொடரை அடைந்து, உணவின்றி பஞ்சாக்கனியின் மத்தியில் கடுத்தவம் இயற்றி தன் உடலினின்று நிணமும் மாம்ஸத்தை எடுத்து அக்னிக்கு அளித்து வந்தான். அவன் தவத்தினால் உலக மனைத்தும் தஹிக்கப்படவும் அவன் முன் தோன்றிய நான்முகன் சன் மனமகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்து அவன் வேண்டும் வரம் கா சித்தமாய் நின்றார். அவன் தனக்கு எவ்வுயிரினின்றும் எந்த ஆயுதத்தாலும் மரணம் ஏற்படக்கூடா தென்று வரம் கேட்டான். ஆனால் நான்முகன் உலகில்

பிறந்த யாவரும் இறக்க வேண்டியவரே என்றும் அதனால் இறப்பில்லா வரம் தர இயலாதெனக் கூறினார். பின்னர் தாரகன் பிறந்து ஏழு நாட்களே ஆன பாலகனால் தனக்கு மரணம் ஏற்படவேண்டுமென்று வேண்டினான். நான் முகனும் அவ்வாறே ஆகட்டும் என்று வரமருளினார்.

அனைவரும் அவனுக்குப் பணி செய்ய அவன் தன் குறிக் கோள் தன் தாயின் துயர் துடைப்பதே என்று கூறி, இந்திரனை வெல்ல எண்ணி போருக்கு ஆயத்தம் செய்தான். பெரும் தானவர் படை தம்மைத்தாக்க வருவதை வாயு வின் மூலம் அறிந்த இந்திரன் தேவகுருவுடன் ஆலோசனை செய்து அவர்களுடன் போர் செய்வதற்கு ஏற்பாடுசெய்யு மாறு கட்டளை இட்டான். இருவர் படைகளுக்குமிடையே கடும்போர் மூண்டது. போரின முடிவில் தோல்வியுற்ற தேவர்கள் நான்முகனை அடைய அவரும் தாரகன் தவத் தால் பெற்றுள்ள வரத்தை எடுத்துரைத்து அவனைக் கொல்ல பாஸ்கன் சிவனார் மூலம் பிறக்கவேண்டுமென்று கூறினார். சிவன் பார்வதி இவ்விருவரிடையே பிணக்கம் ஏற்பட தன்னினின்றும் முன்னர் தோன்றிய 'நிசை'யை பணித்தார் நான்முகன். பின்னர் இந்திரன் கூற்றுப்படி நாரதமுனிவர் இமவாளை அடைந்தார். இமவானும் அவரை வரவேற்ற பின்னர் தன் மகனை அவரை வணங்கச் செய்தான். மேனை அவனுக்கு எவ்விதமான கணவன் வாய்ப்பான் என்றறிய ஆவல் கொண்டான். நாரதமுனி வரும் அவனுக்குக் கணவன் பிறக்கவில்லை என்றும் வக்ஷணங் களும் அற்றவன் என்றும் கூறும்பொழுதே கணவன் மனைவி இருவருமே பெரிதும் வருந்தினர். அப்பொழுது நாரதர் அந்தப் பரமன் பிறப்பற்றவர் என்றும், நான்முகன் முதலான மற்றவர் பிறப்பு, இறப்பு, மூப்பு முகனியன உடையவர் என்றும் கூறி பார்வதியின் சிறப்பான வக்ஷணங்களின் வரப் போகும் மேலைமையான பலன்னை எடுத்துரைத்தார். பின்னர் இந்திரனை அடைந்தார். இந்திரனும் காமனை வர வழைத்து தவம் செய்யும் சிவனாரின் மனத்தில் கிளர்ச்சி

உண்டாக்கி பணிவிடை செய்யும் பார்வதிமீது மனம் லயிக்குமாறு செய்ய ஊக்குவித்தான். தக்க காரணமின்றி தன் மனம் சஞ்சலம் அடைவதற்குக் காரணம் காமனே என்று அறிந்த சிவனார் சினம் கொள்ள அவர் நெற்றிக்கண்ணினின்றும் எழுந்த பொறி காமனைச் சாம்பலாக்கியது. நடந்ததை அறிந்த ரதியும் மிக்க துயரத்துடன் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினாள். பின்னர் வசந்தனால் தேற்றப்பட்டு சிவனாரைப் பணிந்து பின்பருமாறு அவரை துதித்தாள்:

நம: சிவாயாஸ்து நிராமயாய நம: சிவாயாஸ்து மனோமயாய |  
நம: சிவாயாஸ்து ஸுரார்ச்சிதாய துப்யம் ஸதா பக்தக்ருபா  
பராய ||

நமோ பவாயாஸ்து பவோத்பவாய நமோ(அ)ஸ்து தே த்வஸ்த  
மனோபவாய |  
நமோ(அ)ஸ்து தே கூடமஹாவ்ரதாய நமோ(அ)ஸ்து மாயா-  
கஹனாசராய ||

நமோ(அ)ஸ்து சர்வாய நம: சிவாய நமோ(அ)ஸ்து ஸித்தாய  
புராதனாய |  
நமோ(அ)ஸ்து காலாய நம: கலாய நமோ(அ)ஸ்து தே ஞான-  
வரப்ரதாய ||

நமோ(அ)ஸ்து தே காலகலாதிகாய நமோ நிஸர்காமஸ  
பூஷனாய ;  
நமோ(அ)ஸ்த்வமேயாந்தகமர்தகாய நம: சரண்யாய நமோ  
(அ)ருனாய ||

நமோ(அ)ஸ்து தே பீமகணானுகாய நமோ(அ)ஸ்து நானா  
புவனாதிகர்த்ரே |  
நமோ(அ)ஸ்து நானாஜகதாம் விதாத்ரே நமோ(அ)ஸ்து தே  
சித்ரபலப்ரயோக்த்ரே .

ஸர்வாவஸானே ஹ்யவிநாசநேத்ரே நமோ(அ)ஸ்து சித்ராத்வர  
பாக போக்த்ரே |  
நமோ(அ)ஸ்து பக்தாபிமதப்ரதாத்ரே நம: ஸதா தே பவஸங்க-  
ஹர்த்ரே .



அனந்த ரூபாய ஸதைவ துப்யமஸஹ்ய கோபாய நமோ(அ)ஸ்து  
துப்யம் |  
சசாங்கசிஹ்ருய ஸதைவ துப்யமமேயமானாய நம: ஸ்துதாய ||  
வ்ருஷேந்த்ரயானாய புராம்தகாய நம: ப்ரஸித்தாய  
மஹௌஷதாய |  
நமோ(அ)ஸ்து பக்த்யாபிமதப்ரதாய நமோ(அ)ஸ்து  
ஸர்வார்த்திஹராய துப்யம் -

இவ்வாறு துதித்த ரதியின்பால் கருணை கொண்ட பரமன் அவளுடைய கணவன் உலகில் 'அனங்கன்' என்ற பெயருடன் விளங்குவான் என்று கூறி மறைந்தார். பெரும் துயரத்துடன் கூடிநின்ற ரதியைக்கண்டு தேற்றிய இமவான் அவளைத் தன் இருப்பிடம் அழைத்துச் செல்ல நினைத்த பொழுது இமவானின் மகள் தன்னுடைய நற்பேறற்ற உடலினால் என்ன இன்பம் என்று கருதி தவத்தினால் உடலை வற்றச் செய்தாலும் மேலானது எனத் துணிவு கொண்டாள். உமா (ஓ! பெண்ணே வேண்டாம்) என்று அன்னை கூறிய இரு எழுத்துக்கள் 'உமா' என்று அவளுடைய பெயராகவே அமைந்துவிட்டன. தன் எண்ணப்படியே அவள் மிக்க உறுதியுடன் பரமனை அடையக் கடுத்தவம் மேற் கொண்டாள். உலகில் அனைத்து உயிரினங்களும் அத்தவத்தினால் அல்லல் படவே இந்திரன் ஏழு மாமுனிவர்களையும் (ஸப்தரிஷிகள்) அழைத்து அவளது நோக்கம் அறிந்து வர வேண்டினான். அவர்களும் உமையுடன் பேசி அவளது நோக்கத்தை அறிந்து பரமனை அடைந்து உமையின் மேன்மையை எடுத்துக் கூறிப் பின்னர் இமவனை அடைந்து பரமன் அவரது மகளை மணம் புரிய விரும்புகிறார் என்று கூறினர். பின்னர் முனிவர்கள் உமையை அடைந்து மறுநாள் சிவனுடன் அவளுக்குத் திருமணம் நடக்கப் போகிறதென்று கூறி அவளை வீட்டிற்குச் செல்லுமாறு பணித்தனர். பின்னர் அவ்விருவருக்கும் முறைப் படி திருமணம் நடந்தது.

ஒரு மையம் பார்வதி வாசனை எண்ணை தேய்த்துக் குளிக்கும் பொழுது அந்த நீரினின்றும் தோன்றினான் ஒரு



பாலகன். வினையாடிக் கொண்டிருந்த அந்த பாலகனை தேவி நீரில் தள்ளிவிட அந்தப் பாலகன் நல்ல வலிமையுடன் கூடிய பருத்த உடலைப் பெற்றான். அவனை 'காங்கேய' என்றும் பின்னர் 'கஜாநநர்' என்றும் தேவர்கள் போற்றினர்.

பின்னர் கணங்களைக் குறித்து சிவ பார்வதி இவ்விரு வரிடையே பிணக்கம் ஏற்பட அதை வீரகன் என்றும் கணம் தீர்த்து வைத்தான். பின்னர் தன் இல்லத்தில் நுழைந்த பார்வதியுடன் சிவஞர் பலகாலம் இன்பமாகக் காலம் கழித்தனர். ஓராயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்தபின் என்ன நடந்தது என்றறிய ஆவல் கொண்ட தேவர்கள் 'அக்னிதேவனை' அனுப்பினர் அவனும் ஒரு கிளிவடிவாகச்சென்று பரமன் தேவியுடன் இன்புற்றிருப்பதைக் கண்டான். இம்மாதிரி தன் இச்சையில் இடையூறு செய்ததின் பலனாக தனது வீர்யம் உடனேயே அக்னிதேவனை அடையும் என்று சபித்தார். அக்னிதேவனும் அதை பணிவுடன் ஏற்றுக் குடித்தான். இது மற்ற தேவர்களிடமும் அவரவர் உடலுக்கேற்ப பரவி நின்று பின்னர் வெளியேறி பொன்றிறத்தில் ஒரு பெரும் குளமாக மாறியது. பின்னர் அதைக் கேள்வியுற்ற பார்வதியும் அந்நீரில் வினையாடி அதன் கரை மீதமர்ந்து அந்நீரைப் பருக நினைக்கையில் அவள் அந்நீரில் நீராடி வரும் ஆறு கிருத்திகை பெண்டிரையும் கண்டாள். அப்பொழுது அவர்கள் பார்வதியிடம் தாங்கள் தாமரை இலையில் கொணரும் நீரைப் பருக ஏற்படும் மகவுக்கு தாமும் தாயாவோம் என்று கூறி அந்தக் குழந்தைக்கு தம்முடைய பெயரும் இடப்பட்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர். அவ்வண்ணமே அந்நீரைப் பார்வதி பருகவும் அவள் வயிற்றினின்றும் சித்திரைமாதம் அமாவாசையில் பாலகன் பிறந்தான். அவன் கதிரவனின் ஒளியுடனும், ஆறு தலைகளுடன் கூடியவனாகவும் இருந்தான். அவனுக்கு சாகன், விசாகன், ஆறுமுகத்தோன், ஸ்கந்தன் (பிளந்து கொண்டு வந்ததினால்,) கார்த்திகேயன் என்ற பெயர்கள் ஏற்பட்டன. சித்திரை மாதம் வளர்பிறை

ஷஷ்டி. திதியிலி இந்திரன் அவனை தேவர் படைத்தலைவனாக் கினான், இந்திரன் தேவஸேனை என்னும் தன் படை ஸ்கந்தனுக்கு மணம் செய்வித்தான். தேவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் சிறப்பான ஆயுதங்களையும் சக்திகளையும் கொடுத்து பின்வருமாறு போற்றினர்.

நம: குமாராய மஹாப்ரபாய ஸ்கந்தாய ச ஸ்கந்திததானவாய  
நவார்க்க வித்யுத் த்யுதயே நமோ(அ)ஸ்து தே ஷண்முக  
காமரூப ||

பிரத்த நாநாபரணய பர்த்ரே நமோ ரணேதாருணதாருணய |  
நமோ(அ)ஸ்து தே(அ)ர்க்கப்ரதிமப்ரபாய நமோ(அ)ஸ்து  
குஹயாய குஹாய துப்யம் ||

நமோ(அ)ஸ்து த்ரைலோக்யபயாபஹாய நமோ(அ)ஸ்து தே  
பாலக்ருபாபராய |  
நமோ விசாலாமலலோசனாய நமோ விசாகாய மஹாவ்ரதாய ||  
நமோ நமஸ்தே(அ)ஸ்து மனோஹராய நமோ நமஸ்தே(அ)ஸ்து  
ரணோத்கடாய |  
நமோ மயூரோஜ்ஜ்வல வரஹனாய நமோ(அ)ஸ்து கௌரவராய  
துப்யம் ||

நமோ த்ருதோதக்ர பதாகினே நமோ நம: ப்ரபாவப்ரணதாய  
தே(அ)ஸ்து |  
நமோ நமஸ்தே வரவீர்ய சாலினே க்ரியாபரானாம் பவபவ்ய-  
மூர்த்தயே ||

அவர்கள் துதியைக் கேட்ட குமரன் தான் அவர்களுக்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென்று கேட்க அவர்களும் தாரகன் என்னும் அரக்கனால் தாம் அனைவரும் அல்லல் படுவதை எடுத்துரைத்து அவனைக் கொல்லுமாறு வேண்டினர். குமரனும் அவனைக் கொல்வதாக வாக்களித்தான். இந்திரனும் தூதன் ஒருவனை அனுப்பி தாரகன் ஆளும் உலகம் முழுவதும் தனது ஆட்சிமைக்குட்பட்டது என்று கூறச் செய்யவும் அதனால் வெகுண்டபோதிலும் தாரகன் பன்முறை தம் மிடம் தோற்ற இந்திரன் இப்பொழுது தம்மை துணிவுடன்

எதிர்ப்பதற்குக் காரணம் புதிய உதவி ஏதோ கிடைக்கப் பெற்றிருப்பதே என்று என்னும் பொழுதே தேவபாடகர்கள் பாடிய பின்வரும் காதையைக் கேட்டான்.

ஐய அதுசைத்தீதிதி பிஞ்ஜர!

புஜதண்ட சண்டரபஸ! ஸுகத் குமுதகரண விசாஸ-  
நேந்தோ! குமார்! ஐய நிதிஜகுல மஹோததி வடவாநல!  
ஷண்முக! மதுரவமயூரரத்! ஸுரமுகுடகோடி கட்டித்-  
சரண நவாங்குர மஹாஸன! ஐய லலிதகுடாகலாப நவவிமல  
தல! கமலகாந்த! தைத்யவம்ச துஸ்ஸஹதாவாநல!  
ஐய விசாக! விபோ! ஐய ஸகலலோகதாரக! ஸ்கந்த!  
ஐய கௌரீந்தன! கண்டாப்ரியப்ரிய! விசாக! விபோ!  
த்ருத பதாகப்ரகீர்ணபடல! கனகபூஷணபாஸுரதினகரச்சாய!  
ஐய ஜனித ஸம்ப்ரம லீலாலாஸுகிலாராதே!  
ஐய ஸகலலோகதாரக! திதிஜாஸுரவரதாரகாந்தக!  
ஸ்கந்த! ஐய பால! ஸப்தவாஸர! ஐய புவனாவலிசோக விநாசந!

இதைக் கேட்ட தாரகன் முன்னர் பாலகன் ஒருவனால் அவனுக்கு மரணம் ஏற்படும் என்று நான்முகன் கூறியது நினைவுக்கு வந்தவனாய் மனம் வருந்தினும் தன் படைவீரர்களை போருக்கு ஆயத்தம் செய்தான். பாலகன் என்று தாரகன் இளப்பமாகப் பேசக் குமரனும் தக்க பதில் அளித்தான். சில காலம் கடும்போர் நடந்த பின்னர் முடிவில் குமரன் தன் சக்த்யாயுதத்தை எறிந்து தாரகனின் மார்பைப் பிளந்தான்.

[குறிப்பு: இவ்வரலாறு பிரசித்தமான ஸ்காந்த புராணத்துடன் மாறுபடுகிறது. இது கல்ப பேதங்களினால் ஏற்பட்ட மாறுபாடு போலும்!]

பாணலின் முப்புரத்தை பரமன் எரித்த வரலாறு

நர்மதை ஆற்றின் கரையில் ஜ்வாலேசுவரம் என்னும் ஒரு மேன்மையான தீர்த்தம் உள்ளது. அதன் மேன்மையைப் பின்பரும் கதை விவரிக்கின்றது.

பாணன் எனினும் கொடிய அரக்கன் முப்புரத்தில் நின்று வானில் விரைந்து சென்று தேவர் முதலானவரைத் துன்புறுத்தி வந்தான். முனிவர்கள் சிவனரைப் பணிந்து தம் துயர் துடைக்க வேண்டினர். சிவனும் அவர்களைத் தேற்றி நாரதமுனிவரை வரவழைத்து பாணனின் நகரத்தை அடைந்து அங்குள்ள பெண்டிரை தரும வழியி னின்றும் வழுவும் வண்ணம் செய்து பாண பட்டினத்தில் நுழைவதற்கு வழிசெய்தார். நர்மதை ஆற்றின் கரையை அடைந்த பரமன் முப்புரத்தை அழிக்க மனம் கொண்டார். மந்தரமலையை காண்டவமாகவும், வாஸுகியை நாணுகவும், விசாகமென்னும் விண்மீனை தன் இருக்கையாகவும், திருமாலைச் சிறந்த அம்பாகவும், அம்பின் நுனியில் நெருப் பையும், முகத்தில் வாயுவையும், நான்கு மறைகளையும் நான்கு குதிரைகளாகவும் அச்வினீ குமாரர்களை கடிவாளங் களாகவும், இந்திரனையே அச்சாகவும், தோரணத்தில் குபேரனையும், வவது இடது புஜங்களில் யமனையும், கர்லனையும், சக்கரத்தில் அமரர்களையும், நான்முகனைத் தேர்ப் பாகனாகவும் உடைய தெய்வமயமான தேரின் மீதேறி மலை போன்று மூன்றுபுரங்களும் ஒருங்கே வர ஒரே அம்பினால் முப்புரங்களையும் பிளந்தார். அப்பொழுது அக்னிதேவன் அப்பட்டனத்தின் மாளிகைகள், நந்தனம் முதலிய அனைத் தையும் எரிக்க, பாணன் தான் வழிபட்டுவந்த விங்கத்திற்கு ஊறு நேரக்கூடாதென வேண்டி பரமனைப் பின்வருமாறு தோடகவிருத்தத்தில் துதித்தான்.

சிவ சங்கர சர்வஹராய நமோ பவ பீம மஹேச்வர சர்வ

குஸுமாயுத தேஹவிநாசகர த்ரிபுரார்தக அந்தகஞலதர || நமோ |

ப்ரமதாப்ரிய காந்த விபக்த நம: ஸஸுராஸுர ஸித்த

ஹயவானரஸித்த கஜேந்த்ர முகாததி பாஸ்வததீர்க்க- கணேர்நமித |

விசாலமுக ||

சிவ: 82-15

உபஸப்தமசக்யதரைரமரைஸுரை: ப்ரதிதோ(அ)ஸ்மி ஈ  
பாஹுசதை: |  
ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி பவம் பவபக்திரதோ சஸந்த்ரகனாகுல-  
தேவ நம: ||

ந ஈ புத்ரகலத்ரஹயாதி தனம் மம து த்வதனுஸ்மரணம்  
சரணம் |  
வ்யதிதோ(அ)ஸ்மி து பாஹுசதைப்ஹுபிர்கமிதா ச மஹா-  
நரகஸ்ய கதி: ||

ந நிவர்த்ததி ஜன்ம ந பரமதி: சுசிகர்மநிபத்தமபி த்வஜதி |  
அனுக்ரமபதி விப்ரமதி ஸதி மம சைவ குகர்ம நிவாஃயதி ||

அவனுக்கு ஆறுதல் கூறி அவன் இறப்பற்று என்றுமே பொன் கோளத்தில் உலவட்டும் என்று வரமளித்தார். மூப் புரம் எரிந்த பொழுது ஒரு பகுதி ஸ்ரீ சைனத்தில் (இது ஆந்திர நாட்டில் உள்ள ஸ்ரீசைலமல்ல, இது நர்மதை ஆறு பாயும் வழியில் உள்ள மலைப்பகுதியாகும்) திரிபுராந்தகத்திலும் இரண்டாம் பகுதி அதே மலையில் அமரகண்டத்திலும் விழுந்தன. எரிந்து விழுந்ததினால் ஜ்வாலேச்சவரம் என்றழைக்கப்பட்டது.

குறிப்பு: இந்த வரலாறு தாரகாக்ஷன் முதலான மூவரின் முப்புரத்தை பரமன் எரித்த வரலாற்றைப் போலவே உள்ளது.

நர்மதை நதிக்கரையில் ப்ருகுதீர்த்தத்தின் மேன்மை

ப்ருகு என்கொரு மாமுனிவர் இருந்தார். அவரொரு ஸமயம் சிவஞரைக் குறித்துத் தவமியற்றினார். தன் கணவர் வாயிலாக அறிந்த அன்னையும் நகைத்து அம்முனிவரின் சினை புகை போன்று ஆயினும் அவருக்கு மனநிறைவு ஏற்படவில்லை என்று கூறினாள். அப்பொழுது சிவஞர் அவருடைய சினத்தை தேவி அறியமாட்டாள் என்று கூறி ஒரு காளை யைப் படைத்து அதன் மூலம் ஒரு புத்தைத்தோண்டிச்

செய்து அதில் அம்முனிவரைத் தள்ளச் செய்தார். அப் பொழுது யோகநிலையில் இருந்த அவர் அந்தக் காளை மாட்டை சபிக்க எண்ணினார். அப்பொழுது அந்தக் காளை மாடு விண்ணை அடைந்து பின்னர் சிவஞராகக் காட்சி தந்த பொழுது ப்ருகுமுனிவர் மரம்போல் விழுந்து வணங்கி பின்வருமாறு துதித்தார்:

பவாதீதோ புவனபதே ப்ரபோ! து விஜ்ஞாபயே கிஞ்சித் ||

த்வத்ருண நிகரான் வக்தும் க: சக்தோ பவதி மானுஷோ நாம வாஸுகிரபி ஹி கதாசித்வதளஸஹஸ்ரம் பவேத்யஸ்ய ||

பக்த்யா ததாபி சங்கர புவனபதே! த்வத்ஸுதோ முகர: |  
வதத: சூமஸ்வ பகவன்! ப்ரஸீத மே தவ சரணபதிதஸ்ய ||

ஸத்வம் ரஜஸ் தமஸ்த்வம் ஸ்தித்யுத்தபத்யோர்விநாசனே தேவ த்வாம் முக்த்வா புவனபதே! புவனேச்வர நைவ தைவதம்  
கிஞ்சித் ||

யமநியம யஜ்ஞ தான வேதாப்யாஸாச்ச தாரண யோக: |  
த்வத்பக்தே: ஸர்வமிதம் நார்ஹதி ஹி கலாஸஹஸ்ராம்சம் ||

உச்சிஷ்ட ரஸரஸாயன கட்காஞ்ஜன பாதுகா விவர-  
ஸித்திர்வா |  
சிஹ்னம் பவவ்ரதானாம் த்ருச்யதி சேஹ ஜன்மனி ப்ரகடம் ||

சாட்யேன நமதி யத்யபி ததாஸி த்வம் பூதிமிச்சதோ தேவ! |  
பக்திர் பவ பேதகர் மோக்ஷாய விநிர்மிதா நாத ||

பரதார பரஸ்வரதம் பரபரிபவ துக்க சோகஸந்தப்தம் :  
பரவதனவீக்ஷணபரம் பரமேச்வர! மாம் பரித்ராஹி ||

மித்யாபிமானதக்தம் க்ஷணபங்குர விபவ விஸஸந்தம் |  
க்ருரம் குபத்யாபிமுகம் பதிதம் மகம் பாஹி தேவேச! ||

தீனே த்விஜகணஸார்த்தே பந்துஜனேனைவ தூஷிதா ஹ்யாசா |  
த்ருஷ்ண ததாபி சங்கர! கிம் மூடம் மாம் விடம்பயதி ||

தருஷ்ண ஹரஸ்வ சீக்ரம் லக்ஷ்மீ ப்ரதஸ்வ யாவதானினீம்  
 நித்யம் |

சிந்தி மதமோஹபாசாநுத்தாரய மாம் மஹாதேவ ||

கருணாப்யுதயம் நாம ஸ்தோத்ரமிதம் ஸர்வஸித்திதம் திவ்யம்  
 ய: படதி பக்தியுக்தஸ்தஸ்ய துஷ்யேத் ப்ருகோர்யதா ச சிவ: ||

அவர் பக்தியினால் மகிழ்ந்த சிவஞர் அவருக்கு இனி  
 கினம் ஏற்படாது என்று அருளினார். ப்ருகு மாமுனிவருக்கு  
 பரமன் அருளிய அவ்விடம் ப்ருகுதீர்த்தம் என்ற பெயருடன்  
 மிகச்சிறப்புடன் விளங்குகின்றது.

திருப்பாற்கடல் கடைதலும் காலகூடமென்னுய

கொடிய நஞ்சின் தோற்றமும்

தேவர்களும் அஸுரர்களும் ஒருங்கே திருப்பாற்கடலைக்  
 கடைய அதனிலும் சந்திரனும், இலக்குமியும், வெள்ளைக்  
 குதிரையும், கௌஸ்துபமணியும், பாரிஜாதமும் தோன்றிய  
 பின்னர் ஒரு கரும் புக்கை மண்டலம் வானளாவி நின்றது.  
 அதை நுகர்ந்த தேவர்கள் நினைவிழந்தனர். பின்னர் நெருப்பு  
 மண்டலம் வெளிவந்த பின் பலவிதமான உயிரினங்களும்,  
 நஞ்சுடைய உயிரினங்களும் தோன்றின. பின்னர் தோன்றிய  
 அச்சுறுத்தும் கொடிய உருவைக்கண்டு அனைவரும் அஞ்சினர்.  
 மேலும் அதன் முச்சுக் காற்றினால் திருமால், இந்திரன்,  
 தேவர்கள், அஸுரர்கள் யாவரும் தஹிக்கப்பட்டவர்களாக  
 இருந்தனர். அப்பொழுது திருமால் பரபரப்புடன் அந்த  
 உருவை யார் என்று வினவ, தான் காலகூடம் எனினும் நஞ்சு  
 என்றும், ஒருவருடன் ஒருவர் சண்டை செய்யும் தேவர்,  
 அஸுரர் அனைவரையும் அழிப்பேன் என்றும் கூறியது.  
 அதனால் அஞ்சிய அனைவரும் சிவஞரை அண்டி பின்வருமாறு  
 போற்றினர்.

நமஸ்துப்யம் விருபாக்ஷ! ஸர்வதோ (அ)னந்தசக்ஷுஷே |

நம: பினுகஹஸ்தாய வஜ்ரஹஸ்தாய தன்வினே ||



நமஸ்த்ரிசூலஹஸ்தாய தண்டஹஸ்தாய தூர்ஜடே |  
நமஸ்த்ரைலோக்யநாதாய பூதக்ராமசரீரிணே ||

நம! ஸுராரிஹந்திரே ச ஸோமரக்ஷ்யர்காகர்வ சக்ஷுஷே |  
ப்ரஹ்மணே சைவ ருத்ராய நமஸ்தே விஷ்ணுருபிணே ||

ப்ரஹ்மணே வேதருபாய நமஸ்தே தேவருபிணே |  
ஸாங்க்ய யோகாய பூதானாம் நமஸ்தே சம்பவாய தே ||

மன்மதாங்கவிநாசாய நம! காலக்ஷயங்கர |  
ரம்ஹஸே தேவதேவாய நமஸ்தே ச ஸுரோத்தம! ||

ஏகவீராய சர்வாய நம: பிங்ககபர்திணே |  
உமாபர்திரே நமஸ்துப்யம் யஜ்ஞத்திரிபுரகாதினே ||

கத்த போதப்ரபுத்தாய முக்த கைவல்யருபிணே |  
லோகத்ரய விதாதிரே ச வருணேந்த்ராக்ஷிருபிணே ||

ருக்யஜுஸ்ஸாம வேதாய புருஷாயேச்வராய ச |  
அக்ர்யாய சைவ சோக்ராய விப்ராய ச்ருதிசக்ஷுஷே ||

ரஜஸே சைவ ஸத்வாய நமஸ்தே ஸ்திமிதாத்த்மனே |  
அநித்ய நித்யபாவாய நமோ நித்யசராத்த்மனே ||

வ்யக்தாய சைவாவ்யக்தாய வ்யக்தாவ்யக்தாயவை நம: |  
பக்தானுமார்த்திநாசாய ப்ரியநாராயணாய ச ||

உமாப்ரியாய சர்வாய நந்திவக்த்ராஞ்சிதாய ச |  
ருதுமன்வந்த கல்பாய பக்ஷமாஸதினாத்த்மனே ||

நாநா ருபாய முண்டாய வருதப்ருது தண்டினே |  
நம: கமலஹஸ்தாய திக்வாஸாய சிகண்டினே ||

தன்வினே ரதினே சைவ யதயே ப்ரஹ்மசாரினே |  
இத்யேவமாதி சரிதை: ஸ்துதம் துப்யம் நமோ நம: ||

இவ்வாறு துதித்து அவர்கள் அந்தக் கொடிய நஞ்சு  
அவர்கள் அனைவரையும் விழுங்கும் பெராபத்தினின்றும்

தம்மைக் காத்தருள வேண்டினர். அந்த நச்சுப் பொருளை விழுங்கி அவர்களைக் காப்பதாக உறுதி அளித்த பரமன் அவ் விதமே திருப்பாற்கடலை அடைந்து அந்த நஞ்சை தன் இடக் கரத்தால் எடுத்து உட்கொள்ள அது அவருடைய நெஞ்சில் தங்கி ஒரு அணிகண்ண்போல விளங்கியது.

சிவம்

மிக்காரமுதுண்ண நஞ்சுண்ட மேலவன்

நாலம் வா பரமோபகாரக—மிதம்

தீவேகம் பருகும் பதே

பச்வன் குகிகதான் சராசரகணுள்

பாஹ்யஸ்திதான் ரகிதம் |

ஸர்வாமர்த்ய—பலாயநௌஷத—மதி

ஜ்வாலாகரம் பீகரம்

நிக்ஷிப்தம் கரலம் கலே ந கிவிதம்

நோத்கீர்ண—மேவ தீவயா ||

—ஆதிசங்கரர்—சிவானந்த லஹரி : 31

பசுபதியே! உமது வயிற்றை அடைந்திருக்கும் அசையும் பிராணிகளையும் அசையாத மரம் செடி கொடிகளையும் (அவ்வாறே) வெளியிலுள்ளவர்களையும் காப்பாற்றுவதற்கு நோக்கமுடையராய் மிகுதியும் தீயைக் கக்குவதும், அச்சத்தை விளைவிப்பதும் எல்லாத் தேவர்களையும் ஓடச் செய்ததுமான விஷ்ணானது உமது கழுத்தில், உம்மால் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டது. விழுங்கப்படவுமில்லை, உமிழ்ப் படவுமில்லை. உயிர்களுக்கு நீர் செய்த சிறந்த உபகாரமாகிய இந்த ஒன்றே போதாதா?

சிவமயம்

## பழைய வடமொழி நூல்களில் சிவபெருமானின் முழுமுதன்மை

[தவத்திரு மறைமலை அடிகளாரின் ‘மாணிக்கவாசகர்  
வரலாறும் காலமும்’ (கழக வெளியீடு) என்ற நூலின்  
இரண்டாம் பகுதி 19-வது அத்தியாயத்தினின்றும்  
தொகுக்கப்பட்டது]

வடமொழியில் பழைய நூல்களென்று அம்மொழி  
நூல்களை நன்காராய்ந்து உணர்ந்த மாபெரும் புலவோர்  
கொண்டவை பின்வருவனவேயாகும். புராணங்களுள்  
மிகப்பழைமையானவை ‘மற்சபுராணம்’ ‘வாயுபுராணம்’  
என்பவைகளேயாம். சிவபிரானின் முழுமுதற்றன்மைகளை  
இவையிரண்டும் விரித்துரைக்கின்றன. மற்சபுராணத்தில்  
சிவபிரான் முப்புரங்களையும் காமவேளையும் நெற்றிக்  
கண்ணால் எரித்தமையும், கார்த்திகேயன் பிறப்பும், தாரகா  
சுரனை அழித்தமையும் பிறவுமாகிய வரலாறுகள் சொல்லப்  
படுகின்றன. வாயுபுராணத்தில் தக்கன் வேள்வி அழிப்  
புண்டமையும், யோகஞ்செய்தலால் வருஞ் சிறந்தபயனும்,  
யோகிகள் சிவபிரான் திருவருட்பேற்றினை அடைதலும்,  
சிவபுரத்தின் மாட்சியும் விரித்துரைக்கப்படுகின்றன.  
இவற்றிற்குப்பின் தோன்றிய ‘அக்னி புராணம்’ ‘இளங்க  
புராணம்’, ‘ஸ்காந்தபுராணம்’, ‘வாமன புராணம்’, ‘சூர்ம  
புராணம்’, ‘தேவீபாகவதம்’, ‘பிரம்மாண்ட புராணம்’,  
‘மார்க்கண்டேய புராணம்’, ‘பலிஷ்யோத்தர புராணம்’,  
முதலியனவும் சிவபிரானின் முழுமுதற்றன்மைகளையும்  
உமைப்பிராட்டியாரின் மாட்சிகளையுமே எடுத்துப் புகலு  
கின்றன. இவையல்லாத வைணவ புராணங்கள் எல்லாம்

கி. பி. பதினென்றாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டனவாகும். வைணவபுராணங்களில் முற்பட்டதாகிய 'விஷ்ணு புராணமே' கி. பி. 1045 ஆம் ஆண்டில் இயற்றப்பட்டதாகும் என்று அதனை நன்கு ஆய்ந்து ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த 'உவில்சன்' என்பவர் கூறியுள்ளார். (H. H. Wilson's Puranas p. 120). எனவே ஏனைய வைணவபுராணங்கள் எல்லாம் வைணவம் சைவசமயத்துக்கு மாறாய்த் தோன்றி அதனைப் பழிக்கத் துவங்கியபின் வைணவப்புலவோரால் புதியவாய்ப் புனைந்து கட்டப்பட்டனவேயாதல் தெள்ளிதற் புலனாம். உதாரணமாக 'வைணவபாகவதம்' தேவகிரி அரசன் மகாதேவற்கும் அவற்குப்பின் வந்த இராமதேவற்கும் அமைச்சனான ஹேமாத்திரியின் அவையினிருந்த போப தேவரால் அறுநூற்றைம்பது ஆண்டுக்குமுன் இயற்றப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இங்ஙனமே நாரதம் முதலிய மற்றைய வைணவபுராணங்களும் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலிருந்தே புனைந்துவைக்கப்பட்டன. பழைய பதினெண்புராணங்களிற் சேர்ந்த சிலவற்றின் பெயர்களுையே புனைந்து கட்டிவிட்டமையால் ஆராய்ந்து பார்க்கும் ஆற்றல் இல்லாதாரி இவ்வைணவ புராணங்களைப் பழைய பதினெண்புராணங்களிற் சேர்ந்தனவாகப் பிறழக்கொண்டு மயங்கிப் பெரிதும் இடர்ப்படுவர். உண்மையான நோக்குவா ரெல்லாம் இவை கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டுக்குப்பின் பழைமையைப் பலவாறு திரித்துப் புதுப்பொய் பல புகுத்திச் செய்யப்பட்டனவாதலை நன்கு உணராநிற்பர். (See H. H. Wilson's Puranas and R. C. Dutt's A History of Civilisation in Ancient India, Vol. II pp. 203-211).

இவ்வைணவ புராணங்களுக்கு முற்பட்டனவாக மேலெடுத்துக்காட்டிய மறிசம், வாயு, இளங்கிம், காந்தம், தேவீபாகவதம் போன்றவைகளெல்லாம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு முதல் ஆறாம் நூற்றாண்டு வரையில் ஆக்கப் பட்ட பழையகாலத்துப் புராணங்களாய்ச் சிவபிரான்

அருட்டிறங்குகளையும் அம்மையின் அருட்செயல்களையும் எடுத்துரைத்து அவரே முழுமுதற் கடவுளாதலை வலியுறுத்துகின்றன. இவைகளுள் விஷ்ணுவை முதற்கடவுளாக உயர்த்திச் சிவத்தை இழிக்கும் பகுதி ஓர் எட்டுணையும் காணப்படமாட்டாது. அதனாற் சைவசமயாசிரியர் காலத்தும் அவர்க்கு முன்னே கி. பி. முதல் நூற்றாண்டு வரையிற் சென்ற காலத்தும் சிவபிரானும் அம்மையுமே எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாக வணங்கப்பட்டமை தெளிவாக விளங்கும்.

புராணங்களுக்கு முற்பட்ட பழைமையுடையது வால்மீகி இராமாயணம் ஆகும். இந்நூலின் பழைய பகுதிகளில் இராமன் திருமாவின் பிறப்பாகக் கொள்ளப்படாமல் அவன் ஆண்மையிற் சிறந்த ஓர் அரசனாகவே உரைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவ்விராமாயணத்திலேயே பல இடங்களிலும் தேவர்கள் சிவபிரானையும் உமைப்பிராட்டியையும் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற வரலாறுகள் பல சொல்லப்படுகின்றன. பாலகாண்டம் 37 ஆம் இயலில், தேவர்கள் அனைவருஞ்சென்று சிவபிரானையும் அம்மையையும் வழிபட்டுக் கார்த்திகேயனை (முகுகனை)ப்பெற்று, அவனைத் தம் படைத் தலைவனாக அமைத்துக் கொண்டமை நுவலப்பட்டிருக்கின்றது. அதன் 43 ஆம் இயலில் பகிரதன் கங்கையை வானுலகத்திலிருந்து மண்ணுலகத்துக்குக் கொணரும்பொருட்டு நான்முகனை வேண்டிப் பெருந்தவம் புரிந்தகாலையில், அக் கடவுள் அவன் முன்தோன்றிக் கங்கையின் ஆற்றலைத் தாங்கி அதனை நிலத்து உய்க்கவல்லான் சிவபிரான் ஒருவனே யாதலால் அப்பெருமானே நோக்கி அது வேண்டித் தவம் புரியக்கடவாய் என ஏவி மறைந்தமையும், 44 ஆம் இயலில் அங்ஙனமே பகிரதன் சிவபிரானே நோக்கிக் கருந்தவம்புரிய அப்பெருமான் அவனது தவத்துக்கு இரங்கி அவன் வேண்டிய படியே கங்கையைத் தனது சடைக்கண் தாங்கி நிலத்து உய்த்தமையும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இஃது இங்ஙனமாகவும், பிற்காலத்து வைணவப்புலவர்கள், விஷ்ணுவின்

அடிகளிலிருந்து விழுந்த கங்கையைச் சிவபிரான் தாங்கினான் என இராமாயணத்திற் காணப்படாததொரு செய்தியினைப் புதிது படைத்துத் தாம் புனைந்த புராணங்களில் நுழைப்பாராயினர். விஷ்ணுவே தம் அடிகளில் கங்கையைத் தாங்கிவிட வல்லுநராயினர், அவரை நோக்கியே தவம்புரியுமாறு நான்முகக் கடவுள் பரீரதனை ஏவியிருக்கலாமன்றோ? அது தாங்கவல்லார் சிவபிரானே என நான்முகன் மொழிந்ததும் அம்மொழிப்படியே பரீரதனை தவம் புரிந்ததும், சிவபிரான் அவன் குறை முடித்ததும் பண்டுதொட்டு உகைம் அறிந்த உண்மைகளாகவின இவற்றைத் தம் புனுகுரைகளால் மறைக்கமுயலும் பிற்காலத்து வைணவர் முயற்சி சிறிதும் நிறைவேறுது.

நிற்க, விஷ்ணுபாதத்தினின்று கங்கை கீழ் இழிந்தாள் என வைணவர் கதை கட்டிச் சொல்லுதற்குத்தான் யாங்ஙனம் இடம் பெற்றார் எனின், இருக்குவேத காலத்தில் 'விஷ்ணு' எனும் சொல் பதவனுக்கே ஒரு பெயராக வழங்கிற்று. (See Dr. A.A. Macdonell's 'A History of Sanskrit Literature' P.80). பகவன் செல்லும் வழி வான வெளியேயாகவின அவ்வானவெளி 'விஷ்ணுவின் பாதம்' எனப் பெயர் பெறுவதாயிற்று. 'பதம்' 'பாதம்' எனும் வடசொற்கள் 'அடி' அல்லது 'அடிச்சுவடு' தோய்ந்த இடம் எனப் பொருள் தரும். நிலத்தின் கண் உள்ள நீர் ஆவியாக மாறி மேலெழுந்து வானத்தின்கண் வைகுதலால் கங்கை வானுலகத்தின்கண் உள்ள என ஆன்றோர் உருவகப்படுத்திக் கூறினர். வானவெளி விஷ்ணுபாதம் எனவும் வானத்தினின்று மழையாக இறங்கும் நீர் கங்கை எனவும் பெயர் பெற்றமையால், இயற்கையில் நிகழும் இந்நிகழ்ச்சியைக் கொண்டு 'விஷ்ணுவின் அடியிலிருந்து கங்கை கீழ் இழிந்தாள்' எனக் கதைகட்டி அம்முகத்தால் அக்கங்கை நீரைச் சடையில் ஏற்ற சிவபிரான் வைணவர் பழித்துரைத்து மகிழ்ந்தனர்.

இன்னும், பாலகாண்டம், 45 ஆம் இயலில் தேவர்களும் தைத்தியர்களும் சாவாமருந்தாகிய அமிர்தம் பெறும் பொருட்டு ஒருங்குகூடிச் சென்று திருப்பாற்கடலைக் கடைய அதன் கண் வாசுகி உகுத்த நஞ்சு பெருகி அங்கே குழமிய தேவர்கள் முதல் அனைவரையும் அழிக்கப்படுக்கமை கண்டு, அவர்களெல்லோரும் பெரிதும் நடுக்குற்றுச் சிவபிரானை அடைக்கலம் புகுந்து “எல்லாம்வல்ல பெருமானே எம்மைப் பாதுகாத்தருள்க, எம்மைப் பாதுகாத்தருள்க!” என்று குறையிரந்தமையும், அங்ஙனமே விஷ்ணுவும் சிவபிரானை நோக்கித் \* “தேவரீரே எல்லாத் தேவர்கட்கும் முன் உள்ளீர், நீரே எல்லாத் தேவருள்ளும் சிறந்த தலைவராயினீர், ஆதலால், எல்லார்க்கும் வருவதில் முதற்பங்கு தேவரீரையே சாரற்பாலதாகவிண், பெருமானே முதற்கண் வந்ததாகிய இந்நஞ்சினைப் பருகியருளும்” என வேண்டினமையும், அவ் விருகிறத்தார் கலக்கத்தையுங் கண்டு இரங்கிச் சிவபிரான் அந்நஞ்சினையே அமிர்தமாகப் பருகி அதனால் தான் ஏதுந் துன்புறுது தேவர் துயர் களைந்தருளினமையும் நன்கெடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

இன்னும், அதன் 66 ஆம் இயலில், தக்கன் வேட்ட வேள்விக்கண் கூடிய தேவர்களெல்லாரும் தம்மைப் பெரிய ராகக் கருதி இறுமாந்து முதலிற் சிவபிரானுக்குச் சேர்ப் பிக்கற்பாலதாகிய அவியுணவினைச் சேர்ப்பியாதுவிட, அவர்களது இறுமாப்பை ஒழித்துத் தனது முதற்கடவுள் தன்மை காட்டி அவர்க்கு நல்லறிவு கொளுத்துதல்

---

\* விஷ்ணு சிவபிரானை வேண்டிய இவ்வுரை வடமொழி யிற் பின்வருமாறு உளது. “தைவதைர் மத்யமாநே து யத்பூர்வம ஸமுபஸ்திதம், தத்த்வதீயம் ஸுரச்ரேஷ்ட ஸுராணாம் அக்ரதோ ஹி யத், அக்ரபூஜாம் இஹ ஸிதித்வா க்ருஹாணே தம் விஷம் ப்ரபேத.”—வால்மீகி இராமாயணம், பாலகாண்டம், 45-ஆம் சருக்கம், ச்லோகம் 23-24.



வேண்டிச் சிவபிரானு அவர்களைத் தலையறுத்தும், உடலறிகளைப் பிளந்தும், உறுப்புக்களை வெட்டியும் ஓட்டித் தானே வெற்றி முதல்வனாகத் திகழ்ந்து நிற்ப், பின்னர் அத்தேவர்கள் எல்லோரும் நல்லறிவு பெற்றுத் தமது சிறுமையும் எல்லாம் வல்ல அப்பெருமானின் பெருமையும் உணர்ந்து அவனை வழுத்த, அப்பெருமானு அவர்க்கிரங்கி மீண்டும் அவர்தம் உடலறிகளையும் பழுதுபட்ட உறுப்புக்களையும் சீர்திருத்திக் கொடுத்தருளினமையும் நன்கு விளக்கப்பட்டு உள்ளது.

மற்றொரு இதிஹாஸமான மாபாரதப் பழம்பகுதிகளிலும் சிவபிரானின் முழுமுதற்றனமையும் அவன் தன்னை வேண்டிக் குறையிரந்த அடியார்க்கு அக்குறை முடித்தமையும் பலவிடங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இப்பகுதிகளிலுங்கூட இடையிடையே விஷ்ணுவையும் கண்ணனையும் உயர்த்து உரைக்கும் கதைகள் சிலவற்றை வைணவர்கள் நுழைத்தனராயினும், அவர் நுழைத்த அக் கதைகள் பாரதத்திற்கும் மிக முற்பட்ட பிராமணிகளிலும் வேத நூல்களிலும் காணப்படாமையானும், மற்றுச் சிவபிரானுடைய இறைமைத் தன்மையை நாட்டுங் கதைகளே மிகப்பழைய அந்நூல்களிலெல்லாம் காணப்படுதலானும் விஷ்ணுவையும்; கண்ணனு இராமனையும் உயர்த்த முனைந்த கதைகள் பிற்காலத்துப் போந்த வைணவர்களால் புதிது புனைந்து புகுத்தப்பட்டனவாதல் தேற்றமாம்.

[பதிப்பாசிரியர் குறிப்பு:— மாபாரதத்துள்ளும், மற்றும் சில உபநிடதங்கள் முதலியவற்றுள்ளும் உள்ள சிவபிரானின் முழு முதன்மை பற்றிய குறிப்புக்களை தவத்திரு மறைமலை அடிகளாரது கட்டுரையில் உள்ளபடி தொடர்ந்து அடுத்த ஆண்டு சிவஞான பூஜா மலரில் வெளியிடப்படும்.]

## கற்றோர் ஏத்தும் கலியில் கண்ணுதலோன் பெருமை

மதுரகவி திருமுறைச்செம்மல்

வித்துவான் தா. ம. வெள்ளைவாரணம்

தமிழ்ப் பேராசிரியர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி திருப்பனந்தாள்

முன்னுரை:— சைவசமயம் மிகத்தொன்மை வாய்ந்தது. கற்காலந்தொட்டே சிவ வழிபாடு தொடர்ந்து வருகிறது. இத்தகைய உயர்சமயம் சங்க காலத்தில் எங்ஙனம் விரிந்திருந்தது என்பதைச் சங்க இலக்கியங்களால் அறிய முடிகிறது. அவ்விலக்கியங்களில் ஒன்றான கலித்தொகை என்ற நூலில் கண்ணுதலோன் பெருமைகளாகக் கூறப்பட்டவற்றை ஒரு சிறிது இங்கே காண்போம்.

கடவுள் வாழ்த்து: ஒவ்வொரு நூலின் தொடக்கத்திலும் கடவுள் வாழ்த்துக் கூறுவது தமிழ் மரபு. அம்முறையில் கலித்தொகையின் கடவுள் வாழ்த்து சிவபெருமானுக்கு உரியதாக அமைந்திருக்கிறது.

இவ்வாழ்த்தில், “சிவபெருமான் ஆறு அங்கங்களையும் கற்ற முனிவர்களுக்கு அருமறையின் பொருளைப் பகர்ந்தவன்; கங்கை நீரைச் சடையிலே கரந்தவன்; திரிபுரத்தைத் தீ மடுத்தவன்; காளியொடு மாறுற்றுக் கூத்தாடியவன்; மணி மிடற்றையுடையவன்; எட்டுக்கைகளையுடையவன்; திருநீறணிந்தவன்; உழுவைத் தோலை உடுத்தியவன்; கொன்றைத் தார் அணிந்தவன்; பிரமனின் தலையைக் கையில் ஏந்தியவன்; கொடுகொட்டி, பாண்டரங்கம், காபாலம் என்ற மூன்றுவகைக் கூத்துக்களை ஆடியவன்” என்று சிவபிரானது சிறப்புக்கள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

பிறைமுடியன்: முல்லைக்கலியின் 3-ம் செய்யுளில், “சிவ பெருமான் தனது தலையில் வளைந்த பிறையைச் சூடிக்

கொண்டிருப்பதுபோல், செந்நிறமான காணையின் தலையில் கொம்புகள் வளைவாக இருந்தன" என்று கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றும்" அந்தக் காணையானது தண்ணீர் தழுவ வந்த பொது வளைக் குத்தி அவனுடைய குடரைக் கொம்பிலே சுற்றிக் கொண்ட தோற்றமானது சிவனது பிறையில் செந்நிறமான பூமலை சுற்றியிருப்பது போன்றிருந்தது" என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

நீலகண்டன்: சிவபெருமான் உடம்பெல்லாம் சிவப்பாக இருந்தாலும் நஞ்சைப் பருகியதால் கண்டம்மட்டும் கறுப்பாக இருப்பான். ஆகவே அவனை நீலகண்டன் எனினர். முல்லைக்களியில் 5-ம் பாடலில் "ஏறுதழுவுதற்காகத் தொழுவத்தில் விடப்பட்ட காளைகளுள் ஒன்று உடம்பு முற்றும் குரால் (சிவப்பு) நிறமாகவும் பிணர் மட்டும் (கழுத்து மாத்திரம்) கறுப்பாகவும் இருந்தது; அது மணிமிடற்றோன் போல் காணப்பட்டது." என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

செம்மேனியான்: இலவமரங்கள் இலைகளை எல்லாம் உதிர்த்து விட்டு மரம்முற்றும் செந்நிறமாகப் பூத்து நிற்கின்றன. இதற்கு உவமை கூறவந்த பெருங்கடுங்கோ பாலைக்களியின் 25-ம் செய்யுளில், "ஆனேற்றுக் கொடியோன் போல் இலவமரம் பூத்தன" என்று கூறியுள்ளார். இதனால் சிவன் செம்மேனியுடையவன் என்பதோடு, இடபக் கொடியும் உடையவன் என்ற செய்தியும் புலனாகின்றது.

காலகாலன்: இடையர்கள் காளைகளின் கொம்புகளைச் சிவனது கவிச்சியைப் போல் (குலத்தைப் போல்) கூர்மையாகச் சீவித் தொழுவில் விட்டார்கள். அந்தக் காளைகளைத் தழுவும் பொருட்டு பல இடையர்கள் அவற்றின் மீது பாய்ந்தார்கள். அப்போது, வெண்மையான நெற்றிச் சுட்டியை உடைய செவ்வண்ணக்காளை ஒன்று கருவண்ணமான இடையன் ஒருவனைக் குத்திக் கிழே தள்ளி அவனது குடரை வெளியே இழுத்துப் போட்டது.

இந்தக் காட்சியை சோழன் நல்லுருத்திரனார் முல்லைக்களியின் முதற் செய்யுளில் குறிப்பிட்டு அதற்கு ஓர் உவமை

யும் கூறினார். அதாவது “சிவபெருமான் எம்னைக் குத்தி அவன் குடரை வெளிப்படுத்தினதைப் போலும்” என்று கூறினார். சிவன் காலனுக்குக் காலனான வரலாறு இங்கே குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கமிலைமலையான்: ஓர் யானை தான் செல்லும் வழியில் வேங்கைப் புனிபோல் பூத்திருந்த வேங்கை மரத்தைப் பார்த்தது. உடனே அந்த யானை சினங்கொண்டு வேங்கை மரத்தை புனிதான் என்று கருதிக் கொண்டு தனது இரண்டு கொம்புகளால் அடிமரத்தில் குத்தியது. கொம்புகள் ஆழமாகப் பதிந்து சிக்கிக் கொண்டன. கொம்புகளைப் பிடுங்க முடியாமல் அந்த யானை மருண்டுபோய் மலைமுற்றும் எதிரொலிக்கும்படி கத்தியது.

இந்தக்காட்சியைக் கூறவந்த கபிலர் குறிஞ்சிக் கவியின் 2-ம் செய்யுளில் இதனோடு ஒக்க ஒரு உவமையும் கூறினார்.

இமயமலையை வில்லாக வளைத்தவனும், கங்கை நீரால் ஈரம்பட்ட சடையுடையவனும் ஆகிய சிவபெருமான் கமிலைமலையில் உமாதேவியோடு வீற்றிருந்தார். அவ்விடத்திற்கு வந்த இராவணன் கமிலைமலையைக் கண்டான். அந்த மலையைப் பெயர்த்துக் கொண்டுபோய் இலங்கையில் வைத்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பினான். ஆகவே தொடியணிந்த தனது தோள்களில் இரண்டை அம்மலைக்குக் கீழே செருகினான். ஆனால் மலையையும் பெயர்க்க முடியவில்லை. கையையும் எடுக்க முடியவில்லை. அதனால் மலை முற்றும் எதிரொலிக்கும்படி ஒவென்று கதறி அழுதான்.— இந்த வரலாற்றைத்தான் கபிலர் உவமையாகக் காட்டியுள்ளார்.

முடிவுரை: சிவபெருமானைப்பற்றிக் கவித்தொகையில் கண்ட சில செய்திகளை மேலே கண்டோம். மற்றும் “அச் சிவன் முக்கண்ணன்; ஆனின் கீழ் அமர்ந்தவன்; சுடுகாட்டுச் சாம்பலில் கூத்தாடுபவன்.” என்பன போன்ற சில செய்திகளையும் இந்நூலிற் காணலாம்.

சிவம்

இவமயம்

ஸ்ரீ சூரிய சிவாசாரியாரவியற்றப் பெற்ற  
**சைவ சித்தாந்த பரிபாஷை**  
(தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு)

**நூன்முகம்**

“உலகம் தோன்றி நின்று மறைதல் கண்கூடாகக் காணப்படுதலின், இம்முத்தொழில்களைச் செய்யும் வினை முதலாகிய கடவுளும், தோன்றி நின்று மறைதலால் பயன் பெறும் உயிரும், தோன்றுதற்கும் ஒடுங்குதற்கும் முதற் காரணமாகிய மாயையும், அந்த மாயையிலிருந்து பல வேறு விதமான காரியங்கள் தோன்றுதற்குக் காரணமான கன்மமும், அக்கன்மம் பலவேறு வகைப்படுதற்குக் காரணமான ஆணவமலமும், அந்த ஆணவமலம் பக்குவமாதற் பொருட்டு மாயா காரியங்களைத் தோற்றுவித்து, அவற்றுடன் உயிர்களைக் கூட்டுவித்து அவற்றிலமுந்தி அனுபவிக்கச் செய்யும் திருவருளாகிய திரோதான சத்தியும், அவ்வனுபவத்தால் பக்குவமடைந்த உயிர்களுக்கு மலசத்த நீங்கும் படிக்கும் சிவனோடு பிரிப்பின்றி நிற்கும் உயிரின் உண்மை நிலை விளங்கும் படிக்குஞ் செய்யும் அனுக்கிரகமும் என்னும் இவை சைவசித்தாந்த நூல்களிற்குள் கூறப்படுகின்றன, ஏனைய சமயநூல்களில் கூறப்படவில்லை.

பிறநூல்களில் முடிவாகக் கூறப்பட்ட பொருள்களைப் பூருவபக்கமாகக் கூறி அவற்றிற் கூறப்படாத பொருளை முடிவாகக் கூறுதலானும், சைவநூல்களில் முடிவாகக் கூறப்பட்ட பொருள் பிற நூல்களில் அறுவதித்துப் பூருவபக்கம் பண்ணப்படாமைபானும், சைவ சாத்திரங்களை  
சிவ: 82 — 16

சித்தாந்தம் எனப்பட்டன. இத்துணைப் பெருமை வாய்ந்த சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களிற் கூறப்படும் பதி-பசு-பாசம் என்னும் முப்பொருள்களின் உண்மையை உணர்த்தும் பிரமாணங்களையும், அந்த முப்பொருள்களையும், அவற்றின் உபயோகத்தையும் பல நூல்களின் கருத்தைத் திரட்டித் தொகுத்து மிக நுட்பமாகவும், ஆயுந்தோறும் ஆயுந்தோறும் இன்பம் பெருகுதற்கேதுவாகவும், சைவ சித்தாந்த பரிபாஷை எனனும் பெயருடன் ஒரு அருமை வாய்ந்த நூலை ஸ்ரீ குரிய சிவாசாரியர் இயற்றி வைத்தனர்.

இந்நூல் உபோத்தகாத பரிச்சேதம், பிரமாண பரிச்சேதம், பதி பரிச்சேதம், பசு பரிச்சேதம், பாச பரிச்சேதம், விநியோக பரிச்சேதம் என்னும் ஆறு பரிச்சேதங்களை உடையது. ஒவ்வொரு பரிச்சேதத்திற் கூறப்படும் அருமை வான விடயங்கள் விடய அட்டவணையிற் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூலாசிரியர் வழுவுரை வாசத்தானமாக உடையவர் என்பது மங்கலவாழ்த்தால் அறியக்கிடக்கின்றது."

மேலே கொடுத்துள்ளது தேவகோட்டைச் சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தாரால் 1928-ம் ஆண்டு (விபவ-சித்திரை) வெளியிடப்பட்ட சைவ சித்தாந்த பரிபாஷை என்ற தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நூலில் உள்ள முகவுரைப் பகுதியாகும். குரிய சிவாசாரியார் வடமொழியில் இயற்றிய இந்த நூலை தேவகோட்டை சங்கத்தார் முதலில் வடமொழியிலும், பிறகு தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும் வெளியிட்டனர். இந்த தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு நூலின் ஒரு பிரதியினை மிகவும் சிதறலடைந்த நிலையில், தூத்துக்குடி சித்தாந்த போதகாசிரியர் திரு. த. கி. ச. இராமச்சங்கு பாண்டியன், B.A., அவர்கள் எம்மிடமளித்து, இந்த நூலை எமது சிவஞான பூஜா மலரில் ஆண்டுதோறும் ஒவ்வொரு பகுதியாக வெளியிட்டு விட்டால் நூல் பாதுகாக்கப்பட்ட தர்க்க ஆகும் என்றும், இந்நூலை இதுகாறும் படிக்காதவர்

களும் இதனைப் படித்தறிந்து கொள்ள வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்றும் கூறினார்கள். நூல் முழுமையும் படித்துப் பார்த்து, இது சித்தாந்தச் சார்புடைய சிறந்ததொரு நூலாகையால், சைவப் பெருமக்களுக்குப் பயன்படும் வகையில் இதனை எமது சிவஞான பூஜா மலரில் ஆண்டுதொறும் பகுதி பகுதியாக வெளியிடுவது என்று முடிவு செய்தோம்.

ஆயினும், எமக்குக் கிடைத்த பிரதி, தேவகோட்டை சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கத்தாரால் வெளியிடப் பட்டதாகவின், அவர்களது ஒப்புதல் பெற்றே இப்பணியில் முயலவேண்டும் என்ற கருத்துடன், சங்கத்தின் தலைவர், “பெருமபுர ஆதீன வித்வான், திருவண்ணாமலை ஆதீன விரிவுரையரசு, மதுரை ஆதீனச் சித்தாந்த சைவ வித்தகர், சித்தாந்தப் புலவர் மாமணி, பெருமபுலவர், பாலகவி” திரு. வயிநாகரம் வே. இராமநாதன் செட்டியார் (தத்புருஷ தேசிகர்) அவர்களுக்கு எழுதினோம். 1981-வது ஆண்டு எம்மால் வெளியிடப்பட்ட சிவஞான பூஜாமலர் பிரதியினை யும் அனுப்பினோம். அவர்களும் மனமுவந்து தமது ஒப்புதலை ‘ஆசிச்செய்தி’ வடிவமாக வழங்கியருளினார்கள். அவர்களுது ஆசியுரையினைக் கீழே காண்க.

உ

சிவமயம்

பேரன்புடையீர்! நலம், நலமே தழைக.

17-11-82

உங்கள் 7-11-82 கடிதமும் சிவஞான பூஜாமலரும் கிடைத்தன.

சைவசித்தாந்த பரிபாஷை சித்தாந்த சைவச் சார்பு நூல் களில் ஒன்று. அதைப் பகுதி பகுதியாக நீங்கள் அச்சிட்டு வெளியிட எண்ணியிருப்பதறிந்து மகிழ்ச்சி. உங்கள் நன் முயற்சி உரிய பயனைத் தருவதாக.

அன்புள்ள  
தத்புருஷ தேசிகர்



இந்நூலை வெளியிடுதற்கான முயற்சியை மிகவுங் காலந் தாழ்த்தே மேற்கொண்டமையால், இம்மலரில் இதற்கு அதிகமான பக்கங்களை ஒதுக்க இயலாதாயிற்று. எனவே, முதலாவது பரிச்சேதமான உபோத்காதபரிச்சேதம் என்னும் பகுதியைமட்டும் அதன் விடய அட்டவணையுடன் இம்மலரில் கொடுத்துள்ளோம். அடுத்து வரும் ஆண்டு மலர்களில் அதிகமான பகுதிகள் வெளியிடப்படும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். —பதிப்பாசிரியர்.

**ஸ்ரீ சூரிய சிவாசாரியாரால் இயற்றப்பெற்ற**

**சைவ சித்தாந்த பரிபாஷை**

(தமிழ் மொழிப்பெயர்ப்பு)

**முதலாவது \* உபோத்காத பரிச்சேதம்**

**விடய அட்டவணை**

1. மங்கலஞ் செய்தல்.
2. நூலாசிரியரின் பிரதிஞ்ஞை.
3. காமிகாகமத்தின் முதற்குத்திரத்துக்குப்பொருள் கூறல்.
4. மலத்தின் பரிபாகத்திற்காகவே, பரமசிவன் படைத்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்கின்றான்.
5. பரமசிவனே வழிபடத்தக்கவன்.
6. திசையுடையோரே பரமசிவனை வழிபடுதற்குரியர்.
7. ஆசிரியத்தன்மை சித்தாந்த சாத்திரங்களாலுண்டாம் ஞானத்தால் சித்திக்கத் தக்கது.
8. பதி, பசு, பாசங்கள் என்னும் பொருள்கள் சித்தாந்த சாத்திரங்களைத் தவிர வேறு சாத்திரங்களில் சொல்லப் படாமையும், அதற்குக் காரணமும்.

\* உபோத்காதம்—முன்னுரை. பரிச்சேதம்—பிரிவு.

9. வேதங்கள், ஈசுவரனால் இயற்றப் பெற்றமை பற்றியே எல்லாப் பொருள்களையும் அறிவிக்கின்றன. நித்திய மாயிருக்கின்றமை பற்றி அறிவிக்குமென்றல் பொருந்தாது.
10. வேதங்கள் மாறுபட்ட பல சமயிகளின் ஐயத்துக் கிடமாய் இருப்பன.
11. சிவாகமங்கள் ஐயத்தை நீக்கித் தெளிவித்து வேத சாரமாய் விளங்குவன.
12. ஆசிரியத் தன்மைக்கு அதிகாரமிருத்தல் பற்றிப் பந்தத் தன்மை நிகழுமே என்னும் வினாவிற்கு விடை.
13. ஆசிரியனுக்குப் பதியோடு சமத்தன்மை உண்டென்பதை விளக்கல்.
14. பதியுடன் சமத்தன்மையிருத்தலால் ஆசிரியன் ஈசுவரனால் ஏன் ஏவப்படுகிறானென்னும் வினாவுக்கு விடை.
15. ஆசிரியத்தன்மை அபரமோக்ஷம்.
16. நிருவாண தீக்ஷையுடையவனே சாகசன். அவன் சித்தாந்த சாத்திரங்களை அறிதற்குரியவன்.
17. சமயதீக்ஷை பெறுதற்குரியார் இவரெனல்.
18. விசேடதீக்ஷை பெறுதற்குரியார் இவரெனல்.
19. நிருவாணதீக்ஷை பெறுதற்குரியார் இவரெனல்.
20. சமயதீக்ஷை பெற்றவனுக்குப் பசுத்தன்மை நீங்கவில்லையாயினும், விசேட தீக்ஷை பெற்றவனுக்குப் பசுத்தன்மை நீங்கினமையால், சித்தாந்த சாத்திரத்தைக் கேட்பதற்கு உரிமையில்கூட என்பது எவ்வாறு கூடுமென்னும் வினாவிற்கு விடை.
21. நிருவாண தீக்ஷையினாலேயே பாசமனைத்தும் நீங்கினமையால் ஆசாரியாபிஷேகம் வேண்டாமே என்னும் வினாவிற்கு விடை.

## நூல்

### முதலாவது உபோத்தாபத பரிச்சேதம்

வழுவுரையும், அவ்வுரிகளை விளங்கும் நின்மலமான பொற்றாமரையையும், அவ்வுரிகளை திருக்கோயில் கொண்டு முந்தருளியிக்கும் இளங்கொம்பனையாளம்மையையும் திருவீரட்டநாதரையும் வணங்குகின்றேன்.

எந்தக் திருவீரட்டநாதருடைய சந்நிதியானது, எல்லாவுயிர்களுக்கும் எவ்விடத்தும் எக்காலத்தும் எல்லாப் புருடார்த்தங்களையும் கொடுத்தருளுகின்றதோ, அந்தப் பாஞ்சோதி ரூபமான திருவீரட்டநாதருக்கு வணக்கஞ் செய்கின்றேன்.

எந்தப் புருடன் சமயம் விசேடம் முதலிய திணைகளைப் பெற்றுச் சைவசாத்திரங்களைச் சிரமமின்றிப் படிக்க விரும்புகின்றானோ, அந்தப் புருடனுக்கு உபகாரமாக என்னால் இந்தச் சைவ சித்தாந்தப் பரிபாஷைபானது யுத்தியுடன் கருக்கிக் கூறப்படுகின்றது. (பரிபாஷை — குமுடிக்குறி. அந்தாவது ஒவ்வொரு கூட்டத்தார் வழங்குஞ் சொல்.)

அநாதியே மலமில்லாதவனாயும் எல்லாவற்றையும் அறிபவனாயும் எல்லாவற்றையுஞ் செய்பவனாயுமிருக்கிற பரமசிவன், ஆணவமலம் கன்மமலம் மாயா மலங்களால் அநாதியே எல்லாவற்றையும் அறியுந்தன்மையும், எல்லாவற்றையுஞ் செய்யுந்தன்மையும் தடுக்கப்பட்டுள்ள உயிர் வார்க்கங்களுக்கு, அந்தப் பாசங்களின் சேர்க்கையை நீக்குகின்றனென்பது ஸ்ரீ காமிக ஆகமத்தின் முதற்குத்திரத்தின் பொருளாகும்.

இதன் கருத்தாவது, எல்லாப் பொருள்களையும் கடையின்றி இயல்பாகவே அறிகின்ற ஞானக்கிரியா சத்திகளை உடையவனுயிருத்தலால் பதியென நின்ற பரமசிவன்,

அநாதியே (இயல்பாகவே) பாசத்தின் சேர்க்கையால் தன்னைப்போலாகாது வேறுபாட்டையடைந்து (அஃதாவது எவ்வாறு பொருள்களையும் அறிபமுடியாத தன்மையை அடைந்து) பசுரூபர்களான ஆன்மாக்களிடத்துக் கருணையுடையனாய், அவ்வான்மாக்களுக்கு ஞானக்கிரியைகளைத் தடுத்தலால் பாசங்களென்று வழங்கப்படும் ஆணவமலம் கன்மமலம் மாயா மலங்களை நீக்கித் தன்னுடைய \*சார்மம் போன்ற முற்றுணர்வு முதலிய குணங்கள் விளங்கித் தோன்றச் செய்தவென்னும் அனுக்கிரகத்தைச் செய்கின்றான் என்பதாம்.

ஆன்மாக்களுடைய ஞானக்கிரியைகளை மறைக்கும் அநாதியாயுள்ள மலத்தின் அதிகாரமானது எதுவரையும் நிவிர்த்தி அடையவில்லையோ, அதுவரையும் பதியினுடைய அனுக்கிரக ரூபமான முத்தி பசுக்களுக்கு நிகழ்கிறதில்லை.

மிருகேந்திரத்திலும் இவ்வாறே மலத்தினுடைய அதிகாரமும், திரோதான சத்தியினுடைய அதிகாரமும் நீங்குந் காலத்தில் அவற்றின் சத்திகளும் நீங்குதலால், உயிர்களுக்கெல்லாம் உறவினனாய் விளங்கும் பரமசிவன், அவ்வாறு சத்தி நீங்கப்பெற்ற ஆன்மாவிற்கு முற்றுணர்வு முதலிய குணங்கள் விளங்கித் தோன்றச் செய்கின்றான் என்று கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

கண்ணினிடத்துள்ள படல முதலியனபோல் மலம் திரவியமாதலால் வைத்திபனுடைய தொழிலால் படலம் நீங்குமாறுபோலப் பரமசிவனுடைய தொழிலால் மலம் நீங்கவேண்டுமாதலால், படலத்தின் நீக்கம் அதன் பக்குவத்தை எதிர்பார்ப்பது போல், மல சத்தி திரோதான சத்திகளின் நீக்கமானது ஒருவிதமான பரிணாமமென்னும் மல.

\*சார்ந்ததன் வண்ணமாந் தன்மையுடைய உயிர்கள் எக்காலத்தும் சிவஞாநி பிரிப்பின்றி நிறநல்பற்றித் தன்னுடைய தருமத்தையுடையது உயிரெனக் கூறப்பட்டது.

பரிபாகத்தை எதிர்பார்க்கின்றது. மலத்தின் பரிபாகத்தினைச் செய்வதற்காகவே பிரபுவான சிவபெருமான், ஆன்மாக்களறியாத வண்ணம் மறைந்து நிற்குகொண்டு “கலப்பில்லாதது பரிணமிக்காது” என்னும் நியாயத்தால் மாயாகாரியமான தனுக்ரணபுவனபோகங்களின் சேர்க்கையைக் காரணமாகக் கொண்ட அநாதி கன்மானுபவ ரூபமான சம்சாரத்தை ஆன்மாக்களுக்குக் கூட்டுவிக்கின்றான். (இக் கூட்டத்தால் மலம் பரிபாகமடைகின்றது.) இவ்வாறு சம்சாரத்தை ஆன்மாக்களுக்குக் கூட்டுவிப்பதே படைத்தல், காத்தல், அழித்தலென்னும் தொழில்களை அனுசரித்த திரோதானம் என்னுந் தொழிலாகப் பரமசிவனுக்குக் கூறப்படுகின்றது. ஆகவே, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அனுக்கிரகித்தல் என்னும் ஐந்தொழில் புரியுங் கருணைக்கடலான பரமசிவனே கருணைக்கடலாயிருத்தலால் வழிபடத் தகுந்தவனென்பது பரமசிவியர் ஞானைய உபதேசக் கிரமமென்க.

அந்தப் பரமசிவனை வழிபடுகின்றவனுயிருக்குந் தன்மையாதெனில், திசையினால் சுத்திபெற்ற ஆன்மாக்கள் அந்த வழிபாடு என்னுந் தொழிலுக்குப் பற்றுக்கோடாயிருத்தலேயாம். (அஃதாவது திசையினால் சுத்தி பெற்றிருத்தலே பரமசிவனை வழிபடுதற்கு உரிய தன்மை என்பதாம்.)

எதனாலெனின், திசையால் சுத்திபெற்ற ஆன்மாவிடத்திற்குள் சமத்தன்மை நிகழ்தலாலென்க. இது பற்றியே நிருவாண திசை பெற்ற சாதகர்கள் ஆசிரியத் தன்மை சித்தித்தற்பொருட்டுச் சித்தாந்த சாத்திரங்களையே ஆசிரியன் முகமாய் அறிகின்றனர். ஆசிரியத்தன்மை என்னும் அதிகாரம் ஞானம் ஒன்றினால் மாத்திரம் சித்திக்கத்தகுந்தது. ஞானமும் உபயோகத்தோடு கூடிய மூன்று பொருள்களை விடயமாகக்கொண்டு உபயோகப்படுகின்றது. அந்த மூன்று

---

\*மோரின் கலப்பின்றி, பால் தயிராகப் பரிணமித்தல் இல்லை,

பொருள்கள், பதி, பசு, பாசங்களென்று அறியத்தகுந்தன. (ஆகவே, பதிஞானம், பசுஞானம், பாசஞானமென ஞானம் மூவகையாமாறு காண்க.) அந்தப்பதி பசு பாசங்கள், சரியை கிரியை முதலியவற்றில் \* உபயோகப்படுவனவாக காமிக முதலிய சித்தாந்த சாத்திரங்களிற் கூறப்படுகின்றன. வேறு சாத்திரங்களில் இவ்வாறு கூறப்படவில்லை எதனாலெனின், ஏனைய சாத்திரங்களைக் கீழும் முற்றுணர்வில்லாத உயிர்களால் செய்யப்பட்டிருக்கின்றமையால் எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்கஞ் செய்யா வகையாலென்க. அஃதாவது, சித்தாந்தமென்னுஞ் சிவாகமங்களை அருளிச் செய்த பரமசிவனுக்கு முற்றுணர்வு உடைமையானது அநாதியே பாசமின்மையால் நிச்சயிக்கப்படுகிறது. ஏனைய சாத்திரங்களைச் செய்தவர்களான மகரிஷிகள் பாசத்தால் தடுக்கப்பட்ட ஞானக் கிரியைகளையுடையராயிருத்தலால் அவர்களிடத்து முற்றுணர்வுடைமை பொருந்துகிறதில்லை. அன்றி, இவர்களுடைய அறிவானது துணையை விரும்புகின்றமைபற்றி ஏகதேசமாகப் பொருள்களையறிபுத் தன்மை உடையது இவர்களும் பதிக்குக் கூறப்பட்ட (முற்று உணர்வுத் தன்மையெனினும்) சத்தியுடன் கூடினவர்களாயிருந்தால் பதி சம்பந்தமான சைவ சமயத்தையே சார்ந்திருப்பார்கள். ஆகையால் அந்தப் பதியால் சுதந்திரமாய்ச் செய்யப்பட்ட சாத்திரமானது எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்கஞ் செய்வதுபற்றி, சாதகர்களால் ஆசாரிய அபிஷேகத்தின் பிபாருட்டு அவசியம் அறியத்தக்கது இந்தச் சில சாத்திரங்களை அறியாதவர்களுக்கு முற்றுணர்வுத் தன்மை நிகழ்கிறதில்லையாகையால் அவர்கள் பிறருக்கு எவ்வாறு அனுக்கிரஹஞ் செய்ய முடியும்? (முடியாது.)

---

\* வழிபடப்படுதல், வழிபடுதல், வழிபடுதற்குக் கருவியாதல் என்னும் இந்த முறையில் சரியை முதலியவற்றோடு பதி பசு பாசங்கட்கு உபயோகங்காண்க,

அவ்வாறாயின், மறைகள் நித்தியங்களாயிருத்தலாக எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்கஞ் செய்யும் தன்மை அந்த மறைகளுக்கே உரியதாகும்; அவ்வாறன்றி ஈசுவரனால் செய்யப்பட்ட ஆகமங்களுக்கு எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்குந் தன்மை உண்டென்பது எவ்வாறு கூடுமெனின், இந்தக் கேள்வி பொருந்காது எதனாலெனின், ஈசுவரனால் கூறப்பட்டது பற்றியே மறைகளுக்கும் எல்லாப் பொருள்களையும் விளக்கஞ் செய்யும் தன்மை உள்ளதே ஒழிய நித்தியமாயிருக்கின்றமையால் அத்தன்மை உள்ளதென்று கூறவில்லையாதலாலென்க.

அவ்வாறாயின், மறைகள் சிவாகமங்களென்னும் இவ் விரண்டில் ஒன்று பயனற்றதாகாமெனின், அஃதன்று. மிகவும் நுட்பமான பொருள்களையுடைய மறையானது ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட பல சபயிகளின் ஐயத்துக்கு இடமாயிருத்தலால் அந்த மறையின் சொற்களின் பொருள்களை விளக்கஞ் செய்விக்கும் சிவாகமங்கள் பலருக்கும் உபயோகமாகும். ஆதலால் இரண்டும் பயனுடையனவே என்று அறிந்து கொள்க. இவ்வாறே மறைகளின் சாரம் சிவாகமம் என்று நூல்களிலுங் கூறப்பட்டிருத்தல் காண்க.

அவ்வாறாயின், இந்த ஆசாரியத் தன்மையானது (தீக்ஷை செய்தல் முதலிய அதிகாரமிருப்பது பற்றி) கட்டுப்படுத்தல் என்னும் பாசமாகாமெனின், ஆகாது. எதனாலெனின், எல்லாப் பாசங்களுடைய நீக்கத்தின் பின்னர் உண்டாகின்ற ஆசாரியத் தன்மையில் முற்றுணர்வுடைமை என்னும் சர்வஞ்ஞத்தன்மையுடன் விரோதமில்லாத அகிகார மலமாத் திரம் எஞ்சியிருத்தல்பற்றி இந்த ஆசாரியத் தன்மையானது அபரமோக்ஷமாயறியப் படுகின்றமையாலென்க. அங்ஙனமாயினும், ஆசாரியனுக்குத் தேகமிருத்தலால் பசுவோடு சமத்தன்மை நிகழுமெனின், ஆசாரியனுடைய தேகமானது சுத்தமாயையிருந்து உண்டானமையால் அந்தத் தேகம் அறிவை உண்டுபண்ணுமென்று மோகத்தை



உண்டுபண்ணுது; ஆதலால் பசுவோடு சமத்தன்மை நிச்சயமாக தென்க. பசுவினுடைய தேகமோவெனில், அறிவை உண்டு பண்ணுது மோகத்தையே உண்டுபண்ணும். எதனாலெனின், மோகத்தைச் செய்யும் அசுத்த மாயையினிருந்து உண்டான மையாலென்க.

அநிவனமாயினும், ஆசாரிபனுக்குப் பதியான பரமசிவனோடு சமத்தன்மை உண்டென்பது எவ்வாறு கூடுமெனில், கூறுகிறோம். அந்தப் பதியான பரமசிவன் தனக்கு அந்நரங்கமாயுள்ள தன்னுடைய சத்தி ரூபமான சரீரமிருப்பினும், பசுக்களுக்கு அனுக்கிரகஞ் செய்கற்பொருட்டு வெளிப்படையுள்ள சுத்த மாயா சம்பந்தமான வேறு சரீரத்தை விரும்புகிறான். அந்தச் சரீரம் கன்ம மற்றவனாயும், அதுபற்றி அசுத்த மாயைக்கு மேற்பட்டவனாயுமிருக்கும் சுத்த போகத்திற்குரிய ஒருவனைச் சார்ந்தே இருக்கின்றது எவனைச் சார்ந்திருக்கின்றதோ அவனே ஆசாரியனாவன். ஆதலால் பதிக்கும் ஆசாரியனுக்கும் ஒரேவிதமான சரீர சம்பந்தம் இருத்தல் பற்றியும் ஒரேவிதமான தொழிலுடைமை பற்றியும் சமத்தன்மை உண்டென்பது நன்கறியத் தகுந்ததாகும். ஆதலினின்றான் உலகத்தில் சிவனே குரு, குருவே சிவன் என அவ்விருவருக்கும் ஒற்றுமை கூறப்படுகின்றது.

அவ்வாறாயின், ஆசாரியனுக்கும் பசுக்களுக்கும் கூறப்படுவது போல் பதியால் ஏவப்படுந் தன்மை உண்டென்று நூல்களிற் கூறப்படுவது எவ்வாறு பொருந்துமெனில், அஃது நன்மையே. ஆயினும் குருவானவன் பசுக்களைப் போல தன்பமான போகங்களைத் தருங்காரியங்களில் ஈகவரனால் ஏவப்படுகிறானில்லை. வேறேவ்விதமெனில், அந்த குருவானவன் பரமேசுவரனால் மிகத் தீவிரமான சத்திநிபாதத்தை அனுசரித்து நான்காவது திசையாகிய ஆசாரியாபிஷேகத்தால் அனுக்கிரகஞ் செய்யப் பெற்றிருத்தலால் அனைமாயத்தினக்குச் சமானமாயிருத்தல் பற்றித் தனக்கு உரிமையான சுத்த போகத்திற்கு மாறுபாடில்லாத பிறகுக்குப்

பயின்றருந் தொழில்களின்றரூன் ஏவப்படுகின்றான் என்றறிந்து கொள்க. இவ்விதமான ஏவப்படுந் தன்மையானது பரமோக்ஷத்திற்கு மாறுபாடாகாது. எனாலெனின், ஆசாரியத் தன்மையானது அதிகாரத்தினிற்றுதியில் சாரீர நாசத்திற்குப் பின்னரே பூரணமான பரமோக்ஷத்தை அடையச் செய்கிற படியாலென்க. இதுபற்றியே, ஆசாரியத்தன்மை அபரமோக்ஷமென்பது சித்தாந்தம்.

எந்தச் சாதகத்தன்மையால் புருடர்கள் சித்தாந்த சாத்திரங்களைக் கேட்க அதிகாரமடைகின்றனரோ அந்தச் சாதகத்தன்மை எதுவெனில், கூறுகின்றோம். எந்தப் புருடனுக்கு மிகுதியான சத்திநிபாதம் நிஃழ்ந்து அத்து வாக்களாறையும் சுத்தி செய்கலுடன் கூடிய மூன்றாவதான நிருவாண தீக்ஷை நிஃழ்கின்றதோ அந்தப் புருடனே சாக்கலுவன், அவனொற்றான் சித்தாந்த சாத்திரங்கள் அறியத்தகுந்தனவாகும்.

அந்தச் சாதகத்தன்மை எவ்வாறுண்டாகுமெனில், யாதாவதொரு காலத்தில் பல பிறப்புக்களில் நிஃழ்ந்த வாசலுவயத்தால் புண்ணிய காரியங்களைச் செய்கின்ற வனாயும், யாதாவதொரு ஆச்சிரமத்தில் வசிப்பவனாய் மிருக்கும் யாதாவதொரு ஆன்மாவுக்கு யாதாவதொரு புண்ணிய நிஃழ்ச்சியால் அநாதியாகவே அறிவை மறைத்திருக்கும் மலம் சிறிது பரிபாகமடையும் அடையவே மிகச் சிறிதான சத்திநிபாதம் நிஃழும். நிஃழவே, அந்தச் சத்திநிபாதத்தை அனுசரித்ததாயும் சிவபெருமானிடத்துப் பத்தி சொத்தை முதலியவற்றின் விளக்கத்தை உடையதாயும் சஞ்சிக் கண்டுத்திற்குப் பரிபாகத்தை உண்டுபண்ணுவதாயும், சாஸ்திர விதிப்பிரகாரம் சிரஸில் சிவஹஸ்தத்தை வைத்தல் ரூபமாயுள்ள சமயமென்னும் யாதொரு தீக்ஷையானது, குருவழிபாடு கணபதி பூஜை சூரியபூஜை முதலியவை சித்திப்பதின் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றதோ, அது, முதலாவதான தீக்ஷையாகும்.

பின்னர், சமயதீகைஷ்பெற்ற ஆன்மாவுக்குச் சிறிது மல பரிபாகம் உண்டாகும். உண்டாகவே, சிறிது (மந்தி) சத்திநிபாதம் நிகழும். அந்தச் சத்திநிபாதத்தை அனுசரித்ததாயும், பத்தி முதிர்ச்சியுடன் கூடியதாயும் கன்ம முதலிய பாசங்களின் நாசத்தைச் செய்கிறதாயும், பிறப் பினாலுண்டான ஜாதி நசித்து வாகீசவரி கர்ப்பத்தில் பிறத்தல் ரூபமாயும் உள்ள யாதொரு தீகைஷ்யானது, மற்றிரோபதேசத்தைப் பெறுதல் சிவலிங்க பூஜை செய்தல் முதலியவற்றில் உரிமை சித்திப்பதன் பொருட்டுச் செய்யப் படுகின்றதோ, அந்தத் தீகைஷ இரண்டாவதான விசேட தீகைஷ்யாகும்.

பின்னர், தீவிர மலபரிபாகம் உண்டாகும். உண்டாக்வு, தீவிரமான சத்திநிபாதம் நிகழும். அந்தச் சத்தி நிபாதத்தை அனுசரித்ததாயும், முற்றுணர்வுத்தன்மை முதலிய ஆறு குணங்களும் விளங்கும்படிச் செய்வதாயும், கலை முதலிய ஆறத்துவாகங்களின் சுத்தியால் மலம், மாயை, கன்மமென்னும் மூன்று பாசங்களுக்கும் நாசத்தைச் செய்வ தாயுமுள்ள யாதொரு நிருவாண தீகைஷ்யானது, நித்திய முதுகிய சகல சிவதருமங்களையும் அனுட்டிப்பதின் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றதோ, அது முன்ருவதான தீகைஷ்யாகும்.

இந்த நிருவாணதீகைஷ்யுடையவனே சித்தாந்த சாத்திரப்பொருள்களை அறியச் சமர்த்தனாகின்றான். எதனாலெனின், அவனே பசுத்தன்மை நீங்கினவனாய் சிவத்தன்மையின் விளக்கத்திற்கு உரியவனாகின்றானாதலாலென்க. முதலாவதும் இரண்டாவதுமான சமய விசேட தீகைஷ்களைப் பெற்றவர் சித்தாந்த சாத்திரப் பொருள்களின் அறிவிற்கு உரியராகின்றனரிலலை. எதனாலெனின், அந்தத் தீகைஷ்களை உடையார்க்குப் பசுத்தன்மை நீங்காமையாலென்க.

அவ்வாறாயின், சமயதீகைஷ் பெற்றவனுக்கு முன்பிறப்பு ரூபமான சாதிச் சேர்க்கையிருத்தலால் பசுத்தன்மை

நீங்காமை பற்றிச் சித்தாந்த சாத்திரங்களைக் கேட்பதில் அதிகாரமில்லை என்பது கூடும். விசேட தீக்ஷைபெற்ற புத்திரனுக்கு வாசீசுவரீ கர்ப்பத்திலிருந்து பிறப்புண்டான மையின் சித்தாந்த சாத்திரங்களைக் கேட்பதில் அதிகாரமில்லை என்பது எவ்வாறு கூடுமெனின், அஃதுண்மையே. வாசீசுவரீ கர்ப்பத்திலிருந்து உண்டாகும் பிறப்பு ரூபமான பிறவி மாத்திரம் சிவத்தன்மையை விளக்குகிறதில்லை வேறு என்னையோவெனில், பசுத்தன்மை என்னும் மலத்தின் பரிபாக விசேடத்தால் சாதிக்கத் தகுந்ததாயும், வேறு காலத்தில் நிகழக்கூடியதாயுமுள்ள சம்ஸ்கார விசேடமும் சேர்ந்து தான் சிவத்தன்மையை விளக்குவதாகும். எதுபோலுமெனின், அந்தணப்பெண் வயிற்றுப் பிறந்த அந்தணனொருவனுக்கு அப்பெண்ணினிடத்துண்டான பிறப்பு மாத்திரத்தால் மறைகளோதுதற்குத் தகுதியான அந்தணத்தன்மை சித்திக்காமல் வயதின் முதிர்ச்சியால் அடையத்தகுந்த உபநயன முதலிய சம்ஸ்காரங்களுஞ் சேர்ந்து மறைகளோதுதற்குத் தகுதியான அந்தணத்தன்மை சித்திப்பதுபோலுமென்க. இவ்வாறே விசேட தீக்ஷையால் வாசீசுவரீ கர்ப்பத்தில் பிறப்படைந்த புருடனிடத்தில் நீண்டகாலமாய்ச் சிவத்தன்மை விளங்கவொட்டாது செய்யும் மலத்தின் தன்மையை விலக்கிச் செய்யப்படும் நிருவாண தீக்ஷையானது, சித்தாந்த சாத்திர ஞானத்துக்கு உரிமையான சாதகத்தன்மையைத் தருமென அறிந்து கொள்க.

அவ்வாறாயின், இதத்தன்மையினையுடைய சாதகனுக்கு மலம் மாயை முதலிய எல்லாப் பாசங்களும் நிருவாண தீக்ஷையினாலேயே ஒழிவடைகிறபடியால் ஆசாரியத்தன்மை பயனற்றதாகுமெனில், ஆகாது. தீக்ஷைபெற்ற ஆன்மா அந்தந்தச் சமயத்தில் பாசமற்றவனாயிருப்பினும், தீக்ஷைக் குப்பின் செய்யக்கூடிய அபிஷேகத்தினூற்றான் அந்த ஆன்மா விற்குச் சிவத்தன்மையின் விளக்கம் நிகழ்வின்றது. அந்த அபிஷேகமும் சிவபூஜையோடு இடையறாத சித்தாந்த

சாத்திரங்களின் பயிற்சிபிறுற்றான் முடிவையடைகிறது. எது போலுமெனில், உலகத்தில் ஒருவனுடைய நோயானது வைதறிய சாத்திரங்களின் பயிற்சிமாத்திரத்தால் நிவிருத்தியடையாமல் அச்சுத்திரப் பயிற்சியோடு பத்தியத்துடன் கூடிய மருந்தை உட்கொண்டே நிவிருத்தியடைகிறது போலுமென்க இவ்வாறே சாதகஞாலையத்தகுந்த பரமோக்ஷத்திற்கு வழிபாயுள்ள அபரமோக்ஷரூபமான அபிஷேகமானது ஆசாரியத்தன்மைக்கு உரியதாகும்.

ஸ்ரீ குரிய சிவாசாரியார் இயற்றிய சைவ சித்தாந்த பரிபாஷை தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு நூலில் முதலாவது உபபாத்தகாத பரிச்சேதம முற்றிற்று.

[குறிப்பு: எஞ்சியுள்ள பகுதிகள் தொடர்ந்து வரும் ஆண்டு மலர்களில் பிரசுரிக்கப்படும்]

சிவம்

உ  
சிவமயம்

பேராசிரியர் திரு. பெ. கு. வரதராசன் அவர்கள் பாடிய

## சிவபெருமான் புகழ் மாலை\* ஒரு கண்ணோட்டம்

புவவர் மு. கங்காதரன், M.A., B.T.

பாயிரம் :

‘சிவபெருமான் புகழ் மாலை’ என்னும் இப்பக்திச் சிறு நூல் மணத்தால் சீரிய நூல். ‘உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்’ என்பது இந்நூற்கும் பொருந்துந் தொடரே. இது வாழ்த்துப் பகுதி, நூற்பகுதி என இருபகுதியைக் கொண்டு முன்னதற்கு ஆறுபாடலும், பின்னதற்கு முப்பது பாடலுமாக முப்பத்தாறு வெண்பா மலர்களைக் கொண்டு மணம் வீசுகிறது. இந்நூல் முகப்பில் நேரிசை அகவலால் பாடப்பெற்று நாலாசிரியரின் முன்னுரை ஒன்று இணைக்கப் பெற்றுள்ளது. இதன் ஆசிரியர் “நன்னயம்சால் பண்புடையான், அன்புமிக்கான், நல்வயிரக் காவியங்கள் தோயும் நாவான், பன்னரிய தமிழ் வளர்க்கும் ஆசான், செவ்விபயில் ‘வரதராசன்’ எனும் கவிஞர்” ஆவார். இது நானும் சைவ மணம் பரப்பும் பொத்தனூர் திருமுறை மன்ற வெளியீடாக வந்துள்ளது. அம்மன்றத்தின் பதினோராவது ஆண்டுவிழா நிகழ்ச்சி சைவ சமயத்தாரால் கோயில் என வழங்கப் பெறும் சிதம்பரத்தில் நடந்தபோது வெளியிடப் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

---

\* இந்நூல் முழுமையும் இம்மலரில் தனியாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. (பக்கங்கள் 202—208)

**ஆசிரியர் உள்ளக்கிடக்கை:**

**‘பருப் பொருட்டாகிய பாயிரங் கேட்டார்க்கு  
நுண் பொருட்டாகிய நூலினிது விளங்கும்’**

என்ற முன்னையோர் கொள்கைப்படி நூற்பொருள் உணர்தற்கு முன்னர் நூலாசிரியரே வழங்கும் முன்னுரையில் காணப்பெறும் செய்தியை உணர்ந்து கோடல் நலம் செய்யும் என்பது ஒருதலை.

‘மலர்கள் மலர்ந்தால் இறைவன் முடித்ததைத் சார வேண்டும். இன்றேல் வண்டு துய்த்தற்காகவேனும் மலர்தல் வேண்டும். அதுவுமின்றேல் பிறர்கூட்டிக் கொள்ளும்படியாக எண்ணத்தைத் தூண்டிச் சூட்டப்பெற்று இசைபட வாழவேண்டும். யாவராலும் காணப்படாத நிலையில் புதரின் ஐடுக்குகளில் இருப்பினும் மணமேனும் பரப்புதல் வேண்டும்’ என ஒட்டுவகையான் மனிதவாழ்வு அமைய வேண்டிய முறையைச் சுட்டிக்காட்டிச் செல்வது பிறந்த தன் பயன் எவ்வகையிலானும் பிறர்க்குப் பயன்பட வாழ்வதே என்பதைத் தெளிவாக்குகிறது இந்நூலின் பாயிரம்.

**நூல் : யாப்பமைதி :**

தலைமாலை கொண்ட சிவபிரானார்க்கு அடியார்கள் பலரும் சொன்மாலை சூட்டி வழிபட்டனர். அவை எண்ணி மந்த தேவாரமாக, மும்மணிமாலையாக, இரட்டைமணி மாலையாக மேலும் பிறவாகப் பொலிந்தன. ஆசிரியரும் அடியார் வழி நின்று கருத்தலங்கலைச் சூட்டுவதை,

**‘மனத்தில் தோன்றிய மலர்ப்பறித்து அவற்றைச்  
சிவப்பருமண புகழ்மாலை யான் செய்தேன்.’**

என்னும் முன்னுரையாக நின்ற அகவல் அடிகளால் உணர்கின்றோம். கருத்து மணம் மிக்க முப்பது வெண்பா மலர்களை இறையன்பு என்னும் நாய்கொண்டு பிணைக்கப் பெற்றிருப்பது இம்மாலை நூல்.



வெண்பா யாப்பு பத்தினித்தன்மை வாய்ந்தது. செப்ப லோசையும் சங்கராபரணப் பண்ணும் தனக்கெனக் கொண்ட இவ்யாப்பில், சீரிய கருத்துக்களைச் செப்பவும், சங்கரன் புகழைக் கூறவும் ஆசிரியர் மேற்கொண்டது பொருத்தமானதே. வாழ்த்துப்பகுதி, நூற்பகுதி என்னும் இரண்டு பகுதிகளிலும் உள்ள வெண்பா மலர்கள் எண்ணிக் கை முப்பத்தாறு. இவற்றுள் இரண்டு வெண்பாக்களே இன எதுகையை நோக்கிப் பார்க்கும்போது ஒருவிகற்பத்தால் வந்த ஆசிடையிட்ட நேரிசைவெண்பாக்களாக அமைந் துள்ளன. ஏனைய முப்பத்து நான்கு வெண்பாக்களும் இரு விகற்பத்தான் வந்த ஆசிடையிட்ட நேரிசை வெண்பாக்க ளாகக் காணப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் விரவி வந்த ஒழுகிசைச் செப்பவோசையே பெற்று வருகின்றன.

‘சிவாய நமவென்னும் சீர்சொல்லி வாழ்வ  
துவாயமெப் போது முனககு’

எனவரும் (நூற்பகுதி-4) ஓரிடத்தில் மட்டும் எதுகை நோக்கிய விகாரத்தைக் காண்கிறோம். ‘நல்’ என்னும் நிலைமொழியுடன் உயிர்முதலாகிய ‘இடம்’ என்னும் வருமொழி இணையும் போழ்து, ‘தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்’ என்னும் விதிப்படி ‘நல்லிடத்தை’ எனப் புணர்தல் வேண்டும். ஆனால்,

‘உன்னிடத்தில் கூறி யிரப்பதற் கொன்றுண்டாம்  
நன்னிடத்தை யேநாடும் நாவகளே’

என்னும் ஓரிடத்தில் மட்டும் ‘நீணுலகம்’ என அப்பர் பெருமான் ஆண்டது போல எதுகை நோக்கிய விகாரமாக வந்துள்ளது. மேலும் இணைக்குறள் நேரிசை வெண்பாவோ, இன்னிசை வெண்பாவோ இதன்கண் இடம் பெற்றில. இந் நூலில் பலவகையான முரண்தொடைகள் அமைந்திருப் பதையும் காணலாம். இத்தகு யாபபமைதியோடு நடக் கின்றது இந்நூல்.

**வாழ்த்துப் பகுதி:**

இந்நூலின் வாழ்த்துப் பகுதி கணபதி துதி (1), அவையடக்கம் (1), மூவரது பெருமையும் நினைவும் (1), திருமுறைகளும் பயனும் (2) என்னும் ஐஞ்சிறு தலைப்புகளுடன் ஆறு பாடல்கள் கொண்டு அமைந்துள்ளது.

**வாழ்த்துப் பகுதி : கணபதி துதி**

‘பிடியதன் உரு உமை கொளமிகு கரியது’ என்னும் தேவாரத்தில் விநாயகர் பிறப்பு காணப்படுகின்றது. கணபதியைப் பற்றி வழங்கும் கதைகளில் ஒன்று, அவரை வழிபடாது சென்ற சிவனது தேர் இற்ற நிகழ்ச்சியாகும். இதனை ‘அச்சிவன் உறை ரதம் அச்சது பொடிசெய்த—அதிதீரா’ எனும் தொடர்களில் அருணகிரியார் குறிக்கின்றார். இலக்கண உரையாசிரியர்களுள் ஒருவரான சேனாவரையரும்,

‘தன்தோள் நான்கின் ஒன்று கைம்மிகஉம்  
களிறுவளர் பெருங் காடாயினும்  
ஒளிபெரிது சிறந்தன் நளிய என்னெஞ்சே’  
எனக் கணபதி துதியை அமைக்கின்றார்.

திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுளாகிய சிவனார் முதல் சங்கத்துத் தலைமைப் புலவர். களவியல் என்னும் பெயரில் அறுபது நூற்பாக்கள் யாத்தவர். ‘கொங்கு தேர் வாழ்க்கை’ எனும் சங்கப்பாடலை இயற்றியவர். ‘மதிமவி புரிசை’ எனும் சீட்டுக்கவியுந் தந்தவர். குமரக் கடவுள் சங்கப்புலவராக இருந்தவர், களவியல் உரைக்குக் காரணிகளாக நின்று மெய்யுரை கூறிய உருத்திரசன்மர். அகத்தியனுக்குத் தமிழ் உணர்த்தியவர். விநாயகரோளனின், ‘முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில் முற்பட எழுதிய முதலோன்’ எனப் பெறுபவர். மூவருமே எழுதுதல், மெய்யுரை காணல் முதலியவற்றில் சிறந்தவர்கள். தமிழோடு தொடர்பு பூண்டவர்கள். இம்மூவரும், இந்நூல்

சிறக்க அருளும்படி சிவனை வேண்டியழைப்பது முறையன்று. என்னை? சிவன் மீது பாடப்படும் தமிழுக்கு அவனே துணை நின்றலாகாது என்பதனாலாம். குமரனோ வெனில், அவன் இனையன். முன்னுரிமை குடும்பத்தில் முத்தவர்க்கே தரல் இயல்பு என்பது பற்றிக் கணபதியைக் காக்கும்படி புலவர் துதிபாடினர் போலும். மேலும், எழுதுதலாகிய தன்வினைக்கு ஏடும் எழுத்தாணியும் எடுத்தவனையே துணையாக அழைத்தனர் எனலுமாம். அது பற்றியே இந்நூலாசிரியரும் கணபதி துதியை அமைத்து 'அலகில் பெருமை புனையப் பிழை நலிய வருக களிநே மகிழ்ந்து' எனவேண்டி வணங்குகின்றார்.

'ஓம்' என்ற பிரணவத்தின் இடைப்பட்ட எழுத்தாகிய உகரம் மங்கல எழுத்தாகலின் பொருத்தம் பற்றி முதற்கண் உகரத்தில் இந்நூல் தொடங்கப் பெறுகின்றது. அன்றியும், ஓங்கார வடிவினாகக் காட்சிதரும் கணபதியின் துதியாகலின், அதனுள் ஒன்றாகிய காத்தல் பொருண்மையை உணர்த்தும் உகரத்தை முதற்கண் பெய்தமைத்தார் எனலாம். மற்றும் முன்னைப் பெரியோர்கள் எல்லோரும் 'உலகம்' எனும் சொல்லை முன்னர் வைத்துத் தங்கள் நூல்களைத் தொடங்கினார்களாதல் பற்றி இந்நூலாசிரியர் 'உலகம்' எனத்தொடங்கினார் என்பதும் பொருந்துவதே. சிறப்பாகத் தென்னாட்டார்க்கும் பொதுவாக உலகர்க்கும் உரிய இறைவன் என்பது கருதி

**‘தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி  
எந்நாட்டவர்க்கும் இறவை போற்றி**

என்றுரைத்த மாணிக்கவாசகரைப் பின்பற்றி 'உலக முதல்வன்' எனத் தொடங்கினார் நம் ஆசிரியர் என்பதும் ஒன்று இங்ஙனம் கணபதி துதியைத் தொடங்கியவர் 'முதல்வன் இருதாள் நிலவும் மனத்தில் பெருமைபுனையப் பிழைகள் நலிய களிநே வருக மகிழ்ந்து நிறைக' என முடிக்கின்றார்.

வாழ்த்துப் பகுதி: அவையடக்கம்.

அவையடக்கப்பகுதி 'பூவொடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும்' என்னும் பழமொழியுடன் தொடங்குகின்றது. பொன்மலையைச் சார்ந்த பொல்லாக் கருங்காக்கையும் பொன்னிறம் பெறும் என்னும் காரிகை ஆசிரியரின் வழி நின்று 'பூவொடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறும், காவொடு சேர்ந்த புன்மலரும் மேன்மையுறும், நீசன் என் பாடலும் இறைவன் புகழொடு சேர்தலால், தகுதியுறும், அவ்வழியே யானும் தகுதியுறுவேன்' என மொழிவது நினைந்து மகிழ்தற் குரியது.

வாழ்த்துப்பகுதி: சமயக் குரவர் துதி

சாஞ்சிப்புராணத்தில் சைவசமயக் குரவர் நால்வர் வணக்கத்தை வைத்தாற்போல இவ்வாசிரியரும் நால்வர்க்கும் வாழ்த்தமைக்கின்றார். இவர் தம் மனத்தில் மனைவியர் இருவருடன் இவ்வறவாழ்க்கையை மேற்கொண்டொழுகிய சுந்தரரே முதற்கண் நிற்கின்றார். இரண்டாவதாகத் திருமணமேற்ற திருஞானசம்பந்தரும் மூன்றாவதாகத் திருமணமேற்காத அப்பர் பெருமானும் நிற்கின்றனர். காரணம், 'பிறவிப்பெருங்கடல் நீந்த விரும்புவோர் துறவித்துயர் தாங்க வேண்டா, இவ்வறத்தில் இருந்து வாழ்ந்து துயர் போக்குந் திருமுறைகளை ஓதினால் போதும்' என்னும் சுருத்தினர் ஆதலின் என்று கொள்ளலாம். திருநாவுக்கரசரும் 'காதல் மடப்பிடியோடும் களிந்து களித்து வருவன கண்டேன்' எனத் திருவையாற்றுத் திருப்பதிகத்தில் இவ்வறத்தைச் சிறப்பிப்பான் போன்றே பாடியுள்ளமை உன்னத்தக்கது. மேலும்,

“காமம் சான்ற கடைக்கோட காலை  
ஏமம் சான்ற மக்களோடு துவன்றி  
அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனும் கிழத்தியும்  
சிறந்தது பவிறல் இறந்ததன் பயனே”

(தொல்காப்பியம்)

என முன்னையோர் மொழிந்த இலக்கணம் இவ்வாசிரியரை இங்ஙனம் கருதச் செய்தது போலும். திருவள்ளுவரும் இவ்வுறையினின் பின்னரே துறவியல் வைத்தமை இக் கருத்தை உட்கொண்டோ எனக் கருத வேண்டியுள்ளது.

வான் கலந்த மாணிக்கவாசகர் தேன் கலந்த திருவாச கத்தைத் தந்து, 'அமுதால் உன்னைப் பெறலாம்' என மொழிந்த வாசகம் இறைவனை அடைவதற்கரிய எளிய சாதனத்தைக் குறிப்பதாகின்றது. 'அமுத பிள்ளை பால் குடிக்கும்' எனும் பழமொழியைப் பலகாலும் கேட்டவ ராகவின் கமுவாய் அறிந்த மகிழ்ச்சியில் 'உனதாள் கூட்டி விட்டேன் நெஞ்சில் குறித்து' எனக் குறிக்கின்றார்.

**வாழ்த்துப்பகுதி: திருமுறையும் பயனும்**

திருமுறை நூல்களை எண்ணு முகத்தான் அவ்வந்நூல் களுக்கு உரிய ஆசிரியர்களையும் நினைவுகூர்ந்து குறிப்பதாய்க் கருத வேண்டியுள்ளது. காரணம், வாழ்த்துப் பகுதி என்ப தால். திருமுறைகள் ஒதில் இவ்வுறத்தானும் பிறவிக் கடலைக் கடக்கலாம், மரணமிலாப் பெருவாழ்வு எய்தத் துறவிததுயர் தாங்க வேண்டா எனும் முகத்தால் 'அறம், பொருள், இன்பம், வீட்டைதல் நூற்பயனே' என்பதைக் குறித்தாராயிற்று.

**நூற்பகுதி:**

இப்பகுதி முப்பது பாடல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு மிளர்கின்றது. பதினேழு சிறுதலைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. (தலைப்புகளின் விவரங்களை இம்மலரில் வேறு இடத்தில் அச்சாகியிருக்கும் நூற்பகுதியில் காண்க). இப்பதினேழு தலைப்புகளில் கழிந்ததற்கு இரங்குவதாக அமைந்துள்ள 'உண்மையறியாது உயர்விழந்தேன்' எனும் தலைப்பே நான்கு பாடல்களைப் பெறுகின்றது. இதனையடுத்து மூன்று பாடல் களைப் பெறுவது 'நெஞ்சிற்கறிவுரையே'. ஏழு தலைப்புகள் தலா ஒவ்வொரு பாடலும், எட்டுத் தலைப்புகள் இரண்டி ரண்டு பாடலும் பெற்று வருகின்றன. விளக்கங்கருதி

இப்பதினேழு தலைப்புகளும் (1) சிவஞார் சிறப்பும் பெயரும் (2) அவனை வணங்குக (3) அடியாரைச்சார்க் (4) நெஞ்சிற் கறிவுரை (5) அடைந்தவர் பெறும் பேறு என்னும் ஐந்து அகத்தலைப்பும் (6) அணி என்னும் புறத்தலைப்பு ஒன்றுமாக ஆறு தலைப்புகள் தந்து நோக்குகிறது இக்கட்டுரை.

நூற்பகுதி: சிவஞார் சிறப்பும் பெயரும்.

சிவன் (1) வானவர் மகளிர் தம் காதோலையும் கடிஞுத்தி ரமும் காக்க விடம் உண்ட கண்டன், 'பித்தனோ மறையோய்' என்ற மறையோனுக்கருள் புரிந்த பித்தன், அருளாளன், ஆண்டவன், ஆதி, குருநாதன், நன்றெல்லாம் ஒன்றானவன் (2) ஆண்டான், விஞ்சும் புகழ் சேர்ப்போன் (9) சீரழிந்து போவார்க்குந் தனை (10) கழுத்தில் கறுப்புடையான், கருணைபாவிப்பான், பொறுப்புடையான் (11) எண்ணி மகிழ் வோர்க்கு இதயம் களிக்கும் முக்கண்ணன், பிழைகள் அனைத் தும் இறந்திடச் செய்வான் (13) பிழையை நவியச்செய்வான், விரும்பி ஆட்கொண்டான் (14) முருகன் தந்தை, பிழை போக்கும் நாதன், நடேசன் (15) நல்லிடத்தையே நாடும் நாயகன் (16) நாடினார்க்கு இன்பந் நயந்தருளால் நல் குவான், தேடிவருவார்க்கும் வாரார்க்கும் வள்ளல் (18) வான கத்தில் மாமலையில் மண்மீது காணும் ஊனகத்துள் எல்லா முளான் (20) கவலையெல்லாம் கூட்டோடே ஒட்டிடக்கண்ட ஒருவன் (21) செஞ்சடையான், திக்கரத்தான், நிலா கங்கை அஞ்சல் என ஏற்ற அருளுடையான், தஞ்சம் என வந்தவரை ஏற்போன் (22) கங்கை சடை கொண்டான், கன்னி இடங் கொண்டான், எங்கிறை (23) இன்பங்கள் எல்லாம் பெறச் செய்வான், 'கண்ணுதலான், எந்தை, கருணை உள்ளான் (24) எனையாளும் ஈசன் (25) அன்புடையான், அருளுடையான், தவம் முன்புடையார்க்கு என்றும் முன்னிற்பான், என்னுடைய தாய் பாகமே கொண்ட பசுபதி (26) இடர்களைவான், உளத்தே தான் உறைவான் (27) வேத முதல்வன் அப்பன், என நாற்பத்தைந்து பெயர்களை இந்நூற்பகுதியில் அமைக்கப்பெற்றுச் சிறப்புகளைச் சுட்டுவ



தாசனும் விளங்குகின்றன. பல கதைகளும் இத்தொடர் களின் உள்ளமைவதால் இறைவனின் அருள் செயல்களும் புலப்படுகின்றன. அவையெல்லாம் விரிக்கின் பெருகும். வாழ்த்துப்பகுதியில் உலகமுதல்வன், ஒருவன், ஈசன் எனும் முப்பெயர்ச்சுள் காணப்பெறுகின்றன. இவற்றையும் சுட்ட நூற்பத்தெட்டாதல் காணலாம்.

**நூற்பகுதி: அவனை வணங்குக.**

சிவன் முருகனை ஈன்றவன். முருகனோ தன் திறத்தால் தேவர் தலை நீக்கியவன். மூவுலகும் மகிழ்பூக்கச் செய்த வன், சிந்திப்பவர் குறையைத் தீர்க்கத் தெய்வானையுடன் செந்திற்பதி வாழ்பவன். குன்று தோறாடிக் குறையிரந்து கும்பிடுவார் என்றுமே இன்பம் பெறச் செய்பவன், குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றவன், வேதமுதல்வன், இவற்றான் தந்தைக்குப் புகழ் சேர்த்தவன். இத்தகைய மகனைப் பெறுவதே பேறு. எனவே, யாவர் இவனைப் போல் புகழ் வளர்க்கும் பிள்ளையைப் பெற்றார்? எனப் பெருமிகத்துடன் கேட்டு அத்தகையானுக்கே சிரந்தாழ்த்த விரும்புவது சிறப்பாகவுள்ளது.

மேலும் முருகன் தாய் வயிற்றில் தோன்றினவனல்லன், சிவனருளால் தோன்றியவன். பிறதேவரெல்லாம் பெண் சம்பந்தமாகத் தோன்றியிருப்பர். இவனோ பெண் சம்பந்தமாகப் பெறப்படாத சிவன் பிள்ளை. உண்மையில் ஆண் பிள்ளை இங்ஙனம் சிவனைப் போல் ஆண்பிள்ளை பெற்றவர் யார்? அத்தகு திறனுடையான் அனைத்திலும் வல்லான். அவனுக்கே, கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உய்த்து, உற்றறிதல் எனும் ஐம்புலவாயில் கட்டுண்ட சிரமே தாழ்த்து என்பது நயம் பயப்பதாக உள்ளது. வள்ளுவனாரும் 'கோளில் பொறியில் குணமில்வே எண்குணத்தான், தானாவணங்காகத் தலை' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். 'தலையே நீ வணங்காய்' எனும் அப்பர் பெருமானின் வாக்கும் உணர்க. மேலும், சிரம் எனும் சினைப்பெயர் அதனையுடைய முதலுக்கு ஆடு



வந்தது என்பதும் ஒன்று. இது காயத்தால் வணங்கல் வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பதாகும்.

'பாடும் பணியே பணியாய் அருள்வாய்' எனக் குறையிரப்பதே அடியார்களின் உள்ளம். 'ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ? என அவாவுகின்றது. இத்தகைய உள்ளங்களின் வழிநின்று ஆசிரியர், திருநாமங்கள் பல சொல்லுதல் வேண்டும் என்னும் வேண்டாவாவில், நன்றெல்லாம் ஒன்றுணை; 'திருநீலகண்டன், சிவபெருமான், பித்தன், அருளாளன், ஆண்டவன், ஆதி என்நெல்லாம் அழை' எனக் குறிப்பது வாக்கால் வணங்குவதாகின்றது. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும், வழுக்கி வீழினும் திருப்பெயரல்லால் மற்றுநான் அறியேன் மறுமாற்றம்' எனவே உரைத்தார். மேலும், 'நன்றெல்லாம் ஒன்றுணை நாடு' எனக்குறிப்பது மனத்தால் வணங்குவதாகின்றது.

**நூற்பகுதி: அடியாரைச் சார்க்.**

'என்று நீ அன்று நான்' என்னும் ஆற்றலர்கள் தொண்டர்கள். அவர்கள் தம் பெருமை சாற்றும் தரத்ததன்று. அவர்கள் பெருமையை 'இறைவரோ தொண்டர் உள்ளதி தொடுக்கம், தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே' எனும் ஒளவையார் வாக்கின் வழி விரிந்துகிடக்கின்றது. சுந்தரமூர்த்திகளும் திருவாரூரை அடைந்தபோத்து 'எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர்' எனும் அந்தப்பாடல் பாடி அடியார்வாயிலாகவே இறைவனை அடைய விரும்புகின்றார். இதனையெண்ணியே இவ்வாசிரியரும் 'அடியாரைச் சார்க்' என அறிவுறுக்கின்றார் எனக்கருதலாம். மேலும், இவர்தம் உள்ளம் அடியாரினும் அடியார் கூட்டத்தில் திளைத்திருத்தலையே விரும்புவதை,

மனத்தால் சிவனை மறவாமல் எண்ணி

வனத்தார் மனரைப் பறித்தே—இனத்தார்

உடன்கூடித் தூவுவார் உள்ளன்பு உடையார்  
உடன்கூடி வாழ்வாய் உவந்து.

என்னும் பாடல் அங்கைக் கனியாக்குகின்றது. இங்ஙனம் அடியாருடன் கூடி மகிழ்வதை விரும்பும் ஆசிரியர் வாழையடி வாழையென வந்த அடியார் கூட்டத்தை அடையாளங் காட்டத் சுவறவில்லை.

மார்பில் உருத்திராக்க மாலை மனத்தகத்தே  
சேர்தல் சிவபெருமான் சிந்தனையே—நேர்சடையும்  
நெற்றியிலே பூசுந் திருநீறும் நேர்வாழ்வும்  
உற்றவரே ஈசர்க்கு குறவு.

என்ற பாடலால் அடியாரது திருமேனிப் பொலிவும் மனப் பொலிவும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

எரியும் விளக்கிற்குத் தூண்டுகோல் தேவை. அது போலவே இறையன்புடையார்க்கும் குருஎனும் தூண்டுதல் வேண்டும். அதனால் தான்,

கொண்ட கவலையெல்லாம் கூட்டோடே ஒட்டிடக்  
கண்ட ஒருவனை நான்கண்டு கொண்டேன்.

என இந்நூலின் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். பெற்ற குருவினுக்குத் தொண்டனாகித் தொழும்பு செய்தலும், படைத்த குருபரனுக்கு அகமும் புறமும் உரிமையாக்கலும் இவ்வாசிரியரின் மதமாக உள்ளது என்பதைத் '...தொண்டன், அவனுக்கே ஆகி அகமும் புறமும் சிவனுக்கே ஆக்கி விடல்' எனும் அடிகளில் காண்கிறோம். இங்ஙனம் அடியார், அடியார் திருக்கூட்டம், குரு, குருபரன் ஆகியோர்க்கு அடியாராகும் திறன் பேசப்படுகின்றது.

நூற்பகுதி: நெஞ்சிற்கறிவுரை.

சிவபிரானுக்குரிய 'சிவாயநம' என்னும் ஐந்தெழுத்து பாடிப்பரவிடப் பற்றாறுக்கும் ஆற்றலது. அவ்வைந்தெழுத்து வித்து முளைத்துச் செழித்துப் பயன் கதிர் விளைவிப்பது.

அப்பயனே உபாயமாவது. வேண்டுதல் வேண்டாமை இல்லாதானே அல்லும் பசுலும் நினைந்த மார்க்கண்டேயரைப் போன்ற அன்பர், கூற்றத்தின் பிடியிலிருந்து விடுபட்டுக் கொல்லும் இடும்பைகள் யாண்டும் இவராயினர். 'நமசிவாய வாழ்க' என வாழ்த்திக் கதியெனப் பாடு கிடப்பார்க்கு அதிர வரும் வினைகள் இல்லை. குறைகள் தீரும், சீவன் சிவனும், முத்தியுண்டாம். இவற்றையெல்லாம் அறியாமல், நிலையில் லாப் பொருளையெல்லாம் தேடித்திரிந்து அலைந்து தேகிழந்த நெஞ்சமே! படைத்தளித்தானே நீ நினையாமல் மனை, மனைவி, பொன் முதலிய தரும் பொய்ச்சுகத்தை மெய்ச்சுகமாக நினைந்து அவற்றிற்கே தஞ்சம் அடைந்தாய். விஞ்சும் புகழ் சேர்க்கும் இறைவனைத் தஞ்சமடைய மறந்தாய். அதன் காரணமாக இகழ் சேர்த்தாய். சிவபெருமான் எத்தகையான் என்பதை அறியாய். சீரழிந்து போவார்க்கும் துணையவன். நம்பனை ஆடும், பாடும், அடியார்க்கு அருள் பாவிப்ப வன். அவன் மேலிடும் அன்பு, பழுதெல்லாம் தீயிட்ட பஞ் சாகப் பொசுக்க வல்லது. ஆதலின் இறைப்பொழுதும் மறவாது அவனை நினை என மொழிவது இனிமை பயந்து ஊற்றின்பம் தோற்றுவிப்பதாய் உள்ளது. அங்கிங்கெனாத படி—வான், மலை, மண், காணும் ஊனகம் எனும் எப்பொரு ளிலும் நிறைந்து பிரகாசிக்கும் மெய்ப்பொருளை, அவாவு டைய நெஞ்சமே! அதனை நீங்கி அகக்கண் பெற்றால் காண் லாம் எனப் பற்றில் செல்லும் நெஞ்சத்தைப் பற்றற்றவன் பற்றைப் பற்றும்படி மடைமாற்றம் செய்கின்றார்.

**நூற்பகுதி : அடைந்தவர் பேறு.**

'நற்றவா உனை நான் மறக்கினும் சொல்லும் நா நமசி வராயவே' என்றருளிய சுந்தரர் வழிநின்று இவ்வாசிரியரும் என்னுடைய தாய் பாகமே கொண்ட பசுபதியை நான் மறக்க ஆகுமோ? ஆகாது இது! என்றும், 'குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றவன் வேத முதல்வன் அப்பன் கால் தாங்கி வாழ்வாய் கதி' என்றும் வடிக்கின்றார். மற்றும்

இறைவனை எந்நாளும் மனத்தில் எழுந்தருளப் பண்ணும் வகையினையும் குறிப்பிடுகின்றார். இங்ஙனம் மறலாமையும், அவனடிக்கே கசிந்துருகலும் பணியாகக் கொண்ட அடியார்கள் தாம் அடையும் பயன்கள் யாவையெனின், பிழைகள் நலிதல், தீமைகள் வாராமை காத்தல், மனம் இன்பச்சுவையாக அவன் தானைப்பெறுதல், காலன் அணுகாது வாழ்தல், எண்ணும் இன்பமெல்லாம் பெறுதல், வறுமை தவிர்தல், தொல்லை வினையும் இனித்தொடரும் வினையும் நீங்கல் என்பன போன்றவைகளாம் என ஆசிரியர் ஆங்காங்கு விரித்துக் கூறுகின்றார்.

**புறப்பகுதி: அணி**

இதுகாறும் நூலினகத்து இடம் பெற்ற செய்திகள் நோக்கப்பெற்றன. இனி நூலின்கண் அமையப்பெற்றுள்ள அணிகளைக் காண்போம்.

1. 'பூவொடு நாரும் மணம் பெறும்' எனத் தொடங்கும் பாடலில் எடுத்துக்காட்டுவமை அணியும், ஏதுவணியும் அமைந்துள்ளன.

2. 'மார்பில் உருத்திராக்க மாலை' எனத் தொடங்கும் பாடலில் தன்மை அணி அமைந்துள்ளது.

3. 'அறிவூட்டும் நூலை அறியாது ஒருவன், வெறுபூட்டும் நூலை விரும்பி—நெறிகெட்டு அலைதலைப் போல் ஆனேன்' என்ற அடிகளில் உவமையணி பொருந்தி வருகின்றது.

4. 'நெஞ்சக் கருங்கல்லை நெக்குவிடச் செய்தாங்கே, கொஞ்சம் கரிசில் நீர் கூட்டுவித்தால்' எனும் பாடலடிகளில் உருவக அணியைக் காணலாம்.

**முடிவுரை.**

பன்னடைச் சான்றோர் வழிநின்று படைக்கப்பெற்ற இச்சிறிய நூல் பன்னலங்களும் தன்னகத்தே கொண்டு இலங்குவதை நோக்கத் தொடக்கத்தில் கூறியாங்கு மணத்தால் சிறிய நூலை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். சிவம்

# பேராசிரியர் வித்துவான் மறை. திருநாவுக்கரசு அவர்களது அரிய ஆய்வு நூல்கள்

(கைவசம் உள்ளவை)

1. பெரியபுராண ஆய்வுரை  
முதல் தொகுதி — சுந்தரர் ... ரூ. 10-00
2. பெரியபுராண ஆய்வுரை  
இரண்டாம் தொகுதி — சம்பந்தர் ... ரூ. 10-00
3. பெரியபுராண ஆய்வுரை  
மூன்றாம் தொகுதி — அப்பர் ... ரூ. 10-00

மேற்படி நூல்கள் மூன்றுக்கும் தபால் செலவு தனி.

[இவ்வாசிரியர் எழுதிய மறைமலையடிகளார் வரலாறு, பெரியபுராண ஆய்வுரை - 4ம் தொகுதி 60 அடியார்கள், சைவ சித்தாந்த வினாவிடை ஆகிய நூல்கள் பிரதிகளி இல்லை. விரைவில் மறுபதிப்பு அச்சிடப்படலாம். மாணிக்க வாசகர் வரலாறு ஆய்வுரை அச்சில் உள்ளது]

கிடைக்குமிடம் :

1. பேராசிரியர் மறை. திருநாவுக்கரசு  
43, மூன்றாம் பிரதான சாலை  
சுவகர் நகர், அகரம்  
சென்னை-600082
2. ஆங்கீரஸ் சு. வேங்கடேச சர்மா  
5, டெலிபோஸ்ட் காலனி குறுக்குத் தெரு  
மேல மாம்பலம், சென்னை - 600033

உ  
சிவமயம்

## கட்டுரையாசிரியர்கள் பற்றிய சிறு குறிப்புகள்

தொகுப்பு: பதிப்பாசிரியர்

முன்னுரை

இவ்வருடம் சிவஞான பூஜா மலருக்குக் கட்டுரைகள் உதவியருளிய அறிஞர் பெருமக்களைப் பற்றிய சிறு குறிப்புகளை இப்பகுதியிலே காண்போம். இவர்களுள் திருவாளர்கள் வித்துவான் பெ. கு. வரதராசன், வித்துவான் பொன். முருகையன், த. சி. ச. இராமச்சங்கு பாண்டியன், பேராசிரியர் சு. வடிவேலாயுதனார், ஆ. ஈசுரமூர்த்திப் பிள்ளை, வித்துவான் ச. இரத்தினவேலன், டாக்டர். ந. கங்காதரன், பிரம்மபூர் P.N. நாராயண சாஸ்திரிகள், மஞ்சக்குடி K. ராஜகோபால சாஸ்திரிகள் ஆகியோர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் சென்ற ஆண்டு மலரில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளபடியால், இவ்வருடம் புதிதாகக் கட்டுரை வழங்கியவர்கள் பற்றிய சிறு குறிப்புகளை மட்டும் கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

### 1. முற்றொழிக்கொண்டல்

தீரு. பெ. திருஞானசம்பந்தன், எம். ஏ., எல் டி.

காசீரேசுவம் என்பதுபற்றி அரிய கட்டுரை வழங்கிய திரு. பெ. திருஞானசம்பந்தன் அவர்கள் சிதம்பரம் தாலுக்கா குணமங்கலம் கிராமத்தில் திருவாளர் ச. பெரிய பெருமாள் பிள்ளைக்கும் திருமதி கல்யாணி அம்மையாருக்கும் இரண்டாவது மகனாக 1915 ஜனவரியில் பிறந்தவர். பிறந்த ஊரின் பெயருக்கு ஏற்ப நற்குணங்கள் நிரம்பியவர். சிவ: 82—18

1936-ஆம் ஆண்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் எம். ஏ. (ஸமஸ்க்ருதம்) பட்டம் பெற்று 1938 வரை மஹா மஹோபாத்தியாயர் ஸ்ரீ S. குப்புசாமி சாஸ்திரியாரிடம் ஆராய்ச்சி மாணவராக இருந்தார். 1939-ல் எஸ்.டி. பட்டம் பெற்று 1949 வரை பத்து ஆண்டுகள் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் ஸமஸ்க்ருத துணைப் பேராசிரியராகவும், 1949 முதல் 1954 வரை திருவையாறு 'தமிழ் ஸமஸ்க்ருத கீழ்த்திசை அரசர் கல்லூரி' முதலவராகவும் பணியாற்றினார். 1954 முதல் 1958 வரை கீழ்த்திசை மொழிப் பள்ளிகள் கல்லூரிகள் மாநிலக் கண்காணிப்பாளர் பதவியை வகித்தார். 1957 — 1966, 1969 — 1971 இக்காலங்களில் சென்னை மாநிலக்கல்லூரி ஸமஸ்க்ருதத் தலைமைப் பேராசிரியராகச் சிறப்புடன் பணியாற்றினார். இடையில் 1966—1969 இக்காலத்தில் தமிழ் நாடு கல்லூரிக் கல்வித் துணை இயக்குனராகவும், 1971 முதல் 1974 வரை சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பதவாளராகவும் பதவி வகித்தார். 1975 முதல் 1978 வரை சென்னை தமிழ் ஸமஸ்க்ருத பிற இந்திய மொழிகள் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் ஸமஸ்க்ருதப்பிரிவின் இயக்குனராகவும் 1979 முதல் 1980 வரை திருவனந்தபுரம் உலக திராவிடமொழியியல் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் முதல் ஆய்வாளராகவும் பணியாற்றிய பின் 1982 ஜனவரி முதல் சென்னை மரபுவழிப் பண்பாட்டு நிலையத்தின் இயக்குனராகப் பணி புரிந்து வருகிறார். சென்னை சைவசித்தாந்த மஹா சமாஜத்தின் தலைவராகவும் சிறந்த சமயத்தொண்டு செயது வருகிறார்.

இவர் ஆக்கிய நூல்கள் பின்வருமாறு:

1. வடமொழி இலக்கியச் சோலை (சில வானொலிப் பேச்சுக்களின் தொகுப்பு) 1966.
2. மாதவாசாரியாரின் 'சைவ தரிசனம்' — ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்பு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக கலைப்பிரிவு இதழ் வெளியீடு. 1973.



3. உமாபதி சிவாசாரியாரின் 'சதரதீன சங்கிரகம்'— ஆங்கில மொழியாக்கம், சென்னைப் பல்கலைக்கழக தத்துவத்துறை வெளியீடு, 1973.
4. 'இந்திய எழிற்கலை' (தமிழ்) — சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தத்துவத்துறை பொன்விழா வெளியீடு 1977.
5. கேஷமராஜரின் 'பிரத்யபிஜ்ஞா ஹ்ருதயம்' — தமிழ் மொழியாக்கம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தத்துவத்துறை பொன்விழா வெளியீடு 1978.
6. 'காச்மீர சைவம்' (தமிழ்) சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தத்துவத்துறை பொன்விழா வெளியீடு, 1978.

அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள்:

1. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 'பக்திக் கோட்பாடு' பற்றி பேராசிரியர் வெங்கடரத்தினம் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள் (ஆங்கிலத்தில்). 'The Concept of Bhakti' சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு (1967).
2. காசி, அலஹாபாத் ஸர்வகலாசாலைகளில் 'சைவ சித்தாந்தம்' பற்றி காகிவாசி ஸ்ரீலக்ஷ்மி அருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் சிவஞான சித்தியார் அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள் (ஆங்கிலம்) 1973 — அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு (1978) சைவசித்தாந்தத் தொகுப்புப் பேருரைகள் (1969—73).
3. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 'பகவத் கீதை' பற்றி துர்க்கமணி சுந்தரேச அறக்கட்டளைச் சொற்பொழிவுகள் 1976. சென்னை மரபுவழிப் பண்பாட்டு நிலையத்தின் 1978 அரையாண்டு இதழில் 1981ல் அச்சிடப்பட்டது. ஆங்கிலம்.
4. மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் 'மனித வரலாற்றின் உள்ளீடாகத் தொடர்ந்து வரும் ஒரு கோட்பாடு'

பற்றிய பேராசிரியர் தனக்கோடி பிறந்த நாள் அறக் கட்டளை சொற்பொழிவு, 1977.

**அருளாசி பெற்றமை :**

1. 1972 ல் திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருத்தருமபுரம் ஆதின ஸ்ரீஸுரீ குரு மஹாசந்நிதானம் அவர்கள் ஆவணி மூலத்தன்று 'மும்மொழிக்கொண்டல்' என்ற பட்ட மளித்து இவரைச் சிறப்பித்தார்கள்.
2. 1975 ல் காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராரிய சுவாமிகள் ஆசியுடன் கூடிய பொன்னாடை சென்னை இந்துதர்ம மன்றத்தாரால் அணிவிக்கப் பட்டார்.

வித்தையும், விநயமும் ஒருங்கே கூடிய இப்பேராசிரியப் பெருந்தகை இன்னும் பல்விதமான சிறப்புகள் பெற்றும், சைவ சமயத் தொண்டுகள் செய்தும் பல்லாண்டு வாழ்க என தில்லைக்கத்தன்தன் திருவடிகளில் பிரார்த்திக்கின் றோம்.

## 2. சிந்தாந்தசிகாமணி

**க. வச்சிரவேல் முதலியார், பி.ஏ., எல்.டி., காஞ்சீபுரம்.**

அந்தம் ஆதி என்ற தலைப்பில் சிவஞான போதம் முதற் சூத்திரக் கருத்தை விளக்கிக் கட்டுரை எழுதிய திரு. க. வச்சிரவேல் முதலியார் அவர்கள் 24-4-1906ல் பிறந்தவர். 1929 ம் ஆண்டு சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பி.ஏ. பரீட்சையில் தேர்வு பெற்று 1932 ஏப்ரல் சைதாப்பேட்டை ஆசிரியர் கல்லூரியில் கணிதத்தைத் தேர்வுப் பொருளாகக் கொண்டு எல்.டி என்ற ஆசிரியத் தொழிற்பட்டப் பரீட்சையில் தேர்வு பெற்றார். 1930 மார்ச்சு முதல் 1966 ஆண்டு வரை அதாவது 36 ஆண்டுகள் காஞ்சிபுரம் பச்சையப்பன் உயர் நிலைப்பள்ளியில் முதல் 30 ஆண்டுகள் துணையாசிரியராகவும் 1960 ஜூன் முதல் அப்பள்ளியிலேயே தலைமையாசிரியராக

வும் திறம்படப் பணியாற்றி 1966-ல் ஓய்வுபெற்றார். 1964-ல் நல்லாகிரியர் என ஜனாதிபதி விருதும் பெற்றார். இடையில் 12-12-1944 முதல் 19-6-1946 வரை திருவாவடுதுறை, தருமபுரம் ஆகிய இரு ஆதீனங்கள் சார்பில் மாயூரத்தில் நடந்த 'தம்பிரான் கல்லூரி'யின் (மெய்கண்டார் கல்லூரி) முதல்வராகப் பணி ஆற்றினார். எல்லா ஆதீனங்களோடும் சைவ சித்தாந்த மகா சமாசத்தோடும் நெருங்கிய தொடர்புடையவர். நவம்பர் 1951-ல் நான்கு நாட்கள் திருப்பனந்தாளில் ஸ்ரீ காசி மடத்துச் சார்பில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் வழி வாரணாசி, அலஹாபாத்து பல்கலைக் கழகங்களில் சைவசித்தாந்தம் பற்றிய ஆங்கிலச் சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்தியிருக்கிறார். 1968 முதல் 1974 வரை திருவாவடுதுறை ஆதீன வித்துவானாக இருந்து சிறந்த சேவை புரிந்துள்ளார். அக்டோபர் 1974 முதல் டிசம்பர் 1981 வரை மதுரை பல்கலைக் கழகத்தில் சைவசித்தாந்தத் துறையில் சிறப்பு அலுவலராகப் பணியாற்றியுள்ளார்.

### ஆக்கிய நூல்கள்:

1. 'திருக்குறளின் உட்கிடை சைவசித்தாந்தமே'— இதன் முதல் பதிப்பு 1953-ல் மதுரை ஆதீனத்திலும், இரண்டாம் பதிப்பு சர்வோதய இலக்கியப்பண்ணை மதுரையிலும் வெளிவந்தன.

2. 'திருக்குறள் துலக்கும் ஒழுக்கநெறி' டாக்டர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை வெள்ளி விழா நினைவுச் சொற்பொழிவு — 1969 - 70.

3. 'சைவம்' இந்து அறநிலைய ஆட்சித்துறையின் வெளியீடு.

4. 'திருக்குறளால் தலபுரணம் பொழிப்புரை' திருவாவடுதுறை ஆதீன வெளியீடு.

5. 'சிவஞான பாடியத்திறவு' சென்னைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு 1977.

6. 1951 நவம்பரில் காசி, அலஹாபாத் சர்வகலா சாலைகளில் நிகழ்த்திய சைவசித்தாந்தம் பற்றிய ஆங்கிலப் பேருரைகள் Collected Lectures On Saiva Siddhanta 1946-1954 என்ற அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீட்டில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தூத்துக்குடி சைவசித்தாந்தசபை, மதுரை ஆதினம், திருத்தருமை ஆதினங்களால் முறையே “சித்தாந்த சிகாமணி” “சைவ சித்தாந்த ஞானபானு” “சைவ சித்தாந்தத் தமிழ்ப் புலவர்” என்னும் பட்டங்கள் அளிக்கப்பட்டு சிறப்பிக்கப்பட்டார். கச்சியேகம்பன் திருவருளால் சைவ சித்தாந்தம் செழித்து ஒங்க இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து சேவை புரிய வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

### 3. சிவபாதசேகரன் திரு. வே. சேகர்

செயலாளர், திருவாதிரையான் திருவருட்சபை, சென்னை-34

‘சிவநாமஜபம்’ என்ற கட்டுரை எழுதிய திரு. V. சேகர் மயிலாடுதுறையில் 31-8-1951 ல் ஸ்ரீ வெங்கடராமையர்— ஞானம்பாள் தம்பதிகளுக்குப் பிறந்தார். B Sc. பட்டம் பெற்று சென்னைக்கருகே ஒரு தொழிற்சாலையில் பணி புரிந்து வருகிறார். இவரது இயற்பெயர் V. பாலசுப்பிரமணியன். ‘சேகர்’ என்று வீட்டில் அழைக்கப்படும் பெயரை திருக்கோயில் ஆசிரியர் திரு. ந.ரா. முருகவேள் அவர்கள் ‘சிவபாதசேகரன்’ என்று மாற்றி அமைத்தார்கள். இப்பெயரிலேயே ஸ்ரீ காசி மடத்துத் திங்கனிதழான ‘ஸ்ரீ குமர குருபரர்’, ‘திருக்கோயில்; ஆகிய பத்திரிகைகளிலும், நமது மற்றொரு பிரசுரமான ஸ்ரீ சங்கர ஜயந்தி மலரிலும் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. சிவாலயத் திருப்பணியையே முகன்மையாகக் கொண்டு கடந்த ஆறு ஆண்டுகளாகப் பணிபுரற்றி வரும் ‘திருவாதிரையான் திருவருட்சபை’ யின் செயலாளர். இச்சபையின் மூலம் இதுகாறும் மூன்று நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். தருமபுரம், திருப்பனந்தான் மடாதிபர்களின்

அருளாகியாலும், பெரியோர்களது நல்லாசியாலும் சிவப் பணிகளை இயன்ற அளவு செய்து வருகிறார்.

ஸிமார்த்தப் பிராமணர்களுக்குப் புறத்தே சிவவேடம் கொண்டாலும், சிவபக்தியும், திருமுறைப்பற்றும் கிடையாது என்று பொதுப்படையாகச் சைவவட்டாரங்களில் சொல்லப்படுவதற்கு மாறாகச் சிவபக்தியும், திருமுறைப் பற்றும் நிரம்பிய நமது சிவபாதசேகரன் அவர்கள், வயதில் இளைஞர் ஆகையால் மிக்க துடிப்புடனும் ஆர்வத்துடனும் சிவப்பணியில் ஈடுபட்டு வருகிறார். அன்றாடது சிவப்பணி சிறக்க என வாழ்த்துகின்றோம்.

#### 4. புலவர் முருகு சுவாமிநாதன், எம்., ஏ., பி.ஸிட்., ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனந்தாள்

நம்மிடம் பேரண்பும் பெருமதிப்புக் கொண்ட இளைஞர் புலவர் முருகு சுவாமிநாதன் அவர்கள் நமது மலருக்குப் புறநானூறு என்ற சங்க இலக்கியத்தில் உள்ள சைவக் கருத்துக்களை ஒரு கட்டுரையாக வடித்துத் தந்துள்ளார். திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்தில் ஐந்து தலைமுறைகளாகப் பணியாற்றும் குடும்பத்தில் பிறந்தவரும், திருப்பனந்தாள் மேநிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிபவருமான வித்துவான் திரு. பொன். முருகையன் அவர்களது குமாரரான திரு முருகு சுவாமிநாதன் தந்தையறிவு மகனறிவு என்ற மூதுரையை மெய்ப்படுத்திச் செந்தமிழ்ப் புலமையுடன் திகழ்ந்து வருகிறார்.

1976 ம் ஆண்டு புலவர் இரண்டாம் ஆண்டுத் தேர்வில் மாநிலத்திலேயே முதன்மையாகவும், 1978ல் புலவர் நிறை நிலைத்தேர்வில் உயர் இரண்டாம் வகுப்பிலும் தேர்ச்சி பெற்றார். 1979ல் ஆசிரியர் பயிற்சியில் முதல் வகுப்பிலும், பி. ஸிட் பட்டப்படிப்பில் தேர்ச்சியும் பெற்றார். 1981ல் எம். ஏ முதலாண்டுத் தேர்வில் உயர் இரண்டாம் வகுப்புப் பெற்றுள்ளார்.

டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதய்யர் நினைவு தமிழ்ப்பரிசு, ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவு தமிழ்ப்பரிசு, முந்நூல் அணியும் கவியாணப்பரிசு முதலிய பரிசுகள் பெற்றுள்ளார். ஸ்ரீ காகிமடம் அறக்கட்டளையின் கீழ் திருவிராமேச்சுவரம் யாத்திரையும் செய்துள்ளார்.

திருச்சி வாஞ்ஞெவிவழி உரைகளாற்றியும், பட்டிமன்றங்கள் கவியரங்கம் முதலியவற்றில் கலந்துகொண்டும் பணியாற்றியுள்ளார். 1977-78ல் திருப்பனந்தான் வார வழி பாட்டுக் கழகச்செயலாளராகவும் தொண்டாற்றியுள்ளார்.

1978 ஏப்ரல் முதல் ஸ்ரீகாகிமடத்தில் எழுத்தராகப் பணிபுரியும் இவ்வினைஞர் ஸ்ரீகுமரகுருபரர் திங்களிதழ்ப் பணிகளிலும் பங்கு கொண்டுள்ளார். ஸ்ரீகாகி மடத்தின் வழி வெளியிடப்பெறும் திருமுறை, சாத்திர, தோத்திர, தமிழ், ஆங்கில நூல்களில் மெய்ப்புத் (Proof) திருத்தும் பணியும், ஸ்ரீகுமரகுருபரர் அச்சுக் மேற்பார்வைப் பணியும் புரிந்து வருகிறார். ஸ்ரீகுமரகுருபரர் திங்களிதழிலும் அவ்வப்பொழுது சிறந்த செந்தமிழ்ச் சமய இலக்கியக் கூட்டுரைகள் எழுதி வருகிறார். புலமையும் பணிவும் ஒருங்கே நிரம்பிய இவ்விளம்புலவர், ஸ்ரீகாகிமடம் அதிபர் ஸ்ரீவஸ்ரீ எஜமான் சுவாமிகளின் கருணைக்கும் பாத்திரமானவர். சிறந்ததொரு எதிர்காலம் இவருக்காகக் காத்திருக்கின்றது என உறுதியாகக் கூறி, செஞ்சடையப்பர் திருவடி களைச் சிந்திக்கின்றோம்.

5. திரு. சி. சு. மணி, பி. ஏ., பாளையங்கோட்டை

திக்கெல்லாம் புகழும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் பாளையங்கோட்டையைச் சேர்ந்தவர் மணிமேகலையில் சைவம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரைநமக்கு வழங்கிய திரு சி. சு. மணி அவர்கள். இவரது தந்தையார் திரு. சிதம்பரம் பிள்ளை, தாயார் திருவாட்டி வன்னியடமையார்.

திரு சி. சு. மணி பாளையங்கோட்டைத் தூய சவேரியார் கல்லூரியில் பயின்று பி. ஏ. பட்டம் பெற்றார். மாணவப் பருவத்திலேயே மிகுதியான இலக்கிய ஈடுபாடும், தமிழ் ஆர்வமும் கொண்டவராக இருந்து கல்லூரிகளுக்கிடையே யான பேச்சுப் போட்டிகளிலுங் கலந்து கொண்டு பல பரிசுகள் பெற்றுள்ளார்.

அஞ்சலகத்தில் பணிபுரியும் இவர் தம்பேச்சாலும் எழுத்தாலும் தமிழ்ப்பணியும் சமயப்பணியும் தொடர்ந்து ஆற்றி வருகிறார். கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக நெல்லைத் தனித்தமிழ் இலக்கியக் கழகத்தில் பொறுப்புள்ள ஏற்றுத் தொண்டாற்றி வருகின்றார்.

தமிழ் இலக்கியங்களிலும் சாத்திர தோத்திரங்களிலும் ஆழ்ந்த தோய்வு உடைய இவர் அவ்வப்போது சைவ சித்தாந்தத் தொடர் உரைகள் ஆற்றி வருகிறார். நெல்லை மாவட்டத்தில் நான்கு ஊர்களில் சிவஞானபோதத் தொடர் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியுள்ள இவரது சிவஞானபோதப் பற்றினை இவர் தமது மகனுக்கு மெய்கண்டார் என்று பெயரிட்டிருப்பதின்றும் தெரிந்து கொள்ளலாம். திரு சி. சு. மணி அவர்கள் நீடுழி வாழ்ந்து சைவமும் செந்தமிழும் சேர்ந்தினிது ஓங்க ஒல்லும் வகையெல்லாம் பணி செய்து சைவச்செந்தமிழ் மணியாகச் சிறப்புடன் விளங்க ஸ்ரீ காந்திமதியம்பாள் ஸமேத நெல்லையப்பர் திருவடிகளில் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறோம்.

## 6. சிவத்திரு ந. சுப்பிரமணிய சிவாசாரியார்

சங்கரன்கோவில்

நெல்லைமாவட்டம் சங்கரன்கோவில் என்ற தலத்தைப் பற்றி அறியாதார் இருக்கமாட்டார்கள் என்றே எண்ணுகிறோம். அங்கு ஸ்ரீ கோமதியம்பாளின் ஆடித்தபசு திருவிழா மிகப் பிரபலமானது. ஸ்ரீ சங்கரலிங்க சுவாமி சந்நிதியும், அதனையடுத்து சிவபிரானது 64 மூர்த்தங்களில் ஒன்றான



கேசவார்த்த மூர்த்தி ரூபத்தை விளக்கும் ஸ்ரீ சங்கர நாராயண சுவாமி சந்நிதியும் அதனையடுத்து ஸ்ரீ கோமதி அம்பாள் சந்நிதியும் அமைந்த இத்திருக்கோவில் இந்த ஊருக்கு அழகு செய்வதாய் அமைந்துள்ளது. இத்தகைய சைவத் திருத்தலத்தில் அறுபத்திமூவர் குருபூசைக் குழுவின்தலைவரான சிவஸ்ரீ ந. சுப்பிரமணிய சிவாசாரியார் இந்த மலருக்கு அந்தணர்தம் சிந்தையான் என்ற கட்டுரையை வழங்கியுள்ளார்.

இவர் திருநெல்வேலி மேலமடம் சிவஸ்ரீ நடராஜ பட்டர்—சிவகாமி அம்மாள் தம்பதியர்க்கு மூத்த மகனாகப் பிறந்தவர். அம்மாள் சிவஸ்ரீ K. பிச்சையா சிவாசாரியரிடம் ஆகம-சாஸ்திர பாடங்களை நன்கு கெறிந்து கொண்டார். அறநிலையத்துறையில் திருக்கோயில் நிர்வாக அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து பின் அப்பதவியை 'ராஜநாமா'ச் செய்து விட்டுச் சமய சேவைக்குப் புறந்தார். 'சிவஞான பேரிகை' என்ற சித்தாந்த சைவ இகழ் கொடங்கிப் போதுமான ஆதரவு சைவ மக்களிடமிருந்து கிடைக்காமையால் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்துள்ளார்.

சங்கரன்கோவில் அறுபத்துமூவர் குரு பூஜைக் குழுவின்தலைவராக ஆளுண்டுகளாகப் பணியாற்றி நிரந்தர வைப்பு நிதி ஆரம்பித்து காஞ்சி திரு வே. மு பிசுவாச முதலியார் அவர்களைக் கொண்டு விநாயகபுராணத் தொடர்ச் சொற்பொழிவும் (5-10-79 முதல் 31-10-79), அதனைப் பூர்த்தி செய்து 4-7-82 முதல் 28-7-82 வரை நம்மைக் கொண்டு பெரியபுராணச் சொற்பொழிவு நடத்தியும், நாயன்மார் குருபூஜை மலர் வெளியிட்டும், இன்ன பிற பணிகளும் செய்து சங்கரன்கோவில் சமயத் தொண்டு புரிந்து வரும் இவரது குறிக்கோள் சிவபிரானின் பரந்துபட்ட பொருள் சேர் புகழை எல்லோரும் அறியும்படிச் செய்வதும், தாம் அறிந்தும் இன்புறுவதேயாகும். இக்கதைய சமய உறைப்புடைய நமது சிவாசாரியார் நல்லனவெல்லாம் நனிபெற்றுச் சீரும் சிறப்புடன் வாழவேண்டுமென ஸ்ரீ கோமதியம்பாள்

ஸமேத ஸ்ரீ சங்கரலிங்கப்பிரபுவின் திருவடிகளில் பிரார்த்தித்துக்கொள்கிறோம்.

7. சேக்கிழார் அடிப்பொடி திரு. T. N. ராமச்சந்திரன்,  
பி.காம்., பி.எல்.,  
வழக்கறிஞர், தஞ்சாவூர்.

'ஷேக்ஸ்பியரும் சைவசித்தாந்தமும்' என்ற அரிய கட்டுரையினை நமது மலருக்கு வடித்துத்தந்த திரு T. N. ராமச்சந்திரன் அவர்கள் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களிலும், செந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் நிரம்பின புலமையுடையவர். அதே போல ஆங்கில இலக்கியத்திலும் வல்லவர். நமது மலரில் வெளிவந்துள்ள கட்டுரையே இதற்குச் சான்று பகரும்.

திருநல்லம் என்ற ஊரில் 18-8-1934ல் பிறந்தார். திருநெய்த்தானம் என்ற ஊரில் வளர்ந்தார். 1953 ல் பி.காம். பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றார். 1955-ல் பி. எல். பரீட்சையிலும் தேர்ச்சி பெற்று 1956 ல் வழக்கறிஞராகப் பதிவு செய்து கொண்டார். 1975ம் ஆண்டு முதல் சைவசித்தாந்தத்தில் ஈடுபாடு தொடங்கியது. மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் 14ல் ஏழினை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். 8-5-1980 ல் சித்தாந்தச் சதுஷ்டயம் என்ற பெயரில் உமாபதி சிவாசாரியார் அருளிய நான்கு சாத்திரங்களின் (திருவருட்பயன், வினாவெண்பா, கொடிக்கவி, உண்மை நெறி விளக்கம்) இவரது ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூல் வெளியிடப்பட்டது. செப்டம்பர் 1980 ல் விநாயகர் நான்மணி மாலையினை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டார். இதன் முன்னுரையில் Dr. Prema Nanda kumar அவர்கள் கூறுவதாவது: "Much care and study has preceded the translation of Vinayakar Naan Mani Maalai and the lover of Bharatiana is revealed at each turn. I am sure others will profit by reading this translation as much

as I have profited” இந்தச் சிலவரிகளில் டாக்டர் பிரேமா நந்தகுமார் அவர்கள் நமது திரு. T. N. ராமச்சந்திரன் அவர்களது மொழிபெயர்ப்புத்திறனைப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

1980 அக்டோபரில் மஹாகவி பாரதியாரின் குயில் பாட்டையும், டிசம்பரில் மஹாகவியின் கண்ணன் பாட்டையும் ஆங்கிலத்தில் செய்யுள் வடிவிலேயே மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டார். 1982 ல் மஹாகவியின் பாஞ்சாலி சபதம் மொழிபெயர்ப்பு வெளியிடப்பட்டது. திருவள்ளுவருக்குப் பரிமேலழகர் போல மஹாகவிக்கு திரு T. N. R. அவர்கள் அமைந்துள்ளார் என ஒரு அறிஞர் குறிப்பிடுவது மிகையாகாது.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக உறுப்பினராக, மஹாகவி பாரதியார் நூற்றாண்டு விழா மாநிலக் குழுவின் உறுப்பினராக, இப்படிப் பலதிறப்பட்ட பணிகளில் ஈடுபட்ட திரு T. N. R. வாராந்திர வகுப்புகள் நடத்துவதற்கும் நேரத்தை ஒதுக்கிக் கொள்கிறார். வாரந்தோறும் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் புதன்கிழமையிலும், வெள்ளியன்று திருவையாறு அறுபத்து மூவர் மடத்திலும் சைவசித்தாந்த பாடம் சொல்லி வருகிறார். பல திருமுறை, திருமந்திர மாநாடுகளிலும், சைவசித்தாந்த மஹா சமாஜ ஆண்டு விழாக்களிலும் சொற் பொழிவாற்றியுள்ளார். இலக்கியம், சமயம் பற்றி வானொலியிலும், தஞ்சை மாவட்டக் கல்லூரிகளிலும் பேசியுள்ளார். சிவாஜி பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

சிறந்த அறிஞர்கள் பலர் இவருக்கு நண்பர்கள். இவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் காலஞ் சென்ற திரிலோக சீதாராம், பேராசிரியர் அ. சீனிவாசராகவன், பள்ளியகரம் நீ. சுந்தராமப்பிள்ளை, கொத்தமங்கலம் சுப்பு, கோவை அய்யாமுத்து, ஜி. டி. நாயுடு, திருநெல்வேலி A. V. கப்பிரமணிய அய்யர் முதலியோர். ஆந்திரப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் துணைவேந்தர், Dr K. R. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார், Dr. பிரேமா நந்தகுமார், பம்பாய்த் தமிழ்ச் சங்கம்,

கல்கத்தா பாரதி தமிழ்ச்சங்கம், கோரேகாண் தமிழ்ச்சங்கம் ஆகியவர்களின் பாராட்டுக்களைப் பெற்றுள்ளார். சேக்கிழார் அடிப்பொடி என்று தன்னைப் பெருமையுடன் கூறிக் கொள்ளும் திரு. T.N.R. தமக்குச் சமயத்தில் உறைப்பு ஏற்படக் காரணமானவர் சுகப்பிரம்மம் பிரம்மஸ்ரீ ராமஸ்வாமி சாஸ்திரிகள் என்னும் பெரியார் ஆவர் என்று கூறுகிறார்.

There is no department of literature in which T.N.R. is not interested. He is an acknowledged cognoscent in Saiva Siddhanta and Tamil literature, steeped in Kamban and Villi, Valluvar and the Sangam Poets, a keen debator in Pattimanrams, a symposiarch of many symposia and an eagerly sought-after speaker in English associations in colleges and other literary plat forms, a discourser on the Ramayana and the Maha-Bharatha and above all a humble devotee of St. Sekkizhaar, rapturously following the Oduvars (ஓதுவார்கள்) through all the night, when the latter go round the sacred streets of holy towns, singing the Tamil Thirumuri (திருமுறைகள்). T.N.R. is one of those few who prefer Milton to Shakespeare and Sekkizhar (சேக்கிழார்) to Kamban. His mentor was the great Triloka - Sitaram, the greatest meta-physical poet in Tamil after Bharathi. Sri T.N.R. is indeed the spiritual son and heir of the great poet (Triloka Sitaram).

இவ்வாறு பேராசிரியர் K. G. சேஷாத்திரி அவர்கள், (Principal. Govt. Arts College, Karur) கூறியிருப்பதை விடவா நாம் இவரைப் பற்றிக் கூறிவிடமுடியும்? திரு T. N. R. நீடுழி வாழ்க! அவர் சமய இலக்கியத் தொண்டு மேலும் மேலும் வெற்றி பெறுக என வாழ்த்தி, ஆம்மையப்பன் திருவருளை வேண்டுகிறோம்.

### 8. தவத்திரு மறைமலை அடிகளார்

தனித்தமிழ் இயக்கத்தந்தையும் சைவசித்தாந்தப் பெருஞ் சான்றோரும், முனைத்த நற்கொள்கை வீரரும், மும் மொழிப் புலமை வேந்தருமாக விளங்கியவர் பேராசிரியர் தவத்திரு மறைமலை அடிகளார். இவர்கள் குளை ஸ்ரீலக்ஷ்மீ சோமசுந்தர நாயக்கரின் அரும்பெறல் மாணவர்களில் தலைகிறந்தவர். வேதாசலம் பிள்ளை என்ற இவரது திருநாமம் கல்லாடை மேற்கொண்டதும் சுவாமி வேதாசலம் என்றாகிப் பின்னர் தனித்தமிழ் இயக்கங்காரணமாக மறைமலை அடிகள் என்றாயிற்று. தமது 15-வது ஆண்டிலேயே தமிழ்ப் பயிற்சியினைத் தொடங்கி 21-ம் ஆண்டிற்குள் பெரும்பாலான தமிழ் இலக்கியங்கள், சமய நூல்கள் ஆகியவற்றில் நிகரில்லாப் புலமைப் பெற்றார். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளிடம் எல்லையிலாப் பக்தியுடன் விளங்கினார் என்பது அவரது வரலாற்றின் மூலம் அறியக்கிடக்கின்றது. தமிழ்ப் புலமைக்குச் சற்றும் குறைவில்லாத வடமொழி, ஆங்கிலப் புலமையும் பெற்றிருந்தார்.

மறைமலையடிகள் சிறப்பு வகையில் உலகிற்கு உணர்த்தியருளிய உண்மைகளுள் தமிழர் நாகரிகச் சிறப்பும், சைவ சமய மாட்சியும், சைவ-வைணவ ஒற்றுமையும், புலால் மறுத்தலும் ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன. தவத்திரு ஞானியாரடிகள் திருமுன்னிலையில் 1905-ம் ஆண்டில் சைவ சித்தாந்த மகாசமாஜத்தைத் தோற்றுவித்தார். 1929-ல் சைவர் மகாநாட்டில் தலைமைதாங்கித் தூயசைவக்கொள்கையும், ஒழுகலாறும் இவையென விளக்கினார். 'சைவ சித்தாந்த ஞான போதம்' என்ற இவரது நூல் சித்தாந்தக் கருத்துக்களை சிறப்புடன் விளக்குவதாகும்.

தவத்திரு மறைமலை அடிகளாரின் வரலாறு முழுமையும் அவரது குமாரர் வித்துவான் மறை. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் சுமார் 1000 பக்கங்கள் கொண்ட பெரியதொரு நூலில் விளக்கியுள்ளார். அவ்வரலாறு முழுமையும் இப்பகுதியில்

எங்ஙனம் தரவல்லோம்? அடிகளார் 15.9.1950 விநாயக சதுர்த்தி தினத்தன்று சிவனடி சேர்ந்தார். அன்றாது மறைவுக்குப் பிறகும் அவர் புகழுடலால் வாழ்ந்து வருகின்றார். அவரது கட்டுரையை நேரிலே பெற்று வெளியிடும் வாய்ப்பு யாம் பெற்றிலோமாயினும், அவரது நூலினின்றும் பழைய வடமொழி நூல்களில் சிவபெருமானின் முழுமுதன்மை எனும் இக்கட்டுரையைத் தொகுத்து அளிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது பற்றிப் பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

### 9. புலவர் மு. கங்காதரன் எம்.ஏ., பி.டி.,

சிவபெருமான் புகழ்மாலே என்ற வித்துவான் பெ. கு. வரதராசன் அவர்களியற்றிய நூலினைப்பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரையை நமக்கு வழங்கிய திருவாளர் மு. கங்காதரன் அவர்கள் வெகுதானிய ஆண்டு வைகாசித் திங்கள் 3-ம் நாள் செவ்வாய்க்கிழமை உயர்திரு பு. முனிசாமி முதலியார் அவர்களுக்கும், திருவாட்டி சுந்தரவள்ளியமமையாருக்கும் மகவாய்த் தோன்றினார். இவரது சொந்த ஊர் வட ஆற்காடு மாவட்டம் குருவராயப்பேட்டை என்பதாம். இவர் 1956ல் எஸ். எஸ். எல். சி. தேர்வில் பள்ளியிலேயே முதல் மாணாக்கராகத் தேர்வு பெற்றார். 1960ல் கரந்தைப் புலவர் கல்லூரியில் முதல் வகுப்பில் புலவர் பட்டம் பெற்றார். 1966ல் பி. ஏ. பட்டத்தேர்வும், 1969ல் எம். ஏ. பட்டத்தேர்வும் முதல் வகுப்பில் தோச்சி பெற்றார். 1971ல் சென்னை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பி. டி. பட்டத் தேர்வில் மாநிலத்திலேயே முதல் மாணாக்கராகத் தேர்வு பெற்றார். 27.6.1961 முதல் தமிழாசிரியராக உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் பணியாற்றினார். 1972 நவம்பர் முதல்கல்லூரியில் துணைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். கடந்த 8 ஆண்டுகளாக கிருஷ்ணகிரி அரசுக்கலைக்கல்லூரியில் பணிபுரிந்து வருகின்றார். கட்டுரைகள், கவிதைகள் புனைவதில் வல்லவர். எதனையும் தம் நுண்மாண் நுழைபுலங்கொண்டு



ஆய்ந்து அறிவதில் வல்லவர். தான் மேற்கொண்ட எதனையும் செவ்வையாகச் செய்து முடிப்பதில் பேரார்வம் கொண்டவர். தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொண்டு பி. எச்.டி., பட்டம் பெறமுனைந்துள்ளார். இவரது பணி சிறக்கவும், இவர் நீடுழி வாழவும் பார்வதி—பரமேசுவரனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

10. வித்துவான் தா. ம. வெள்ளைவாரணனார், திருப்பனந்தாள்.

‘கற்றோர் ஏத்தும் கலியில் கண்ணுதலோன் பெருமை’ என்ற கட்டுரையை இம்மலருக்கு வழங்கிய வித்துவான் தா. ம. வெள்ளைவாரணனார் அவர்கள், ‘பணிவுடைய வடிவுடையார் பணியினோடும் பணிமதியின், அணியுடைய சடை முடியார்க்கு ளாளாக்கும் பதம் பெற்ற, தணிவில்பெரும் பேறுடையார்’ என்ற சேக்கிழார் பெருமானின் வாககிற்கு இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றவர். 1927—ம் ஆண்டு கும்பகோணத்தில் சைவச்செட்டியார் மரபில் தோன்றியவர். இளமை தொடட்டே தமிழ் நூல்களிலும், சைவ நூல்களிலும் பெருவிருப்புக் கொண்டு பயின்றவர். 1950—ல் வித்துவான் பட்டம் பெற்றது முதல் திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி வருபவர், திருப்பனந்தாள் மடத்து 20—வது அதிபர் ஸ்ரீஸுரீ அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களால் ‘மதுரகவி’ என்னும் பட்டம் சூட்டப்பெற்றவர். மதுரை ஆதினகர்த்தர் அவர்களால் ‘திருமுறைச்செம்மல்’ என்ற பட்டம் வழங்கப்பெற்றவர். சைவசமயத்தில் மிக்க உறைப்பும், பற்றும் உள்ளவர். வடமொழி அறிவும் பெற்றவர். சைவசமயச் சொற்பொழிவு ஆற்றுவதில் திறமை உள்ளவர். விரைந்து கவி பாடும் ஆற்றல் உடையவர்.

திரு தா. ம. வெள்ளைவாரணனார் அவர்கள் நீடுழி வாழ்ந்து மேலும் சிறப்புகளெல்லாம் பெற செஞ்சடையப்பர் திருவடிகளில் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சிவம்



11

சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

## மஹாபாரதம் கூறும் ஸ்கந்த மஹிமை

(வனபர்வாவில் உள்ளது)

தர்ம பிரவசன ரத்னம், உத்தம உபன்யாஸ சக்கரவர்த்தி  
மஞ்சக்ருடி K.ராஜகோபால சாஸ்திரிகள்

ஸ்ரீ மஹாபாரதம் என்ற அரும்பெரும் அத்துதமான இதிஹாஸத்தில் ஸ்ரீ முருகப்பெருமானின் அளவற்ற பெருமையை மார்க்கண்டேயர் கூறுவதை வனபர்வாவில் கண்டு ஸ்கந்த பக்தியைச் செய்ய வேண்டிய அவசியத்தையும் அறிந்து பெருவாழ்வு பெறலாம். முருகப் பெருமானின் பிறப்பு மஹாபாரதத்தில் மாறுதலாக இருப்பது கந்த புராணத்தைப் படித்தவர்களுக்குப் புரியும். நன்றாக ஊன்றி கவனித்தால் மூலகிரந்தமான ஸ்காந்தமும் இதையே சொல்கிறது என்று தெளிவடையலாம். முருகப் பெருமானின் பிறப்பினிருந்து சில அபூர்வ விஷயங்களை உலகு அறிய மஹாபாரதம் பேருதவி புரிகின்றது. குமரன் ஒருவராக இருப்பதில்லை. அவருடன் இருக்கும் தேவர்கள்,

க்ரஹா:ஸோபக்ரஹாச்சைவ ரிஷயோ மாதரஸ்ததா |  
ஹுதாசன முகாச்சைவ த்ருப்தா: பாரிஷதாங்கண: ||  
ஏதேசாந்யேச பஹவ: கோரா: த்ரிதிவ்வாஸிந: |  
பரிவார்யமஹாஸேநம் ஸ்திதிதா: மாத்ருகணேஸ்ஸஹ ||

ஸ்கந்த மூர்த்தியுடன் க்ரஹங்கள், உபக்ரஹங்கள், ரிஷிகள், தாய்மார்கள், அக்னி பகவான் முதலாக எப்போதும் இருப்பார்கள். ஸ்கந்த மூர்த்தியைச் சேவிப்பவர்கள்  
சிவ: 82—19

இத்தனை தேவதைகளையும் சேர்த்து ஸேவித்த பலனை அடைவார்கள்.

ஒரு சமயம் இந்திரன் படை பலத்துடன் ஸ்கந்த மூர்த்தி யிடம சண்டையிட வந்தான். அப்போது பகவான் ஸ்கந்தன் தனது முகத்தினாலேயே நெருப்பைக் கக்கி தேவர்களை தடுக்கச் செய்தார். தேவர்கள் நடுங்கி

தஹ்யமானா: ப்ரபன்னஸ்தே சரணம் பாவகாத்மஜம் |  
தேவாவஜ்ரதரம் த்யக்த்வா தத: சந்திமுபாகதா: ||

தஹிக்கப்பட்ட தேஹத்துடன் தேவர்கள் குமரனைச் சரணமடைந்தார்கள். இந்திரன் மேலும் கோபமடைந்து வஜ்ராயுதத்தை ஸ்கந்த மூர்த்தியின் வலது பார்சுவத்தில் விட்டான். அதனால் ஸ்ரீஸ்கந்த மூர்த்தியின் வலது பார்சுவம் பிளந்தது. அந்த பாகத்திலிருந்து விசாகன் என்ற மூர்த்தி பிறந்தார்.

தத்விஸ்ருஷ்டம் ஜகாநாக பார்சுவம் ஸ்கந்தஸ்ய  
தஷ்டினம் |  
வஜ்ரப்ரஹ்மராத் ஸ்கந்தஸ்ய ஸஞ்ஜாத: புருஷோபர: ||

புவா காஞ்சனஸந்நாஹ: சக்தித்ருக் திவ்யகுண்டல: |  
யதவஜ்ரவிசநாஜ்ஜாத: விசாகஸ்தேந ஸோஷ்யவத் ||

விசாகன் என்ற மூர்த்தி சக்தியை ஏந்தி பிரகாசிக்கிறார். என்றுமே ஸ்கந்தன் விசாகனை விட்டுப் பிரிய மாட்டார். மேலும், இந்திரன் ஸ்ரீஸ்கந்த மூர்த்தியின் மேல் வஜ்ராயுதத்தினால் அடித்ததினால் அந்த விசாகமூர்த்தி பிறந்ததும், அவரிடமிருந்து பெண்களும், பிள்ளைகளும், கனியைகளும், குமாரர்களும் பிறந்தார்கள்.

வஜ்ரப்ரஹ்மராத் கன்யாச்ச ஜக்ஞிரே(அ)ஸ்யமஹாபலா: |  
குமாராஸ்தே விசாகம் ச பிதருந்வே ஸமகஸ்பயன் ||

இவர்களுக்கு ஸ்கந்த உபக்ரஹங்கள் என்று பெயர். ஸ்ரீஸ்கந்த மூர்த்தியிடம், விசாகருடன் ஸ்கந்த உபக்ரஹங்கள் என்ற கன்யகையும்—குமாரர்களும் இருப்பதைக் கண்டு இந்திரன் விரோதமாக ஸ்ரீஸ்கந்த மூர்த்தியிடம் போர் செய்து தோல்வியடைந்து ஸ்ரீஸ்கந்த மூர்த்தியைச் சரணடைந்து நீங்கலே இந்திரனாக இருங்கன் என்று விண்ணப்பித்தான். அப்போது

த்வமேவராஜா பத்ரம் தே த்ரைலோக்யஸ்ய மமைவ ச |  
கரோமிகிஞ்ச தே சக்ர சாஸநம்தத் ப்ரவீமி தே ||

தானவாநாம் விநாசாய தேவாநாம் அர்த்த லித்தயே |  
கோப்ராஹ்மணஹிதார்த்தாய ஸேனாபத்யேபிஷிஞ்சமாம் ||

ஸ்ரீஸ்கந்தன் இந்திரனிடம் நீயே ராஜாவாக இரு. உனக்கு என்ன வேண்டுமோ அதை பூரணமாக செய்து கொடுக்கிறேன். அஸுரர்களை அழிக்கவும், கோக்களையும், பிராமணர்களையும் ரக்ஷிக்கவும் ஸேனாபதியாக இருக்கிறேன். எனக்கு ஸேனாபதி பட்டாபிஷேகம் செய்யலாம், அப்படியே ஸ்கந்தனுக்கு (குமரனுக்கு) ஸேனாபதி பட்டாபிஷேகம் செய்தார் இந்திரன்.

ஏவம் ஸ்கந்தஸ்ய மஹிஷீம் தேவஸேனாம் விதுர்ஜநா: |  
ஷஷ்டம் யாம் ப்ராஹ்மணா: ப்ராஹு: லக்ஷ்மீ மாகாமஸுக  
ப்ரதாம் ||

தேவஸேனை என்ற பெண்ணையும் இந்திரன் தானம் செய்தார். அவளை ஷஷ்டி தேவி என்றும் கூறுவர். அவள் லக்ஷ்மீ கடாக்ஷம், ஸுகம் முதலானவைகளைத் தரும் தெய்வம் தேவஸேனை. ஒரு சமயம் மாத்ருக்ஷணங்கள் என்ற தேவதைகள் ஸ்கந்த மூர்த்தியைப் பார்த்து

வயம் ஸர்வஸ்ய லோகஸ்ய மாதர: கவிபிஸ்துதா: |  
இச்சாம: மாதரஸ்துப்யம் பவிதும் பூஜ்யஸ்வன: ||

நாங்கள் இவ்வுனகுக்கு தாய்மார்கள் என்று கவிகள் கூறுகின்றார்கள். குமர, உனக்கும் நாங்கள் தாயாராக

இருக்க ஆசைப்படுகிறோம், எங்களைப் பூஜிக்க வேணும். குமரனும் அதைக் கேட்டுக் கூறினார்.

மாதரேஹி பவத்யோமே பவதீநாமஹம்ஸுத: |  
உத்யதாம் யன்மயாகாஷ்யம் பவதீநாமதேப்ஸி ம் ||

தாய்மார்களே, நீங்கள் எனக்கு தாயார்கள். உங்களுக்கு நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்றார். அப்பொழுது தாய்மார்கள்

இச்சாம: தாஸாம் மாத்ருணம் ப்ரஜாபோக்தும் ப்ரயச்சன:

இவ்வுலகில் பிறக்கும் குழந்தைகளை எங்களுக்குக் கொடுத்து விடு என்றார்கள். குமரனும், அப்படியே கொடுத்து விட்டார். மேலும் குமரன் இந்தத் தாய்மார்களை குழந்தைகளை ரக்ஷிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அவர்களும் அப்படியே ஆகட்டும் என்றார்கள். அந்த சமயம் ஸ்கந்தனுடைய சரீரத்திலிருந்து நெருப்பு போன்ற ஒரு புருஷன் தோன்றினான்.

தத: சரீராத் ஸ்கந்தஸ்ய புருஷ: பாவகப்ரப: |

போக்தும் ப்ரஜாஸ்ஸமர்த்யானம் நிஷ்பபாத மஹாப்ரப: ||

அந்த புருஷன் “ஸ்கந்தாபஸ்மாரக்ரஹமிதியாஹு: க்ரஹம தம் த்விஜஸதிதமா:” ஸ்கந்த அபஸ்மாரக்ரஹம் என்று பெயர்.

யேச மாத்ருகண: ப்ரோக்தா: புருஷாச்சைவ யேக்ரஹா: |  
ஸர்வே ஸ்கந்தக்ரஹாநாம க்ஞேயானித்யம் சரீரிபி: ||

இந்த மாதிரி கணங்களையும், புருஷக்ரஹங்களையும் ஸ்கந்த கிரஹங்கள் என்று மனிதனாகப் பிறந்தவன் அறிந்து கொள்ளவேணும். இவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? மனிதஸமுதாயத்தில யாவத் ஷோடச வர்ஷாணி சிசுனம் ஹி அசிவா: தத: 16 வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு

பலவித வியாதி வருவதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அதாவது, கை - கால்களை இழுப்பது, வாய் கிட்டிப்பது, நாக்கைக் கடிப்பது, மூர்ச்சையை அடைவது, புத்தி மாந்தியம், ஸதா ஜ்வரம், வளராமல் இருப்பது, குழந்தைகள் ஸதா கோபப் படுவது, கட்டுப்படாமல் இருப்பது, முரட்டுத்தனமாக இருப்பது, கவணம் இல்லாமல் இருப்பது, நல்வழி தோன்ற மல் இருப்பது போன்ற நிலை குழந்தைகளுக்கு இருப்பதை நாம் காண்கிறோம். இவைகள் தேவகீரஹம், பிதிருக்ரஹம், ராக்ஷஸகீரஹம், பைசாசகீரஹம், யக்ஷக்ரஹம் போன்றவைகள். இவைகள் குழந்தைகளை 16 வயதுக்குள் வளரவிடாமலும், வலிப்பு போன்ற வியாதிகளைத் தோன்றச் செய்கின்றன. இவைகளைப் போக்க, ஸ்கந்த மூர்த்தியையும், மாத்ருகணங்களையும் வழிபாடு செய்ய வேண்டும்.

தேஷாம் ப்ரசமனம் கார்யம் ஸ்நானம் தூமமதாஞ்ஜனம் |  
பலி கர்மோபஹாரச்ச ஸ்கந்தஸ்யேஜ்யா விசேஷத: ||

இதற்குப் பரிஹாரம் ஸ்நானம், தூபம், அஞ்சனம், பலி போடுதல், கர்மாவான சாந்தி செய்தல், முருகனை வழிபாடு என்ற முறையில் யாகம் செய்தல் முதலியவைகளாம், ஸ்கந்த கிரஹங்கள்

ஆஸ்திகம் ச்ரத்ததானம் ச வர்ஜயந்தி ஸதாக்ரஹா: |  
நஸ்ப்ருசந்திக்ரஹா பக்தான் நரன் தேவம் மஹேச்வரம் ||

ஆஸ்திகர்களையும், சிரத்தை உடையவர்களையும், பக்தர்களையும், தேவகளையும் தொடமாட்டார்கள். மஹாபாரதம் என்ற அரும்பொம் இதிறாஸத்தில், மார்க்கண்டேய முனிவர் தர்மபுத்திரரிடம் ஸ்கந்த பக்தி பண்ணவேண்டிய அவசியத்தையும், ஸ்கந்த மூர்த்தி செய்யும் உபஹாரத்தையும் கூறியது மார்க்கண்டேய ஸமஸ்யாபர்வா என்று வனபர்வாவில் உள்ளது. அதில் ஸ்கந்த புராணத்தை விட வேறு சில தர்மங்கள் உள்ளன. அதாவது குழந்தைகளுக்கு வரும் வலிப்பு ஆகியவை மிகவும் கொடுமையானது. அது

எங்கிருந்து உண்டானது, இன்னமும் அதுபோன்ற நோய்கள் எந்த கிரஹத்தினால் உண்டாகிறது, இதைப் போக்கும் வழி என்ன என்றும், மஹாபாரதம் நோய் ஒழிப்பைத் தெரிவிக்கவே ஸ்கந்த உபாஸனம் அவசியம் என்று கூறுகிறது. ஸ்கந்த பக்தி பலவித ஸௌபாக்கியத்தைக் கொடுக்கும் என்றும் கூறுகிறது.

ப்ரஹ்மப்ரியோ ப்ராஹ்மணஸ்ரதீத்வம் ப்ரஹ்மக்ஞோ-  
வைப்ராஹ்மணாநாம்ச நேதா |  
ப்ரஹ்மன்யோவை ப்ரஹ்மஜோ ப்ரஹ்மவிச்வ ப்ரஹ்மே-  
சயோ ப்ரஹ்மவதாம் வரிஷ்ட: ||

ஸ்வாஹாஸ்வதாத்வம் பரமம் பனித்ரம் மந்த்ரஸ்துதஸ்  
த்வம் ப்ரதித: ஷடர்ச்சி: |  
நமோஸ்து தே த்வாதச நேத்ரபாஹோ அத: பரம் வேத்யி  
கதிம் நதே(அ)ஹம் ||

பரப்ரம்ம ஸ்வரூபமான ஸுப்ரஹ்மணியத்தை ப்ரம்ம சப்தத்தால் கொண்டாடி 12 கண்கள் 12 கைகள் உடைய வரைவிட வேறு கதி எனக்குக் கிடையாது என்று கூறும் அப்புத்ததை உணர்ந்து சிவஞான பூஜா மலரில் வரும் இந்த கட்டுரையை ஏற்று ஸ்கந்த மூர்த்தியின் கிருபையைப் பெற வேண்டுகின்றோம்.)

சிவம்

ஸ்கந்த ஹாரீ

ஸ்கந்தனின் புகழ் பாடும் அரிய துதிநூல் தேவநாகரி, தமிழ் எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடனும் கூடியது. விலை ரூ. 1-00.

ஆங்கிரஸ் S. வேங்கடேச சர்மா  
5, டெனிபோஸ்ட் காவனி குறுக்கு தெரு,  
மேலமாம்பலம், சென்னை-33.

சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

## ஆசிரியர் ஆங்கிரஸ் சர்மாவின் சிவபுராண ஞான பூஜை

என்னை நன்கு படைத்தனன் இறைவன்  
தன்னை ஞான பூசைசெய் திடவே

சென்ற ஆண்டு மலரில் ஆசிரியர் ஆங்கிரஸ் சர்மாவின் 62 - வது சிவஞான பூஜை வரையில் விவரங்களைக் கொடுத்திருந்தோம். அதற்கு மேலுள்ள இவ்வருஷத்திய ஞான பூஜையின் விவரங்களைக் கீழே பிரகரித்துள்ளோம்.

### 1. திருச்செந்தூரில் ஸ்கந்த ஷஷ்டி சொற்பொழிவு

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்களின் திருவருளாதரவிலும் முன்னிலையிலும் ஸ்கந்த ஷஷ்டியை முன்னிட்டு 28-10-81 முதல் 2-11-81 வரை ஆறு தினங்கள் திருச்செந்தூர் தருமையாதீனத் திருமடத்தில் ஆசிரியர் ஆங்கிரஸ் சர்மாவின் கந்தபுராணப் பிரவசனம் நடைபெற்றது. ஸ்கந்த ஷஷ்டியை முன்னிட்டு திருச்செந்தூர் எழுந்தருளிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகளும், காஞ்சேபுரம் தொண்டைமண்டலம் ஆதினம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி குரு மஹாசந்நிதானம் அவர்களும் நாள் தோறும் விஜயம் செய்தருளி, சொற்பொழிவு முடிமையையும் கேட்டருளினார்கள். ஸ்கந்த ஷஷ்டியை முன்னிட்டு திருச்செந்தூர் விஜயம் செய்திருந்த பக்தர்களும், பிரமுகர்களும் சொற்பொழிவைக் கேட்டு மகிழ்ந்தனர். நிறைவு தினமான குரஸ்பஹார தினத்தன்று ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகள்



பட்டாடையும், புத்காடையும், மேலும் சன்மானமும் வழங்கியருளிச் சிறப்பித்தார்கள். விழா நாட்களில் ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகளுடன் திருக்கோயிலுக்குச் சென்றமையால் செந்திலாண்டவன் விசேஷ தரிசனமும் கிடைத்தது. இது ஆசிரியரின் 63-வது சிவஞான பூசையாகும்.

## 2. ஸ்ரீ காசிமடம், திருப்பனந்தாள்

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி எஜமான் சுவாமிகளின் திருவருளாதரவில் 28-12-81 முதல் 11-1-82 வரை 15 தினங்கள் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்தில் ஆசிரியரின் பெரியபுராணச் சொற்பொழிவு நடைபெற்றது. காலை, மாலை இரு வேளைகளிலும் நடைபெற்ற சொற்பொழிவுகளுக்கு ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகள் நாடோறும் எழுந்தருளியிருந்து முழுமையையும் கேட்டருளினார்கள். நிறைவு நாளன்று ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகள் விலை உயர்ந்த பொன்னாடை போர்த்தியும், மற்றும் சன்மானங்கள் வழங்கியும் சிறப்புச் செய்தருளினார்கள். இது ஆசிரியரின் 64-வது ஞான பூசையாகும்.

திருப்பனந்தாளில் சொற்பொழிவுக்காகத் தங்கியிருந்த சமயம். ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகளின் ஆதரவினால் சூரியனார்கோவில், திருமங்கலக்குடி, கதிராமங்கலம், மஹாராஜபுரம், பாஸ்கரராஜபுரம், திருக்கோடிகா, திருக்கஞ்சனூர், திருவிழிமிழலை ஆகிய திருத்தலங்களின் தரிசனமும் கிடைத்தது.

## 3. கீதம்பரம் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அறக்கட்டளைப் பெரியபுராணச் சொற்பொழிவு.

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்தின் ஆதரவில் நிறுவப் பட்டுள்ள இல்லைப் பெரியபுராணப் பிரசங்க அறக்கட்டளையின் சார்பில் இவ்வருஷம் 24.5-1982 முதல் 2-6-1982

வரை 10 தினங்கள் சேக்கிழார் பெருமானின் திருநட்சத்திரமான வைகாசிப் பூசத்தை முன்னிட்டுப் பெரியபுராணப் பிரவசனம் செய்யும் வாய்ப்பு ஆசிரியருக்குக் கிடைத்தது. தில்லைத் தமிழ் மன்றத்தினர் இப்பிரசங்கத்தை நடத்தும் பொறுப்பினை ஏற்றுச் சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தனர். சிதம்பரம் கணகசபை நகரில் உள்ள திருத்தருமை ஆதினத் திருமடத்தில் இந்த நிகழ்ச்சி நடைப்பெற்றது. தில்லைத் தமிழ் மன்றம் செயலாளர் திரு S. திருநாவுக்கரசுப் பிள்ளையவர்களும், சிதம்பரம் காசிமடம் ஏஜெண்டு திரு. சுப் பிரமணியபிள்ளையவர்களும் நிகழ்ச்சி வெற்றிகரமாக நடைபெற அனைத்து ஏற்பாடும் செய்திருந்தனர். நிறைவு நாளன்று காசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகள் அனுப்பியிருந்த சம்பாவனை வழங்கப்பட்டது.

சொற்பொழிவுக்காகச் சிதம்பரத்தில் தங்கியிருந்த 10 தினங்களிலும் ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானின் ஆணந்தத் திருக்கூத்து தரிசனம் கிடைத்தது ஆசிரியரின் வாழ்நாளில் மறக்க முடியாத நிகழ்ச்சியாகும். இவ்வரிய பேற்றினைப் பெறும் வாய்ப்பினை அளித்தருளிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி எஜமான் சுவாமிகளுக்கு ஆசிரியரின் மணப்பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகுக. தில்லைச் சொற்பொழிவு ஆசிரியரின் 65-வது ஞான பூசையாகும்.

#### 4. சங்கரன்கோவில் பெரியபுராணச் சொற்பொழிவு

திருநெல்வேலி மாவட்டம், சங்கரன்கோவில் என்ற சிறந்த சிவத்தலத்தில் ஸ்ரீகோமதி அம்பிகை ஸமேத ஸ்ரீ சங்கரலிங்கஸ்வாமி திருக்கோயில் முகப்பு மண்டபம் சேக்கிழார் அரங்கில் 4-7-82 முதல் 28-7-82 முடிய 25 நாட்கள் ஆசிரியர் ஆங்கிரஸ் சர்மாவின் பெரியபுராணத் தொடர் சொற்பொழிவு நடைபெற்றது இந்நிகழ்ச்சி சங்கரன்கோவில் ஸ்ரீ அறுபத்துமூவர் குருபூசைக் குழுவின நிர்ந்தர வைப்பு நிகழ்வு, மற்றும் 6-ம் ஆண்டுவிழாவை

முன்னிட்டு அமைக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்ச்சியின் கடைசி 5 தினங்கள் ஸ்ரீ கோமதி அம்பாள் ஆடித்தவசத் திருவிழா சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சியாகவும் அமைந்தது குறிப்பிடத் தக்கது. ஸ்ரீ அறுபத்துமூவர் குருபூசைக் குழுத்தலைவர் திரு ந. சுப்பிரமணிய சிவாசாரியார் அவர்களும், செயலாளர் திரு R. ஆவுடையப்பன் அவர்களும் பெரிதும் உழைத்து இச் சொற்பொழிவினை வெற்றியுடன் நிறைவுறச் செய்தனர். இது ஆசிரியரின் 66-வது ஞானபூசையாகும்.

ஸ்ரீசிவசுப்பிரமணிய ஸ்வாமி திருக்கோயில்,  
நங்கம்பாக்கம், சென்னை-34.

சென்னை நங்கம்பாக்கம் இராமநாயக்கன் தெருவில் உள்ள ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய ஸ்வாமி கோயிலில் 16-8-82 திங்கட்கிழமை முதல் 29-8-82 வரை (22-8-82 விநாயக சதுர்த்தி நாள் நீங்கலாக) 13 தினங்கள் ஆவணி மூல நன்னாளை முன்னிட்டு திருவாதிரையாள் திருவருட்சபையின் ஆதரவில் ஆசிரியரின் திருவிளையாடற் புராணத் தொடர் சொற்பொழிவு நடைபெற்றது. சபை செயலாளர் திரு. V. சேகர், ஆதரவாளர் திரு K. சிவசங்கரன் செட்டியார் ஆகியோரது நன்முயற்சியால் நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நிறைவுற்றது இது ஆசிரியரின் 67-வது ஞான பூசையாகும்.

சிவம்

வாழ்க்கைப் பயனை எய்தியவன்

எது பரமசிவனைப் பேசுகின்றதோ அதுவே நாக்கு. எவை அவனைக் காண்கின்றனவோ அவையே கண்கள். எவை அவனைப் பூஜிக்கின்றனவோ அவைகளே கைகள். எவை அப்பெருமானை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றனவோ அவை வாழ்க்கைப் பயனை எய்தியவனாவான்.

— ஆதிசங்கரர்: சிவானந்த ஹரி— 94

சிவமயம்

## மொழிக்கு மொழி தித்திக்கும் மூவர் தமிழ் மாலை

(பதிப்பாசிரியர் அறிக்கை)

தேவரெல்லார் தொழச்சிவந்த செந்தாள்முக்கட்  
செங்கரும்பே மொழிக்கு மொழி தித்திப்பாக  
மூவர்கொலுந் தமிழ்கேட்கும் திருச்செனிக்கே  
மூடனேன் புலம்பியசொல் முற்றுமோதான்.

—தாயுமான சுவாமிகள்.

மேலே கொடுத்தள்ள தாயுமான சுவாமிகள் பாடலி  
லுள்ள “மொழிக்கு மொழி தித்திப்பாக மூவர் கொலுந்தமிழ்”  
என்ற சொற்றொடரை அடியொற்றி “மொழிக்கு மொழி  
தித்திக்கும் மூவர் தமிழ் மாலை” வெளியீடு பற்றிய விவரங்  
களைச் சென்ற ஆண்டு மலரில் விரிவாகக் கொடுத்துள்ளேன்.  
திருஞானசம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகியோர் அருளிச்  
செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்கட்கு அவர்கள் யாத்திரை  
செய்த முறையினைப் பின்பற்றிப் பதிக அமைப்பு, பொழிப்  
புரை, விசேடவுரை, பதிகவரலாறு, தலவரலாறு, புராண  
வரலாறு ஆகியவற்றுடன் பதிப்பிக்க உறுதி கொண்டு  
இதுவரை 12 தமிழ்மாலைகள் வெளிவந்துள்ளன. முதலில்  
திருஞானசம்பந்தர் தேவாரவுரை வெளியிடப்பட்டு வரு  
கிறது. ஆதரவுக் குறைவினால் தாமதப்பட்டு மாலைகள்  
வெளிவருகின்றன. சிவஞான பூஜா மலர் வெளியீட்டின்  
நோக்கங்களுள் இத்தமிழ் மாலைப் பதிப்புக்கு உதவுவதே  
முக்கியமானதாகும். மேலும் மேலும் சந்தா சேர்ந்து  
சைவமெய்யன்பர்கள் உதவிசெய்தால் விரைவாகத் தமிழ்  
மாலைகள் வெளிவர உதவியாக இருக்கும்.

## மூவர் தமிழ் மாலை சந்தா விகிதங்கள்

முதல் ஆறு தமிழ் மாலைகள் :

ஒவ்வொரு தமிழ் மாலையும் தனிப்பிரதி	ரூ. 2-00
1 முதல் 6 வரை தமிழ் மாலைகள் சேர்த்து	ரூ. 10-00

ஏழாவது தமிழ் மாலை முதல் :

ஒவ்வொரு தமிழ் மாலையும் தனிப்பிரதி	ரூ. 3-00
ஒவ்வொரு 6 தமிழ் மாலைகள் தொகுதி	ரூ. 15-00
1 முதல் 108 தமிழ்மாலைகளுக்கும் } முன்பண உதவிச் சலுகை விலை }	ரூ. 158-00

சலுகை விலை முன்பணமாகச் செலுத்தப்பட வேண்டும். ஒரு ஆண்டுக்குள் தவணைகளாகவும் செலுத்தலாம். முன்பணம் கிடைத்தவுடன் இதுவரை பிரசுரமான தமிழ்மாலைகள் உடனடியாக அனுப்பப்பட்டு, மற்றவை பிரசுரமானதும் உடனுக்குடன் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

சென்ற மலரில் முன்பண உதவிச்சலுகை விலை அளித்தவர்கள் 74 பெயர்களை பிரசுரித்திருந்தேன். அதற்குப்பின் உள்ள சந்தாதாரர்களின் பெயர்களைக் கீழே கொடுத்துள்ளேன்.

1. K. அம்பிகேசுவர ஐயர், வனவாசி P.O., சேலம் ஜில்லா.
2. H. கைலாசம், C/o டுபாக்கோ போர்டு, சென்னை-6.
3. A. சாம்பசிவம் ஐயர், மேலமாம்பலம், சென்னை-33
4. விட்டில் ப்ளவர் கம்பெனி (லிப்கோ) சென்னை-17.
5. புலவர் M. கமலசேகரன், திருநெல்வேலி,
6. E. அமராவதி நாடார், கமிஷன்மெர்ச்சண்ட், சங்கரன் கோவில் P.O.
7. N. சந்திரசேகரன், செயின்ட் ஜோசப் கல்லூரி, திருச்சி-2.
8. T. K. நடராஜ சர்மா, பாட்டைபுலியூர், தருமபுரி Dt

9. B. V. கந்தசாமி மணியகார், பாரூர், தருமபுரி ஜில்லா.
10. N. சுந்திரமூர்த்தி நயினார், அரசம்பட்டி P.O., தருமபுரி
11. V. சண்முகம், பாரூர், தருமபுரி ஜில்லா.
12. R. பாலசுப்பிரமணிய செட்டியார், நடராஜவிலாஸ் ஜெவ்வல்லரி ஹால், சிதம்பரம்.
13. அறச்சுடர், K. முத்துவிநாயக ரெட்டியார், சென்னை-31.
14. P. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி, சேலம் கேம்பர், சேலம்-636456
15. N. S. சுந்தரராமன், மதுரை-1
16. S. P. ஸக்ஷ்மணன் செட்டியார், சென்னை-17.

மற்றும் சிலர் ஆறு புத்தகங்கட்குரிய தொகை செலுத்தியும், சிலர் தனிப்பிரதிகள் அவ்வப்பொழுது பணம் செலுத்தியும் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். மற்றும் சிலர் தவணைகளாகச் சந்தா செலுத்தவும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர். ஆதரவு நல்கும் அனைவருக்கும் அடியேனது மனப்பூர்வமான நன்றிகளை உரித்தாகுக.

சிவம்

சிவமயம்

ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்

**1981 சிவஞான பூஜா மலர் -  
நன்கொடைப் பட்டியல்**

சென்ற ஆண்டு மலர் வெளியீடு ஆகிய புத்தகங்கள் பெற்றுக் கொண்ட அன்பர்களில் சிலர் புத்தகவிலைக்கும் மேலாகவே பணம் அனுப்பி ஆதரித்தனர். புத்தகவிலை உள்பட ரூ. 10/-ம் அதற்கு மேலும் அனுப்பியவர்களின் பெயர்களை மட்டும் கீழே கொடுத்துள்ளோம்.

1. விதிதுவான் மறை. திருநாவுக்கரசு, சென்னை-82. ... ரூ. 61-00
2. S. நடராஜ ஐயர், சென்னை-82. ... ரூ. 20-00
3. S.P. லக்ஷ்மணன் செட்டியார், சென்னை-17. ... ரூ. 10-00
4. N. லக்ஷ்மணன், ஹைதராபாத் ... ரூ. 10-00
5. S. பாலசுந்தரம், பெங்களூர். ... ரூ. 11-00
6. புலவர் மு. குமாரசுவாமி, சேலம். ... ரூ. 10-00
7. A. தனகோடி, மணச்சநல்லூர். ... ரூ. 16-00
8. K.S. அனந்தன், பாப்பம்பட்டி, கோயமுத்தூர். ... ரூ. 20-00
9. T. P. சந்திரசேகரன், பெங்களூர். ... ரூ. 10-00
10. T.M. வெங்கட சுப்பிரமணியன், தன்பாத்தி. ... ரூ. 10-00
11. V. மனோஹரன், உத்தமபாளையம். ... ரூ. 25-00
12. K. மதியன், அருவங்காடு. ... ரூ. 10-00
13. A.R.S. ரத்தினம், பம்பாய். ... ரூ. 15-00
14. சா. விங்கேசுவரன், மதுரை. ... ரூ. 10-00
15. Y. சாம்பமூர்த்தி ஐயர், சென்னை-28. ... ரூ. 15-50
16. திருமதி பிரேமா சௌந்தரராஜ், கோயமுத்தூர். ... ரூ. 25-00
17. R.M. பழநியப்பன், காரைக்குடி. ... ரூ. 11-00
18. K. கோவிந்தசாமி, நாகப்பட்டினம். ... ரூ. 10-00
19. M.K. ஐயப்பராமன், மஹாகாளிகுடி. ... ரூ. 10-00
20. O. அருள்மெய்நாதன், திம்மராஜபுரமேலூர் ... ரூ. 10-00
21. ஸ்வாமி தேவீ தயானந்தா, உதகமண்டலம். ... ரூ. 10-00
22. A. சண்முகவேலு, தூத்துக்குடி. ... ரூ. 10-00
23. N.C. நல்லபெருமாள், தூத்துக்குடி. ... ரூ. 10-00
24. P. செந்தில் ஆறுமுகம்பிள்ளை, தூத்துக்குடி. ... ரூ. 20-00



25. M. சிவசுப்பிரமணியன், திருச்சி. ... ரூ. 25-00
26. வித்துவான் தா.ம. வெள்ளைவாரணாஸ், திருப்பனந்தாள். ... ரூ. 1-00
27. R. நாகராஜராவ், அம்பத்தூர். ... ரூ. 16-50
28. R. ராமதாஸ், புவனேஸ்வர். ... ரூ. 10-00
29. லக்ஷ்மணன், பெங்களூர். ... ரூ. 51-00
30. R. சுப்பராவ், பாப்பாரப்பட்டி. ... ரூ. 10-00
31. AL.CT. அழகப்ப செட்டியார், சிவபுரி ... ரூ. 10-00
32. ச.க.ஆ. ஆறுமுகப்பிள்ளை, தூத்துக்குடி. ... ரூ. 25-00
33. N. பிரபாகரன், தூத்துக்குடி. ... ரூ. 25-00
34. M/s ஏகாம்பரநாதன் செட்டியார்சன்ஸ் தூத்துக்குடி. ... ரூ. 25-00
35. திருச்சிறறம்பலம் பிள்ளை, தூத்துக்குடி ... ரூ. 25-00
36. V.N.P.R.A. சந்திரமோகன், ,, ... ரூ. 50-00
37. ஒரு சைவ அன்பர், தூத்துக்குடி. ... ரூ. 10-00
38. P.S.S. கிருஷ்ணமூர்த்தி நாடார், தூத்துக்குடி. ... ரூ. 25-00
39. M.S. ராமையாபிள்ளை, தூத்துக்குடி. ... ரூ. 25-00

## மூவர் தமிழ் மாலை வளர்ச்சிக்காக 1982-ல் கிடைத்த நன்கொடைகள்

1. ஸ்வாமி ஹம்ஸானந்தா, பரோடா. ரூ. 101-00
2. R.B. முத்துசாமிச் செட்டியார், தேவாரம் ரூ. 150-00
3. Dr. K.R. நஞ்சன், M.B. B.S., பாண்டிச்சேரி. ரூ. 101-00
4. T.R. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஐயர், (M/s சசி & சேகர்) சென்னை-24, ஷஷ்ட்யப்தபூர்த்தி விழாவில் வழங்கிய நன்கொடை. } ரூ. 101-00

நன்கொடை வழங்கியவர்கள் அவைவருக்கும் பதிப் பாசிரியரது மனப்பூர்வமான நன்றிகள் உரித்தாகுக. இவம்

உ  
சிவமயம்  
சிவனுண்டு பயமில்லை

## வாழ்த்து

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிநம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக  
ஆழ்க தீயதிதல்லாம் அரன் நாமமே  
சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே.

திருச்சிற்றம்பலம்  
திருஞானசம்பந்தர் அருளியது

உ  
சிவமயம்  
சிவனுண்டு பயமில்லை



யத்யத் கர்ம கரோமி  
தத்ததகிலம்  
சம்போ தவாராதனம்

உ.  
சிவமயம்  
ஸ்ரீ மஹாதேவ ஜயம்



திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன்கோவில் ஸ்ரீ கோமதி அம்பிகை ஸமேத ஸ்ரீ சங்கரலிங்கப் பிரபுவின் திருக்கோயில் திருமுகப்பில் ஆசிரியர் ஆங்கீரஸ் சர்மா (4-7-1982 முதல் 28-7-1982 வரை 25 தினங்கள்) பெரியபுராணப் பிரவசனம் செய்யும் காட்சி.

சிவம்



## கைவசமுள்ள நமது சில அரிய பிரசுரங்கள்

1. அருள் மொழிக் கோவை	...	ரூ. 0-50
2. தேவியின் தத்துவம்	...	0-40
3. சிவநாம மகிமை	...	0-60
4. ஸ்கந்த லஹரி	...	1-00
5. கிரா தார்ஜுனீயம் (வேடனும் விசயனும்)	...	1-00
6. ஸ்ரீ நடராஜ தத்துவம்	...	0-50
7. சிவாலய வழிபாட்டு விளக்கம்	...	0-40
8. காரியசித்தி தரும் கணபதி ஸ்தோத்ரம்		0-15
9. ஸ்தோத்ர கமலாகரம்—1ம் பாகம்		1-50
10. ஷுட. —3ம் பாகம்	...	2-25
11. ஷுட. —4ம் பாகம்	...	2-50
12. ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ரர் ஸ்ரீமத் அப்பய்ய திஷிதேந்திரர் திவ்யசரித ஸங்க்ரஹம்		4-00
13. சிவஞான பூஜா மலர்—1981.		5 50
14. ஷுட. 1982		6-50

மேற்படி நூல்களை ஒரே சமயத்தில் வாங்கினால் சலுகை உண்டு. தபால் செலவும் இலவசம். விவரக் கட்டு எழுதுக.

பதிப்பாசிரியர் :

ஆங்கீரஸ் S. வேங்கடேச சர்மா

5, டெலிபாஸ்ட் காலனி குறுக்குத் தெரு  
மேலமாம்பலம், சென்னை—600 033.